

日本版画藏书票选集

人民美術出版社

李 平 凡 编

日本版画藏书票选集

题签：日本书票协会会长 长谷川胜三郎

人 民 美 術 出 版 社

1986年·北京

前 言

李 平 凡

我国与日本版画的交流，有千年以上的历史。日本古代佛教版画、书籍版画以及浮世绘版画，都和我国有着密切关系。

一九三一年夏，鲁迅先生倡导新兴版画运动，在上海主办我国第一个创作版画讲习会，聘请日本友人内山嘉吉先生担任技法讲师，由此开创了中日两国现代版画友好交流的新历史。

最近两年，随着我国精神文明建设的发展，我国版画藏书票创作活动迅速繁荣，国际交流也空前活跃，令人感到欣慰。

我国版画界为开展版画藏书票创作，于一九八四年三月创立中国版画藏书票研究会。该会很快与欧美、日本以及香港地区建立了联系。同年八月，我国版画藏书票首次参加了在民主德国举办的《国际藏书票双年展》；同一时期，美国《藏书票收藏者和制作者》出版《中国版画藏书票选刊》。今年二月，香港主办了《中国版画藏书票展览》。这些活动都获得国外观众和读者的好评。特别是中日两国版画藏书票友好交流的状况，更加使人感到欣喜。

一九八四年十月，日本版画藏书票的全国组织——日本书票协会成立四十周年，召开第一届全国大会，同时举办《纸的宝石展》，展出我国版画藏书票一百五十八幅。同年十二月，《版画世界》第八期为祝贺中国版画藏书票研究会的成立，出版《中国版画藏书票选刊》，同时介绍日本版画藏书票专页。为了进一步促进中日两国藏书票友好交流的发展，今年三月，中国版画藏书票研究会成立一周年之际，在北京举办《中日版画藏书票展览》，其后，又在重庆、成都、昆明、秦皇岛、大连、内蒙古等地巡回展出。两国版画藏书票首次共聚一堂展览，集中体现了两国藏书票不同的风貌和艺术成就，受到我国各地观众的赞赏和好评。同年六月，日本著名版画活动家、日本书票协会理事今井田勋先生访问北京，与我国版画家们直接面晤恳谈，共叙友谊，受到热烈欢迎。七月《日本书票协会通信》第八十一号别册，出版《日本与中国藏书票交流》的特集，集中报导了两国版画藏书票友好关系的新信息。今井田勋先生归国后，九月和十月，日本书票协会在金泽和东京前后举办《日中友好藏书票世界展》。为开展更大规模的版画交流活动，他以日本书票协会的版画家、研究家为中心，组成二十五人的“日本版画文化友好代表团”，由日本日中艺术研究会事务局长三山陵女士陪同，受人民美术出版社邀请，于十月下旬访问我国北京、重庆、武汉和上海等地，交流版画创作和技法经验，受到我国版画家们的亲切和热情的接待。这次日本版画代表团的访问，可以说是中日两国版画交流史上一次规模较大的友好活动，不但给中国版画家们留下了十分深刻而美好的记忆，同时进一步密切了两国版画界的友好情谊。

这里编印的《日本版画藏书票选集》，共计编选了日本五十五位版画家的八百五十二幅作品，包括木刻、铜版、孔版、平版和丝漏等版画品种。这册选集，虽是日本版画藏书票的部分创作成果，但是通过这些作品，可以使我们欣赏到日本版画藏书票鲜明的民族风格和作者的不同风貌，将为我国版画界和读者提供一份借鉴和研究资料。

《日本版画藏书票选集》，在编选过程中，一直得到日本书票协会和日本版画家们的热诚支持和协助。不仅收集和赠送了大量原作和彩色照片，同时收集了作者简历和有关资料。特别是日本书票协会会长长谷川胜三郎先生，为《日本版画藏书票选集》书写题名；今井田勋先生在百忙中为选集的出版写了贺词。此外，日本书票协会事务局长小冢孝一郎先生，自始至终为本集付出许多时间做了大量工作。日中艺术研究会事务局长三山陵女士也热情协助我们。我们在此表示衷心感谢。我们深信：《日本版画藏书票选集》的出版，必将加深两国版画的友谊，进而为国际社会版画的友好交流做出可喜的贡献。

