

WENXUE LILUN JIAOCH

# 文学理论教程

许莹题

叶凤沅 张艺声 李燃青



浙江省高等师范院校  
文学理论教材编写组

A COURSE IN THE THEORY OF LITERATURE

# 文学理论教程

叶凤沅 张艺声 李燃青

# 我的期望

——代前言

徐中玉

在高校文艺系科的课程中，“文学概论”（或类似这一名称）是一门非常重要的专业理论课。它的任务，是通过教学，使学生较正确、较系统地掌握文艺的基本原理和基础知识，培养一定的欣赏、分析、写作、评论文学作品的的能力，并为学习其他文学课程以及中学的语文教学打下初步的理论基础。不消说，广大校外的自学文艺的青年以及许多业余爱好文艺创作或评论的同志，同样也需要获得这门课程所要传授的知识。高校文学理论教材的影响，一向是很广泛的。

比起解放前，三十年来我们多数高校的“文学概论”教材有了显著的进步。但这些教材，包括其中过去被采用得比较广泛的本子在内，它们存在的不足之处、弱点、甚至失误，也并不少，有的可说还产生了不好的影响。教材中某些过去被认为是天经地义、丝毫不容疑议的观点，经过这么些年的实践检验，证明其中确是正确的，应该坚持，而那些不够科学的，自然也应予以匡正。无论如何，都应进一步加以补充、发展和完善。

诚然，单是一本《文学理论教程》不可能阐释和解答新产生的任何问题，也不可能提供人们要求知道的一切文艺知识。可是对文学的基本原理和基础知识，它的确有阐释、解答的责任。特别是对那些长期被歪曲，简单化，几乎已成为传统的错误观点，以及不应有的空白，它应该正本清源，努力加以填补。

人们，尤其是高校师生，期望文学理论教材应该具有如下特色：

一、贯彻无产阶级的双百方针。毫无疑问，我们应以马克思主义的根本原理为指导。自然也不能把革命导师们说出的每一句话都当作不可变易的经典。文艺现象十分复杂，各国的文艺发展历史都有一些特点，马克思主义的根本观点、分析方法能给后人指引道路，可是任谁都没有也不可能对文艺理论上许多具体问题提供现成的结论，更不要说对当时还没有提出的新问题预示圆满的解答。那种搞“本本主义”，不容有所发展的做法，其实是违反马克思主义的。因此，我们必须在坚持四项基本原则的前提下，继续解放思想，努力肃清“左”的流毒，防止资产阶级自由化的倾向。对各种错误思潮，均应理直气壮地用摆事实讲道理的方法进行必要的批评。总之，文学理论著作应该肩负起建设社会主义精神文明、促进创作繁荣的光荣使命。

二、多讲文艺自身规律，不要实用主义。过去教材中一般政治议论多，文艺政策方针宣传多，配合运动内容多，唯独最少的却正是对文艺规律的探索。文艺和生活、和政治、和人民的关系等，诚然是应该谈论的重要问题，但也不应忽

视形象、典型、感情、想象、个性、风格、流派、审美、鉴赏……这类文艺的特殊规律的问题。这类问题和经验，值得我们进行深刻的探索和认真的总结。

三、勇于择取，推陈出新，不要故步自封，闭目塞听。旧教材给人的印象是狭隘、陈旧，好象就是那么几个、而且是简单化了的文艺现象。人类社会如此广大，文艺经验如此丰富，名家名著如此众多，新问题新理论层出不穷，我们怎能“稳坐钓鱼台”，以不变应万变？对中外古今许多文艺现象，不能再象过去那样采取不想知道、不肯承认的态度。闭关锁国，限制不了别人，反而只能阻碍自己从国际社会和人类文明的伟大宝库中，有鉴别地取得健康的、清新的必要营养。不能责怪今天许多学习文艺的青年竟完全不知道国外文艺理论界的情况，也不能责怪他们中的一些人听见国外一些新奇之论就趋之若鹜，因为就连我们的教材也只字未提，缺乏任何引导。规律性的知识，当然有其长期稳定性，但论证、表述，尽可改变方式，力求新颖。何况虽在本国的文艺实践中，也出现了很多新的现象、新的问题、新的经验，而这些新的东西是应当力求在新编的著作中有新体现的。

