

王学良 编著

经典诗词集字创作·颜勤礼碑

雲生處
人家停
車愛楓
林坐
晚霜葉
紅於二月
花

江南好風景舊
曾諳日出江花
紅勝火春來江

经典诗词集字创作·颜勤礼碑

王学良 编著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜勤礼碑/王学良编著. —上海: 上海书画出版社, 2011.7

(经典诗词集字创作)

ISBN 978-7-5479-0209-7

I. ①颜… II. ①王… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第110423号

经典诗词集字创作·颜勤礼碑

王学良 编著

责任编辑 时洁芳

审 读 沈培方

封面设计 王 峥

技术编辑 钱勤毅

责任校对 周倩芸

版式设计 李 方

出版发行 ●上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海市印刷十厂有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/8

印张 5

版次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

印数 0,001—4,300

书号 ISBN 978-7-5479-0209-7

定价 20.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

1-5/ 幅式参考

- 6/ 登鹳雀楼 唐·王之涣
- 7/ 春晓 唐·孟浩然
- 8/ 静夜思 唐·李白
- 9/ 鹿柴 唐·王维
- 10/ 江行无题（其一） 唐·钱起
寻隐者不遇 唐·贾岛
- 11/ 绝句（其二） 唐·杜甫
- 12/ 五岁咏花 唐·陈知玄
- 13/ 江上渔者 宋·范仲淹
夏日绝句 宋·李清照
- 14/ 华山 宋·寇准
- 15/ 晚寻吕山人 明·高启
- 16/ 凉州词 唐·王之涣
- 17/ 早发白帝城 唐·李白
- 18/ 望天门山 唐·李白
- 19/ 将赴吴兴登乐游原 唐·杜牧
- 20/ 清明 唐·杜牧
- 21/ 小儿垂钓 唐·胡令能
- 22/ 赠花卿 唐·杜甫
- 23/ 枫桥夜泊 唐·张继
- 24/ 山行 唐·杜牧
- 25/ 泊船瓜洲 宋·王安石
- 26/ 忆江南（江南好，风景旧曾谙） 唐·白居易
- 27/ 游子吟 唐·孟郊
- 28/ 相见欢（无言独上西楼） 五代·李煜
- 29/ 如梦令（翠柏红蕉影乱） 宋·孙道绚
- 31/ 渡荆门送别 唐·李白
- 32/ 饮酒（其五） 晋·陶渊明
- 34/ 水调歌头（明月几时有） 宋·苏轼

创作提示

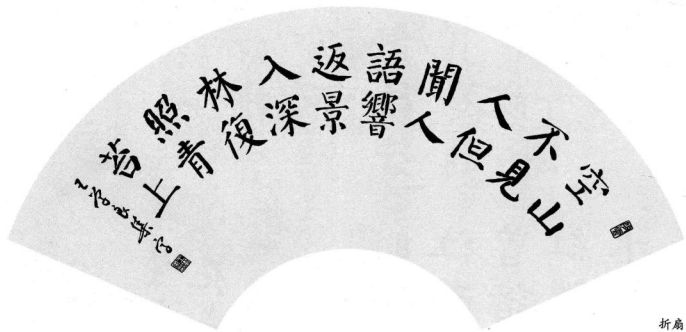
学以致用，临帖的目的在于创作。可以从字数少的诗词入手，甚至可以从一首诗中挑选对仗的联句或好词佳句，但最终是创作完整的诗词。初习创作当以模仿为主，以字帖的笔法、结构、章法为对象，使自己的作品尽可能地贴近《颜勤礼碑》，如能形神兼备，更为上乘。

写作品自然要涉及到形制。形制有很多种，归纳起来主要有中堂、条幅、对联、横披、手卷、斗方、册页、扇面等等。每一种形制都有其自身的特点和要求，我们在创作时都应该有所尝试，以求掌握内容和形式的最佳匹配。