（一九八五年十一月于北京）

祝贺中国出版《日本版画藏书票选集》

日本文化出版局局长、日本书票协会理事 今井田勋

1984年10月，对我们日本书票协会来说是值得纪念的一年。创始于1943年的协会，经过四十个年头，终于开始召开了第一届全国大会。来自全国各地约二百五十位会员，萃集于东京，并在我任出版局长的文化学园大展览厅里，展出了《日本的书票·纸的宝石》。这次虽是日本有代表性的版画家的大量精美的书票作品，但同时也展出了欧洲各国的铜版藏书票。另外还有去年春季，通过人民美术出版社，由中国版画藏书票研究会赠送的三十四位作家的一百五十八幅作品，都按作家分别装框展出，这是在日本初次展出了中国作家的藏书票作品。

对这次展览，NHK以及民间放送的电视节目上都加以播送。还有日本有代表性的几家报社如《读卖新闻》、《每日新闻》在报纸上也进行了报导。同时，我又在《日本经济新闻》上用《以书票为乐——书籍的户籍》为题发表了一篇长长的记事。仅在四天短暂的展出期间，竟有近三千观众参观。尤其是对展出的中国藏书票，观众们都交口赞赏，满意而归。

我们这次能展出引起极大反响的中国藏书票作品，主要是承蒙中国版画协会主席李桦先生，中央美术学院院长古元先生，中国版画藏书票研究会理事长梁栋先生，当然还有人民美术出版社邵宇先生，《版画世界》主编李平凡先生，田郁文社长以及中国版画家诸位先生的赞助，我对此表示深深的谢意。尤其是李平凡先生，在去年四月中旬时和中央工艺美术学院讲师周燕丽女士一同来访问，和我作了长时间的商谈。自1973年我作为日中友好編集者协会会长，曾数次访问贵国以来，结识了很多中国朋友，这次能和李平凡先生这位老相识作了一次愉快的畅谈，至今想起来还是很高兴的。

事隔一年的今年五月，李先生再一次访问了我，并告诉我一个好消息说，人民美术出版社准备出版《日本版画藏书票选集》。于是以日本书票协会会长谷川胜三郎为中心与各理事取得一致赞同的意见，马上和活跃在日本版画界第一线上的作家们以及已故作家家属取得联系。结果大家送来了有早期的珍贵作品和特为此事制作的新作品，共计有五十三名作家的六百余幅的作品，并附有简历和照片，都远远超过了我们理事予想的数目，从而表明了日本版画家对日中友好是多么深切的关心。

这就促使我于今年六月访问了北京，和以李桦先生、梁栋先生为首的中国版画界的诸位作家们欢聚。同时向中国方面报告了日本版画界各位作家如何热心的协助以及日本书票协会如何殷切地期待此书能早日出版。

回国后，除了在日本各地举办展览外，并于十月中旬，仍在文化学园展览厅举办了盛大的《日中友好·书票的世界》展览，参观者非常踊跃。因为这次展览会，实际也是日本作家作品的告别展，所以很多版画家为了向这些作品表示惜别特地赶到会场。于是，以我为团长组成“日本版画文化友好代表团”一行二十五人于本年十月访问了北京，并将全部展品转赠给人民美术出版社。

这本藏书票刊载的作品经过就是这样，那就是有的是重新征集寄赠的作品，有的是原有的日本书票协会收藏的作品（包括已故作家的作品）将其拍成照片送给中国。我们可以说这是日本书票的集大成也不为过。因此，当你欣赏这些作品以及看到作家的不同风格，使你对于日本书票更加了解和更加关怀，则我们便会感到无上荣幸的了。

在此，我衷心地祝愿，愿中国书票事业蒸蒸日上，通过“纸的宝石”这个袖珍美的“文化使节”使今后日中友谊日益深厚。（郁鹏译）

1985年11月吉日

日本藏书票作家简历

郁鹏译

• 畦地梅太郎 (AZECHI, Umetaro) 1902年生于爱媛县。初学油画,后在平冢运一的指导下开始创作版画。作品多发表在版画杂志《HANGA》(《版画》)、《白与黑》。1927年参加日本创作版画展。战后参加过多次展览会和办个展。著有画文集《山的儿童画本》、书票集《EX·Libris》等。