四、努力加强民族特色。举些本民族文艺的例子，征引些传统文论的资料，是需要的。但毕竟多半属于形式，近于外加。如果理论不是从本国文艺发展的历史实际中总结出来的，不能说明本国文艺发展的过程，不能反映出本国文艺继续发展中出现的动向和问题，这样的理论即使具有一般规律的意义，仍不能说是具有民族特点的。我国传统文论有自己的特点和长处，符合我们民族思维的习惯和心理，为人们所喜

闻乐见。传统文论中有不少范畴、概念，内容丰富，函义深刻。近年来，已越来越多地引起国际文艺理论界的高度重视，并作了种种比较研究。过去我们对这个宝库只是做了一些初步的搜集、探讨工作，还远远谈不上已能吸收融化到文学理论的教材中去。而做到这一点，却正是我们文学理论教材达到成熟的一个重要标志。期望《文学理论教程》在这方面也有所进展。当然，文学理论的民族化是不可能毕其功于一役的。它非要长时期的、多方面的下大力气，化大功夫不可。

五、注重实践性，加强师范性。理论来自实践又指导实践。对于师范院校的文学概论教学来说，实践第一的观点应该表现得更加鲜明。期望并相信新编的《文学理论教程》对中学的语文教学具有相应的促进作用和一定的帮助。如果在有关章节中，能结合某些语文名篇，阐述一下如何分析题材、主题、人物、环境、情节、结构和语言等教学实践中经常性课题，如果能够 provide 这方面以及欣赏、批评等方面的方法论，就会使它具有师范院校教学的一定特色。这是目前国内同类教材还鲜有涉及的。

粉碎“四人帮”、特别是党的十一届三中全会以来，不少同志已经着手教材改革了。有些教材在重新出版时已经作了若干修改，新编的教材也已出版了几种，另外一些即将出版。这是很可喜的现象。我期望并且相信浙江省高等师范院校文学理论教材编写组所编撰的《文学理论教程》能在以上五个方面都作出新的贡献。

1984年2月，在上海

# 关于《文学理论教程》

浙江省高等院校第十一次文艺理论讨论会于1983年12月21日至24日在丽水举行。

本届年会的议题是审定《文学理论教程》初稿（以下简称《教程》）。

会议回顾了《教程》及其前身《文学概论纲要》的产生过程。一九八〇年六月，我省高校文艺理论教师在党的十一届三中全会路线鼓舞下，在湖州召开第六次年会，与会同志鉴于提高文艺理论教学质量，以适应社会主义现代化建设的需要，提出依靠我省自己的力量，编写一本文学理论教材。叶凤沅同志接受了编写《文学概论纲要》的任务。以后的历次文艺理论讨论会，都把该纲要列为重点议题，进行了充分深入的讨论。编者根据大家的意见，作了认真的修改。一九八一年年底，省教育厅高教处领导同志把该纲要带到教育部在天津召开的全国师专教学工作会议上予以分发，并确定叶凤沅同志参加教育部一九八二年九月在厦门召开的全国师专中文专业教学大纲审定会议。在厦门会议期间，叶凤沅同志又征求了兄弟省市有关同志的意见，对纲要进行了修订补充。一九八二年十一月在台州举行的省高校第十次文艺理论讨论会上，根据叶凤沅同志提议，决定由叶凤沅、张艺声、李燃青等三同志组成省高师文艺理论教材编写组，负

责编撰成书。编写组同志在从事繁忙的教学工作和其他工作的条件下，克服困难，紧张撰稿，于一九八三年十一月写成了《教程》初稿，随即分别投寄全省各高等师范院校，先行审阅。

本届年会的全体代表逐章逐节地审查了《教程》初稿。与会同志坚持以马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想为指导，遵照党的十二届二中全会的精神，畅所欲言，各抒己见，态度诚恳，意见中肯。会议开得热烈而紧凑，取得了预期的效果。

与会同志肯定了编写组同志、特别是叶凤沅同志在草拟纲要、编写《教程》中的积极负责的精神。

会议一致认为《教程》是一部较有特色的高师文学理论教材，主要表现为如下三方面：

第一，尽可能吸收了党的十一届三中全会以来文艺理论教学实践和学术研究方面的一些新成果，坚持马克思主义文艺理论的基本原理，注重文学本身内部规律的探讨、阐述，力图正确地阐明主观与客观、表现与再现、情感与理智的辩证统一关系，新增了文学的情感等专章，并把形象和情感作为贯串全书的两条基本线索。