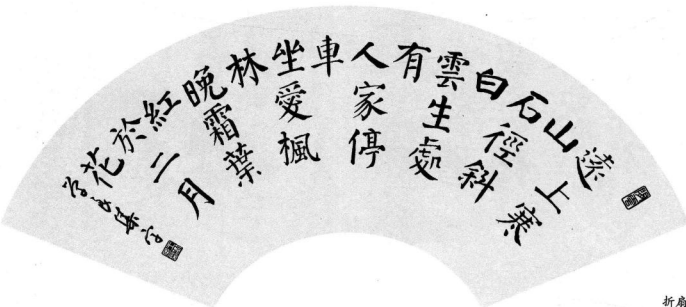
字数少的作品以横幅或扇面为宜，都是横写类形式。扇面是常见的形制之一，又分折扇和团扇两种。写折扇时，可以是一字一行，如果字数多，一般以长短行相间为主要手段。上顶天，下留空，比较适合上宽下窄的扇面形制。



折扇



折扇



折扇

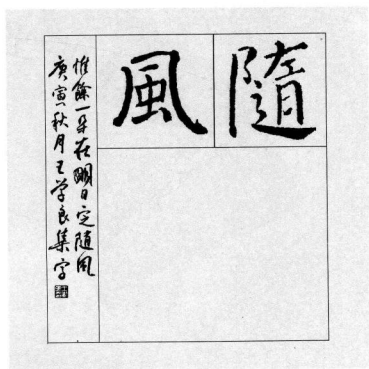
创作提示

作品由正文、落款和印章三部分组成。正文是作品的主要内容，是作品的主角。楷书作品的正文书写还可以划出界格以求整齐大方，且降低章法难度。如果不用界格，则通篇要求整齐协调，行与行之间要配合。《颜勤礼碑》的章法为字字撑足，四周留空较少，雄浑饱满，所以在写正文时也要以此为f目标，否则就离颜体感觉很远了。

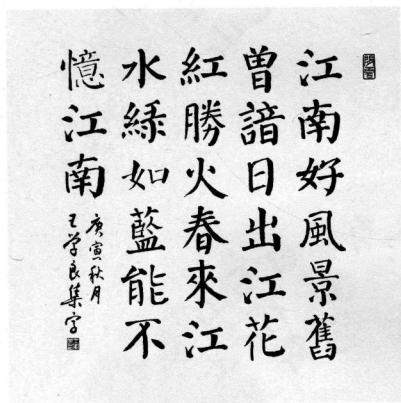
团扇相对颜体来说不宜字多，可增加落款的字数来随形布局。斗方是现代比较流行的形制，它通常不太适合书写法度严密的颜体，如果一定要用这种形制，那么在章法上要动点脑筋。比如可以利用界格来划分空间，使之有明显的虚实对比，打破方形带来的呆板感觉，或者利用落款的错落参差来局部改善章法效果。