• 伴颯 (BAN, Yo) 1934年生于横滨市。1964—1967年师事伊东深水门下的野口昂明和中村正义等人。1978年参加《东京展》、《创展》,获评论家奖。1979年获《东京展》奖。该氏每年在东京都丸之内画廊展出作品,或在《艺术新潮》、《大法轮》、《宝石》、《历史读本》、《银花》上发表作品。

• 船坂芳助 (FUNASAKA, Yoshisuke) 1939年生于岐阜县。1962年毕业于多应美术大学绘画科。1974年在朝日文化中心任木版画讲师。1974年参加木版画《技法和变迁》的制作。1976年7月作为文化厅在外研修员在伦敦教学研究会,后于美国进行创作。此外从1964年起,参加意大利、英国、波兰、瑞士等国际版画展。

• 藤江彰 (FUJIE, Akira) 1950年生于东京。71年毕业于千叶大学工业短期大学部意匠学科。73年参加团体展。78年举行个展。80—81年渡法。82年担当文化出版社杂志《妇女》三木卓氏论文的题头插图创作。83年参加《半彩 (mezzotint) 铜版作家特集展》。84年参加《十人作家EX·LiBris展》。

• 荻原英雄 (HAGIWARA, Hideo) 1913年生于山梨县。1938年毕业于东京美术学校。除油画外兼作木版、铜版、水墨、书法,他的艺术领域很广。曾多次获国际版画奖。现为日本版画协会理事长。著有《木版画》、书票集《荻原英雄书票作品集》等。

• 桥本兴家 (HASHIMOTO, Okie) 1899年生于鸟取县。1924年毕业于东京美术学校。该氏在东京府立第一高女任职时就从事版画创作。1957年参加第一回《东京国际版画Biennale展》。1962参加卢加诺国际版画展。版画集有《日本之城》、《古城十景》、《日本名城版画集》、《新版画的指导方法》等。

• 原美明 (HARA, Yoshiaki) 1948年生于栃木县宇都宫市。1969年师事永濑义郎氏,进行丝漏印刷。1973年参加版艺会,开始版画创作。1984年《丝漏版书票集》出版。

• 稻垣知雄 (故·INAGAKI, Tomoo) 1902年生于东京。1923年师事恩地孝四郎、平冢运一。1924年参加日本创作版画协会第六届展览以后,又参加春阳会外国展。为日本版画协会会员。1934年,陆续参加巴黎、瑞士、日内瓦、西班牙等国日本现代版画巡回展。

• 板祐生 (故·ITA, Yusei) 1889年生于鸟取县。1904年到1945年在鸟取县任小学教员时就开始创作孔版画。歿于1956年。作品集有《板祐生孔版藏书票》、《茱萸庵藏书票》等。

• 岩见礼花 (IWAMI, Reika) 1927年生于东京。1955年文化学院修业。曾参加国画会展、女流版画展、巴黎版画展。日本版画协会会员。

• 井上胜江 (INOUE, Katsue) 生于新潟县。1961年获三轨会和巧奖。1967年为日本版画院同人。1976年获aaia奖(建筑美术工业协会)。1977年后陆续为NHK《趣味园艺》画小插图。1982年为日本版画院理事并出版《井上胜江的书票》(克里夫·帕菲著)。1983年参加书票国际展(法国)。

• 岩佐Nao (IWASA, Nao) 1954年生于东京。早稻田大学毕业。1980年举办细密画个展。画集有《岩佐Nao细密画集》等。诗志《地球》、《钟表店》同人。1980年举办铜版画第八回展。

• 井上Alphonse (INOUE, Alphonse) 1941年生于神户。1959年毕业于武藏野美大。曾为《满潮》等画插画。78年举办铜版画个展。为《书票作家六人集》、安第亚尔哥《1914年之夜》装帧设计。