第二，《教程》在加强师范性方面也获得了可喜的成果。《教程》注重培养并提高师范院校学生鉴赏、评论和分析各种文学作品的的能力。根据中学语文教学的特点，在内容与形式这一章，尽量结合中学语文课本中的名篇，就如何分析课文的题材、主题、人物、环境、情节、结构和语言等问题的方法论，作了比较详细的介绍。



第三，《教程》对文学基本原理的论述、基本知识的传授和文学信息的评介等方面，既反对“左”的倾向，又反对资产阶级自由化的倾向，重视文学理论教学对于建设社会主义精神文明的作用。

总之，《教程》具有一定的科学性、师范性和现实性，观点正确，重点突出，适合于作为高等师范院校、教师进修学院、党校、夜大学、函授大学、职工业余大学等的教学用书以及广大语文教师、文学爱好者的自学用书。

（摘自浙江省高等学校第十一次文艺理论讨论会简报）

# 目 录

我的期望——代前言 .....	(1)
关于《文学理论教程》 .....	(5)
绪 论 .....	(1)
<b>第一节 文学理论的研究对象</b> .....	(1)
文学的涵义(1)文学理论的研究对象(1)文学理论演变的简况(2)	
<b>第二节 学习文学理论的意义</b> .....	(4)
文学理论指导文学创作(4)文学理论指导评论和欣赏(5)文学理论指导中学语文教学(5)	
<b>第三节 学习文学理论的方法</b> .....	(6)
认真懂得理论(6)密切联系实际(7)在反倾向的斗争中学习(7)	
<b>第一章 文学的形象性</b> .....	(9)
<b>第一节 艺术形象</b> .....	(9)

艺术形象是人类掌握世界的特殊方式(9)艺术形象的特点(13)	
<b>第二节 文学以形象反映社会生活</b> ..... (17)	
文学反映社会生活及其不同方式(17)作家要深入社会生活(22)	
<b>第三节 艺术形象是作家的创造</b> ..... (29)	
文学是作家对社会生活的能动反映(29)文学真实是作家对生活真实的艺术概括(38)	
<b>第二章 文学的情感</b> ..... (50)	
<b>第一节 情感在文学中的地位</b> ..... (50)	
情感是文学的重要特征(50)重视文学情感是历史的经验(55)	
<b>第二节 文学的情感和思想的关系</b> ..... (59)	
情感和思想的相互渗透(59)情理融合的实践意义(62)	
<b>第三章 人物形象</b> ..... (65)	
<b>第一节 文学是人学</b> ..... (65)	
人是文学的主体(65)文学要充分表现人的情感(68)人物描写的基本方法(74)创造各种各样的人物形象(77)	

<b>第二节</b>	<b>典型人物</b> .....	(79)
	创造典型人物的重要性(79)典型环境(82)典型环境 和典型人物(84)典型人物和典型性(85)	
<b>第四章</b>	<b>创作思维与形象塑造</b> .....	(88)
<b>第一节</b>	<b>文学创作的思维规律</b> .....	(88)
	人类思维的形式(88)形象思维的特点(92)抽象思维 的作用(97)	
<b>第二节</b>	<b>典型化的规律和方法</b> .....	(101)
	典型化(101)典型化的基本规律(102)典型化的不 同方法(106)	
<b>第五章</b>	<b>创作方法</b> .....	(109)
<b>第一节</b>	<b>文学发展史上的创作方法</b> .....	(109)
	古典主义(109)积极浪漫主义和消极浪漫主义 (111)现实主义(117)自然主义(121)现代主义 (123)	
<b>第二节</b>	<b>社会主义时代的创作方法</b> .....	(125)
	社会主义现实主义(125)革命的现实主义和革命的 浪漫主义相结合(129)社会主义创造方法的多样 化(131)	
<b>第三节</b>	<b>世界现与创作方法的辩证关系</b> .....	(134)

世界观与创作方法的内涵、意义(134)世界观对创作方法的制约作用(136)创作方法对世界观的相对独立性(138)

## 第六章 文学的内容与形式……………(141)

### 第一节 文学的内容及其构成因素……………(141)

文学的内容(141)文学内容的组成部分(142)