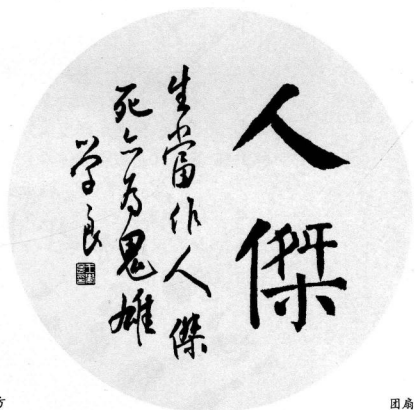
团扇



斗方



斗方



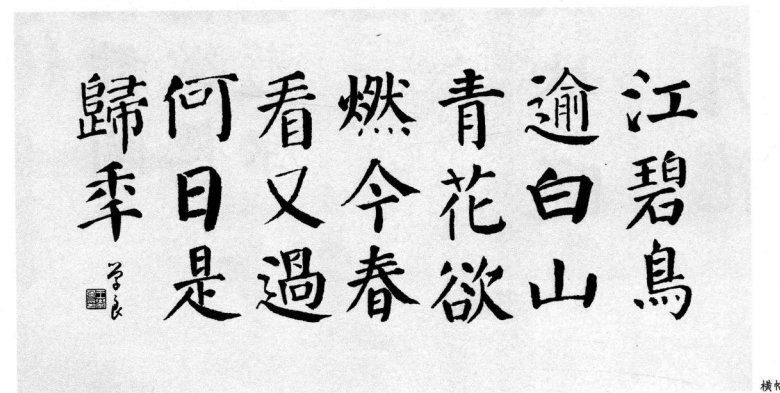
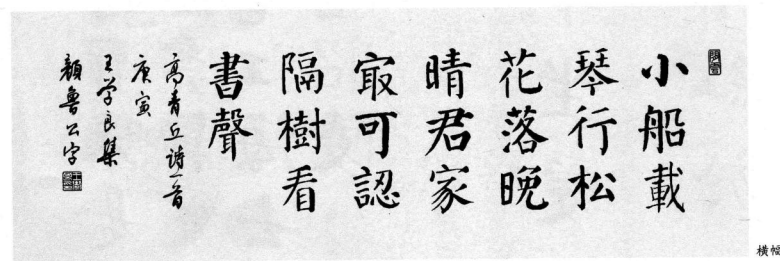
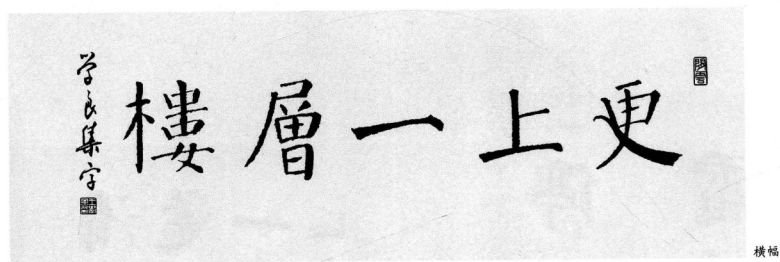
团扇

创作提示

通常来说，落款的字要比正文小，书体也以行书为主，楷书和草书极少用，篆隶几乎不用。款字的风格要与正文契合，内容则是对正文的说明和补充，再加上书写者的信息，属作品中的配角，因此字体要比正文小。

除了正文和落款外，作品上还要钤印。一般可在作品右上角钤起首章，在名字下钤姓名章。起首章的内容可以是斋号，也可以是好的词句，还可以是肖形印，起平衡章法的作用。姓名章多为白文印，但有时也可将姓、名分开钤成两个印章，一朱一白，组合使用，起丰富章法或补白的作用。

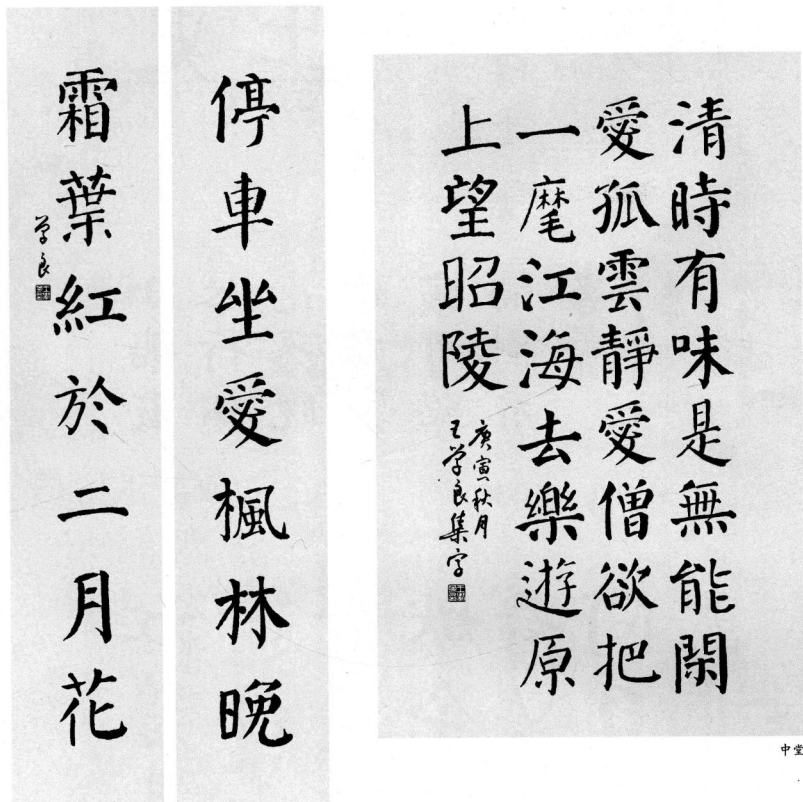
横幅是比较适宜家居和办公室布置的形制，字数可多可少。如果是单字成行，可以适当拉开字距。如果字数多，每行中的字距要紧，行距视情况而定。