• 川上澄生 (故·KAWAKAMI, Sumio) 1895年生于神奈川县。1916年毕业于青山学院高等部,后渡美。1921年为栃木县立宇都宫中学英语教师。有《灯》、《南蛮船记》等有多数版画插图的书籍出版。藏书票集有《黑船馆藏书票集》、《川上澄生作藏书票作品集》等。

• 川西英 (故·KAWANISHI, Hide) 1894年生于神户。1915年毕业于神户商业学校。自学版画。从1923年参加日本创作版画协会展、国画会展。1949年获兵库县文化奖。1965年歿。版画集有《马戏团》、《马戏写生帖》、《川西英版画藏书票集》等。

• 金守世士夫 (KANAMORI, Yoshio) 1922年生于富山县。帝国美术专门学校毕业。后随栋方志功学版画。1950年参加国画会。现为该会会员。1968年受加拿大、美国文化部邀请,赴该二国访问。1980年获富山市文化功劳奖。版画艺术院代表。有版画集《湖山》等。

• 梶山俊夫 (KAJIYAMA, Toshio) 1935年生于东京都。武藏野美术大学中退。他以飘逸的画风画了很多儿童画本。1962年获shell美术奖。1973年参加捷克《世界儿童画本原作展》,获“Golden apple”奖(金苹果奖)。1982年获儿童画本日本大奖。著有《我们的西山风土记》、《梶山俊夫儿童画本帖》等。

• 加藤武夫 (KATO, Takeo) 1930年生于青森县。1948年毕业于青森中学。师事佐藤米次郎。参加日本版画协会展。现为日本版画院同人、理事。书票集有为纪念第一届全国书票协会全国大会制作的《书票之苑》(私刊)。现在《东奥日报》社供职。

• 川田喜一郎 (KAWADA, Kiichiro) 1922年生于神户市。1963年随若山八十氏在实务教育研究所孔版讲座学习版画。1975年被认定为孔版技术讲师。1977年起陆续发表《大和袖珍本》第一集到第十一集。1984年获邮政贺年片大会奈良地方优秀奖。有《孔版藏书票集》(私刊本)。

• 小林Donge (KOBAYASHI, Donge) 1927年生于东京。师事木村庄八。1955年参加春阳会、日本版画协会展。1956年获第一届恩地奖。日本版画协会会员。刊行铜版画集多种。有《小竹Donge 藏书票集》。

• 小岛德次郎 (KOJIMA, Tokujiro) 1912年生于东京。1942年师事芹泽桂介。1943年《文展》作品入选。1949年为国画会会员。作品集有《小岛德次郎·染坂本书票集》等。

• 恩地孝四郎(故·ONCHI, Koshiro) 1891年生于东京。1909年在白马洋画研究所学画。1910年入东京美术学校学习。后与田中恭吉开始创作木版画。1914年刊行诗和版画杂志《月映》。1935年与志茂太郎编辑《书窗》,共同为日本书票协会的成立打下基础。歿于1955年。著有《书的美术》、《恩地孝四郎版画集》、《恩地孝四郎作藏书票》等。

• 太田临一郎 (OTA, Rinichiro) 1902年生于东京。1928年毕业于庆应义塾大学经济学部。曾陆续在《时事新报》社、庆应出版社、东京女子学园、庆应义

塾图书馆工作。

• 大久保坦 (OKUBO, Yutaka) 1924年生于东京。师事织田一磨。参加《新世纪展》、《日展》、《日版会展》。著书有《石版画技法》。

• 大本靖 (OMOTO, Yasushi) 1926年生于北海道。1951年明治大学毕业。自学木版画。1954年初次参加日本版画展。1959年在日本版画协会展上获会友奖,被吸收为日本版画协会会员。1982年在英国牛津近代美术馆《日本书票展》开技术讲座。著有《虾夷廿一景》、《北海道的四季》等版画集。

• 大内香峰 (OUCHI, Koho) 1941年生于北海道。学木口木刻和篆刻。1966年经常举办个展。1978年于第十四回亚细亚现代美术展被推选为会员。第十五回展览时获理事奖。1982年获旺玄会展新人奖。同年NHK拍成《回到故乡的诗人画家》纪录片。现为日本作家俱乐部会员。书票集有《木口木刻藏书票集》。