### 第二节 文学的形式及其构成因素……………(153)

文学的形式(153)文学形式的构成因素(154)

### 第三节 文学的内容与形式的辩证关系……………(165)

内容对形式的决定作用(165)形式对内容的能动作用(166)内容与形式的审美意义(167)

## 第七章 文学的体裁……………(171)

### 第一节 文学分类与多边文学……………(171)

体裁形成与分类简况(171)相对分类与多边文学(173)

### 第二节 诗歌……………(174)

言志缘情,浮想联翩(174)击节吟咏,曲尽其妙(175)凝炼含蓄,意象鲜明(176)

### 第三节 散文……………(177)

选材广泛(177)结构灵活(177)手法多样(178)

<b>第四节</b>	<b>小说</b> ·····	(179)
	塑造形象(179)安排情节(179)创新小说(181)	
<b>第五节</b>	<b>戏剧文学</b> ·····	(182)
	冲突尖锐(182)语言多能(183)质文各别(184)	
<b>第六节</b>	<b>银屏文学</b> ·····	(187)
	视觉性形象(187)动态性描写(187)电影性语言(189)	
<b>第七节</b>	<b>说唱文学</b> ·····	(191)
	短小紧凑(191)语言生动(191)合辙押韵(191)能说能唱(192)	
<b>第八章</b>	<b>文学的风格与流派</b> ·····	(194)
<b>第一节</b>	<b>文学的风格</b> ·····	(194)
	风格(194)风格的形成(194)风格的特性(196)	
<b>第二节</b>	<b>文学的流派</b> ·····	(201)
	流派(201)流派的形成(202)流派的特性(204)	
<b>第三节</b>	<b>社会主义文学风格和流派的多样化</b> ·····	(206)
	经典作家提倡风格、流派的多样化(206)艺术教条主义扼煞风格、流派的多样化(207)新时期发展风格、流派的多样化(208)	

<b>第九章</b>	<b>文学的继承、交流和创新</b> ·····	(210)
<b>第一节</b>	<b>本民族文学的批判继承</b> ·····	(210)
	文学发展的历史继承性(210)文学历史的发展规律性(211)继承的基本途径(213)	
<b>第二节</b>	<b>各民族文学的交流与影响</b> ·····	(215)
	民族形成与民族文化(215)文学的交流原因与影响方式(217)文学交流、影响的基本途径(220)	
<b>第三节</b>	<b>创造民族化的社会主义文学</b> ·····	(222)
	批判对中外文学遗产的错误倾向(222)坚持对中外文学遗产的正确态度(223)文学民族化及世界文学的基本精神(225)	
<b>第十章</b>	<b>文学的社会本质</b> ·····	(229)
<b>第一节</b>	<b>文学是社会的上层建筑</b> ·····	(229)
	文学和经济(229)文学和政治(234)文学和道德、哲学、宗教(237)	
<b>第二节</b>	<b>文学的社会作用</b> ·····	(240)
	文学的审美教育作用(240)社会主义文学的方向(245)	
<b>第三节</b>	<b>文学的社会属性</b> ·····	(249)

文学的人民性(249)文学的阶级性(254)文学的党性(258)

## 第十一章 文学欣赏……………(260)

### 第一节 文学欣赏的性质和意义……………(260)

文学欣赏的性质(260)文学欣赏的意义(261)

### 第二节 文学欣赏的特点和规律……………(263)

文学欣赏的情理统一(263)文学欣赏的再创造和再评价(265)文学欣赏的个性差异(268)文学欣赏的共鸣现象(270)

### 第三节 文学欣赏能力的培养……………(275)

文学欣赏能力的标志(275)培养文学欣赏能力的途径(279)

## 第十二章 文学批评……………(282)

### 第一节 文学批评的性质和任务……………(282)

文学批评的性质(282)文学批评的任务(284)

### 第二节 文学批评的标准……………(289)

文学批评标准的时代性和阶级性(289)马克思主义的文学批评标准(290)

### 第三节 文学批评的方法……………(295)



从形象和情感入手，进行深入的科学分析(295)  
坚持思想分析和艺术分析的统一(296)从历史、  
社会、时代的联系中考察作品(297)从实际出发，  
对作品作全面的评价(298)通过比较，评价不同  
作家的作品(299)

记 后..... (302)

勘 误..... (304)