创作提示

创作用纸一般都用宣纸，宣纸有生、熟之分，颜体创作以有渗化效果的生宣为宜。另外宣纸还有色彩的选择，现代宣纸色彩五花八门，不能轻言哪一种就一定好，只是习惯上以仿古色和淡雅的色彩较为适宜。也可以在一张作品中组合几种色彩，这样的作品比较适合展览效果。

颜体由于宽博雄伟气势大，所以更适合书写中堂、条幅、对联等。中堂的长宽比在2:1左右，它的尺寸往往都比较大，在章法上通常以茂密为宜，四周不能留有太多空白，配合颜体的粗壮雄伟，使作品更具气势。这类作品落款字不宜多，有时甚至可用楷书落款，以保证整体的效果。对联是应用极广的形制，用颜体写对联，可将正文写大些，落款宜小而紧凑，这样可突出气势。



对联

中堂

创作提示

创作有一个循序渐进的过程，随着熟练程度的增加，能使用的手段也会相应增加，但千万要记住，任何手段都是为最终效果服务的，千万不可迷信手段，也没有必要在宣纸色彩或形制上过于花哨，有时简单反而能出大效果。

条幅是长宽比大于3:1的形制，它比较适合写字数多的作品。写条幅要突出字与字的上下关系，避免上下不贯气，有时可适当加大行距来突出行的关系。

蓬頭稚子學垂綸
側坐莓苔草映身
路人借問遙招手
怕得魚驚不應人

庚寅秋月王學良集字



条幅

結廬在人境而無車馬喧
問君何能爾心遠地自偏
採菊東籬下悠然見南山
山氣日夕佳飛鳥相與還
此中有真意欲辨已忘言

庚寅秋月王學良集字



条幅

花開滿樹紅花落萬枝
空惟餘一朵在明日定
隨風

庚寅秋月王學良集字



条幅

临习要点

《颜勤礼碑》是唐代大书法家颜真卿七十一岁时的杰作，其最大的特点是气势雄秀，体现在形态上是粗不肿胖、细不软弱。这要求临写此帖时运笔要能提能按，提要细筋入骨，按要万毫齐力。

《颜勤礼碑》的笔法相对其他的颜体书法来说，变化更多。它的起笔有方有圆、有尖锋有露锋，形态较多。收笔亦有轻有重，尤其是横画的收笔较为自如，但长横的收笔多为重顿收笔。横画以笔尖如锥划纸，细挺圆劲。粗的点画以腕铺毫，涩而不滞。临帖时除了要抓住特征外，还要关注一些细微的变化，只有这样才能真正理解颜体笔法的精髓。