• 前川千帆(故·MAEKAWA, Senpan) 1888年生于京都。1912年进京进行漫画创作并开始作版画,1919年参加日本创作版画协会展。出版版画集《版画浴泉谱》(全5卷)、《闲中闲本》、《藏书票》(第一辑——第三辑)、《前川千帆藏书票集》。歿于1960年。

• 马渊圣 (MABUCHI, Toru) 1920年生于东京。1941年毕业于东京美术学校。曾参加《光风会展》、《日展》、《日本版画协会展》、《东京国际版画Biennale展》。著书有《献给初学木版画者》。

• 松本晃 (MATSUMOTO, Akira) 1936年生于大阪。曾参加《日本版画协会展》、《东京国际版画Biennale展》又曾多次受国内外版画奖。计自1962年—1984年在国内外举办个展共42次。

• 松见八百造 (MATSUMI, Yazo) 1914年生于北海道。1960年开始创作版画。曾参加《北海道美术协会展》、《日本版画协会展》、《日版会展》。

• 宫下登喜雄 (MIYASHITA, Tokio) 1930年生于东京。1951年毕业于明治大学。随平冢运一学木版画,关野准一郎、驹井哲郎学铜版画。1964年获东京国际版画Biennale展文部大臣奖。书票集有《Tokio Miyshita》、《宫下登喜雄藏书票集》。

• 宫本匡四郎 (MIYAMOTO, Kyoshiro) 1915年生于台湾。曾在水曜庄刊行的《粗活》上发表十五幅藏书票作品。此后专心于木版画创作。版画集有《裸妇感

情》、《山脉合唱》等。另外他又从事书籍装帧和插画工作。1960年在《中央公论》画廊举办第一届个展时，被吸收为日版会会员。

• 三轮映子 (MIWA, Eiko) 1937年生于青森市。毕业于早稻田大学文学部美术史学科。1980年为日本版画院同人。1982年起对藏书票发生兴趣。著书有木版画儿童画本及诗集等。

• 守洞春 (故・MORI, Doshun) 1909年生于岐阜县。师事恩地孝四郎，曾参加《文展》、《日展》、《东老会展》、《日本版画协会展》。

• 斋藤清 (SAITO, Kiyoshi) 1907年生于福岛县。于自由研究所学素描。曾有油画作品参加东光会、二科会展出。1936年参加日本版画协会展。1951年参加Sao paulo Biennale展。1957年获Ljubljana国际版画奖。此后，于神奈川县立美术馆等处举办个展。画集有《斋藤清版画集》、《斋藤清的世界》。

• 佐藤米次郎 (SATO, Yonejiro) 1915年生于青森县。1932年毕业于青森中学校。1931年与关野准一郎等创立青森创作版画研究会梦人社，出版版画杂志《雕刻刀》。受知于斋藤昌三、中田一男、武井武雄等人。创作了大量藏书票。1941年在京城举办藏书票展览会。藏书票集有《佐藤米次郎藏书票集》五辑(1936—1940)、《EX・Libris》二辑。另外，1983年在青森市举办《日本藏书票展》、《海外藏书票展》。曾获第一届地域功劳者文部大臣奖。

• 下泽木钵郎 (SHIMOZAWA, Kihachiro) 1901年生于青森县。师事梅原龙三郎、石井柏亭。1924年参加《帝展》。又曾参加《国画会展》、《日本版画协会展》、《日本版画院展》。著有《藏书票与藏书印》一书。

• 筱原佳尾 (SHINOHARA, Kao) 生于东京。师事版画家加纳光於。1958年参加Salon des Independants (《独立派沙龙美术展览》)以后，经常举办铜版画、钢笔画、色铅笔画等个展。画集有《E夫人的肖像》，藏书票集有《筱原佳尾铜版藏书票集》等。

• 清水洋子 (SHIMIZU, Yoko) 1942年生于东京。毕业于武藏野美术大学造型学部油画科。又于织田石版美术研究所学习。参加《每日现代日本美术展》、《日本版画协会展》。1979年刊行自画、自印、自己装帧的《春天画集》。1982年发表诗画集《走向荒野》。

• 铃木准中 (SUZUKI, Norinaka) 1919年生于上

海。1941年毕业于青山学院高商部。1952年就学于文化学院图案科。曾参加《太平洋美术展》、《日本版画协会展》。1983年于银座川上画廊举办第一次个展。1985年于新宿《银花》季刊社展览橱举办第一次藏书票展。

• 铃木信吾 (SUZUKI, S hingo) 1944年生于中国东北。1966年毕业于立教大学。1958年举办个展。此后曾多次参加法国、比利时、美国等版画展。

• 杉山元次 (SUGIYAMA, Mototugu) 1925年生于静冈市。于新宿朝日文化中心木版画教室随船坂芳助、城所祥等学画十年。1979年第三十一届全日本贺年片版画观摹会上参展作品被评为佳作。1982年新宿住友大厦举办第二届明信片版画观摩会参展作品被评为佳作。现为春阳会会友。

• 芹泽铨介 (故・SERIZAWA, Keisuke) 1895年生于静冈县。1916年毕业于东京高等工业学校。大正末年受知于柳宗悦，参加民艺运动。因而作为民艺运动的代表作家专门从事型染创作。1956年被评为“重要无形文化财保持者”。画集有《画本唐诘珂德》，藏书票集有《型染书票集》(第一、第二集)、《芹泽铨介案・并・型藏书票》。

• 关野准一郎 (SEKINO, Junichiro) 1914年生于青森县。1936年《帝展》时铜版画作品入选。1939年进京，就学于铃木绘画研究所，师事恩地孝四郎。1960年参加Northwest国际版画展。1961年参加Ljubljana国际版画展等获奖。1968年起为日本美术家联盟理事。1976年获第25届艺术选奖、文部大臣奖。1981年被授与紫绶褒章。画集有《东海道五十三次》，书票集《Etching Exlibris》、《裸女票》。

• 清宫彬 (故・SEIMIYA, Hitoshi) 生于广岛县。在白马洋画研究所师事黑田清辉学画。1931年参加日本版画协会的创立。作品有《藏书票集》。1969年歿。

• 关根寿雄 (SEKINE, Toshio) 1944年生于东京。1970年毕业于日本图案设计者学院。1972年举办个展。作品有版画集《Spice Islands》(全三卷)、《关根寿雄藏书票集》，1982、1983又各出一集。

• 高桥辉雄 (TAKAHASHI, Teruo) 1913年生于爱知县。1936年毕业于佛教专门学校。20岁前后曾在京都独立美术研究所学素描。有私刊本《木版诗集》。

• 武井吉太郎 (故・TAKEI, Kichitaro) 1902年生于冈谷市。毕业于早稻田大学。先后为諏访美术协会、

冈谷市美术协会会长。为佛教美术研究家；曾参加《日本版画协会展》以及美国、南斯拉夫等国美展。1964年卒。

• 敦泽纪惠子 (TSURUSAWA, Kieko) 1942年生于北海道。1965年毕业于女子美术大学图案设计科。1976年于东京养清堂画廊举办木版画个展。1975—1977年于东京翔云画廊举办铜版画集体联展。1977年后曾数次举办木版画二人展或三人展。1983年刊行《花卉藏书票集》。

• 冢越源七 (TSUKAGOH, Genshichi) 1922年生于栃木县。1940年开始从事孔版印刷。1965年师事若山八十氏习孔版画。1980年获日本美术协会奖。作品有《黑的书票集》、《冢越源七书票抄》、《冢越源七作·十二支书票集》。

• 德力富吉郎 (TOKURIKI, Tomikichiro) 1902年生于京都。1923年毕业于京都市立绘画专门学校。昭和初期在平冢运一设立的版画讲习会学习木版画。1931年刊行版画杂志《大众版画》。著书有《版画》、《德力富吉郎画集》、《德力富吉郎书票集》等。