《登鵝雀樓》
唐·王之渙

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

——《登鵝雀樓》
唐·王之渙

临习要点

《颜勤礼碑》中的点十分丰富，它更多地源于颜真卿在行书上的深厚造诣。点的形态往往在笔势往来中自然生成，换句话说，颜体的点没有明显固定的形态，它的起收笔一定符合上下运笔的笔势。颜体的捺画特征十分明显，但如果过分强调，效果就比较单调。实际上颜真卿在书写时还是加入了细微的变化，在提按的力度和书写速度上都是不同的，类似的还有横折和竖钩等笔画。我们在临习这类特征性比较鲜明的点画时，要有所领悟，这样即使笔法相同，但依然可以写出不同形态的点画，只有做到这一点，才能把颜体写活。



《春晓》
唐·孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

——《春晓》唐·孟浩然

临习要点

笔画粗细对比是颜体的一大特色，原则上是横细竖粗、左细右粗。但如同前面介绍的一样，在总的粗细对比情况下，还可以参以变化，采取一些特别的处理方法，以使整体显得丰富而不单调。颜体的结体以宽博为主，宽博简单来说就是字以方、阔为主，字形较大、较宽。说得复杂点就是字里面的空间较大，字的边缘相对紧凑，所谓外紧内松即是。另外在笔画关系上，一字中如遇两竖或包围结构，则呈现出相向的笔势，这也是宽博的具体表现之一。



床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

——《静夜思》唐·李白

临习要点

在颜字结构中，颜真卿用一种大智若愚的方式来处理点画或部件的组合，他不以故意的穿插避让为手段，而用类似自然组合的方式来结体，在效果上看似有点“拙”。其实，在“拙”的背后是颜真卿对空白的把握与协调，所谓“计白当黑”。所以在学习颜体结构时，当注重字的空白处的关系。“大字促令小，小字促令大”，这也是颜体结构和章法的特征。因为要写大，点画少的字难免会空疏，所以强化其中的某些点画，使之成为视觉中心；相反，点画多的字则适当断开点画间的连接，使各个分割的空间留白能相互连通，但又不显琐碎。

点画和结构是临帖时相对来说比较能够把握的，真正难的是对颜体精神的把握。比较有效果的方法是在自己生活或学习环境里多张贴一些《颜勤礼碑》的印刷品（有条件的也可以张贴完整的拓片），营造一种环境和气氛，潜移默化，时间长了必能见效。还有一种方法就是参考一些名家的作品，体会其中的效果。



《鹿柴》
唐·王维

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

——《鹿柴》唐·王维

湖口分江水，东流独有情。当时好风物，谁伴谢宣城。
松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。

——《江行无题（其二）》唐·钱起
——《寻隐者不遇》唐·贾岛

松	物	獨	湖
下	誰	有	口
問	伴	情	分
童	謝	當	江
子	宣	時	水
言	城	好	東
師		風	流

《江行无题（其二）》
唐·钱起

採

藥

去

祇

在

此

山

中

雲

深

不

知

處

《尋隱者不遇》
唐·賈島

江

碧

鳥

逾

白

山

青

花

欲

燃

今

春

看

又

江碧鳥逾白，山青花欲燃。今春看又過，何日是歸年？

——《絕句（其二）》唐·杜甫

花开满树红，花落万枝空。唯余一朵在，明日定随风。

——《五岁咏花》唐·陈知玄

在	萬	花	過
明	枝	開	何
日	空	滿	日
定	惟	樹	是
隨	餘	紅	歸
風	一	花	季
	朵	落	

《五岁咏花》
唐·陈知玄

《绝句（其二）》
唐·杜甫

生	舟	鱸	江
當	出	魚	上
作	沒	美	往
人	風	君	來
傑	波	看	人
死	裏	一	但
亦		葉	愛

《江上漁者》
宋·范仲淹

江上往來人，但愛鮪魚美。
君看一葉舟，出沒風波里。
生當作人傑，死亦為鬼雄。
至今思項羽，不肯過江東。

——《江上漁者》 宋·范仲淹
——《夏日絕句》 宋·李清照