• 植木须美子 (UEKI, Sumiko) 1921年生于新潟县。毕业于东京府立第五高等女学校。1962年创立新潟女版画协会。曾参加《日本版画协会展》、《国画会展》。1970年获新潟美术展县展奖。1981年为日本版画协会会员。

• 横田稔 (YOKOTA, Minoru) 1942年生于长崎。1964年毕业于高知大学。1971年开始创作铜版画。翌年刊行铜版画集《两个海洋》。1977年莱比锡国际图书观摩会展出诗画集《月光和 Pierrot》获奖。书票集有《Exlibris Circus》(《马戏藏书票》)。(“Pierrot”为法国哑剧中的丑角——译者注)。

• 山下庆助 (故·YAMASHITA, Keisuke) 1913年生于德岛县。1930年在《每日新闻》社大阪本社工作。1967年退休后，迁到冈山市开始创作版画。有《庆助书票辑成》。1977年卒。

• 山口进 (YAMAGUCHI, Susumu) 1897年生于长野县。毕业于日本美术学校。1920年初次参加《日本创作版画协会展》。现为日本版画协会名誉会员。出版有《山口进版画集》。

李 平 凡 编

日本版画藏书票选集

(限定纪念本1000部之 号)

责任编辑：姜 旗

装帧设计：姜 旗

文字翻译：郁 鹏

作品摄影：日本书票协会

出版：人民美术出版社

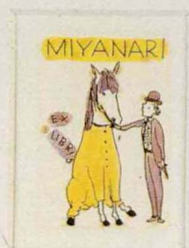
印刷：人民美术出版社印刷厂

发行：新华书店北京发行所

ISBN7-102-100769-8/J.714

定价：80元







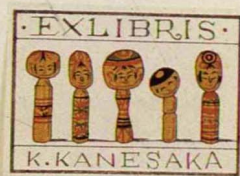
岩見禮花 IWAMI, Reika

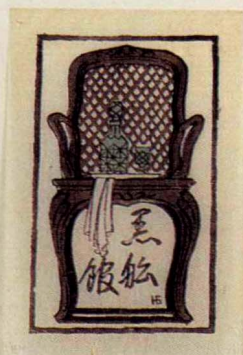


加藤武夫 KATO, Takeo

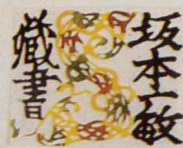
岩見礼花
加藤武夫

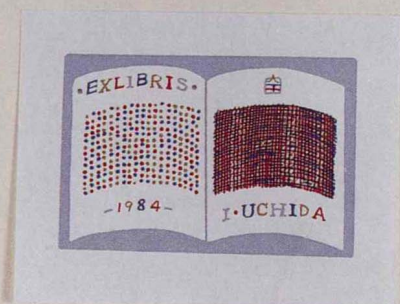
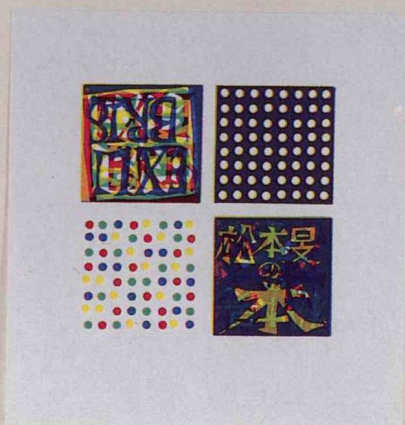




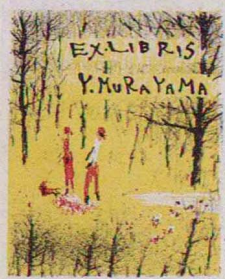
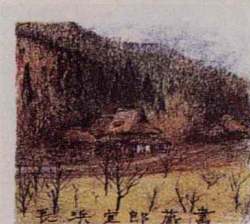
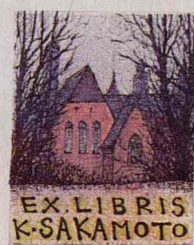








松本 旻 MATSUMOTO, Akira



松本 旻
清水 洋子

清水 洋子, SHIMIZU, Yoko