

楚天金报
武汉晚报
长江日报
都市晨报



武汉太阁

鼎力推荐 友情呈现

三镇风情

武汉百年建筑经典

胡榴明 著 胡西雷 摄影

百年建筑的前世今生 百年记忆的继续绵延武汉三镇，汉口、武昌、汉阳，长江流域第一开埠洋码头，辛亥首义英雄城，中国侨都第一大都市，悠远的历史，阔大的城区，得天独厚的山水景观，三镇风情，沧桑今昔，历史，传奇，故事，人物，建筑，景观，风情，竟过往的灿烂和金黄，摄影，记录，武汉百年建筑经典。

中国建筑工业出版社

三镇风情

武汉百年建筑经典

胡榴明 著 胡西雷 摄影

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三镇风情：武汉百年建筑经典 / 胡榴明著. —北京：
中国建筑工业出版社，2011.9
ISBN 978-7-112-13544-8

I. ①三… II. ①胡… III. ①建筑史-武汉市-近现代 IV. ①TU-092.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第186555号

责任编辑：张幼平

责任设计：李志立

责任校对：王 颖 陈晶晶

三镇风情：武汉百年建筑经典

胡榴明 著

胡西雷 摄影

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京娜姆拉广告传媒有限公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本：889×1194 毫米 1/20 印张：12 字数：380千字

2011年9月第一版 2011年9月第一次印刷

定价：48.00元

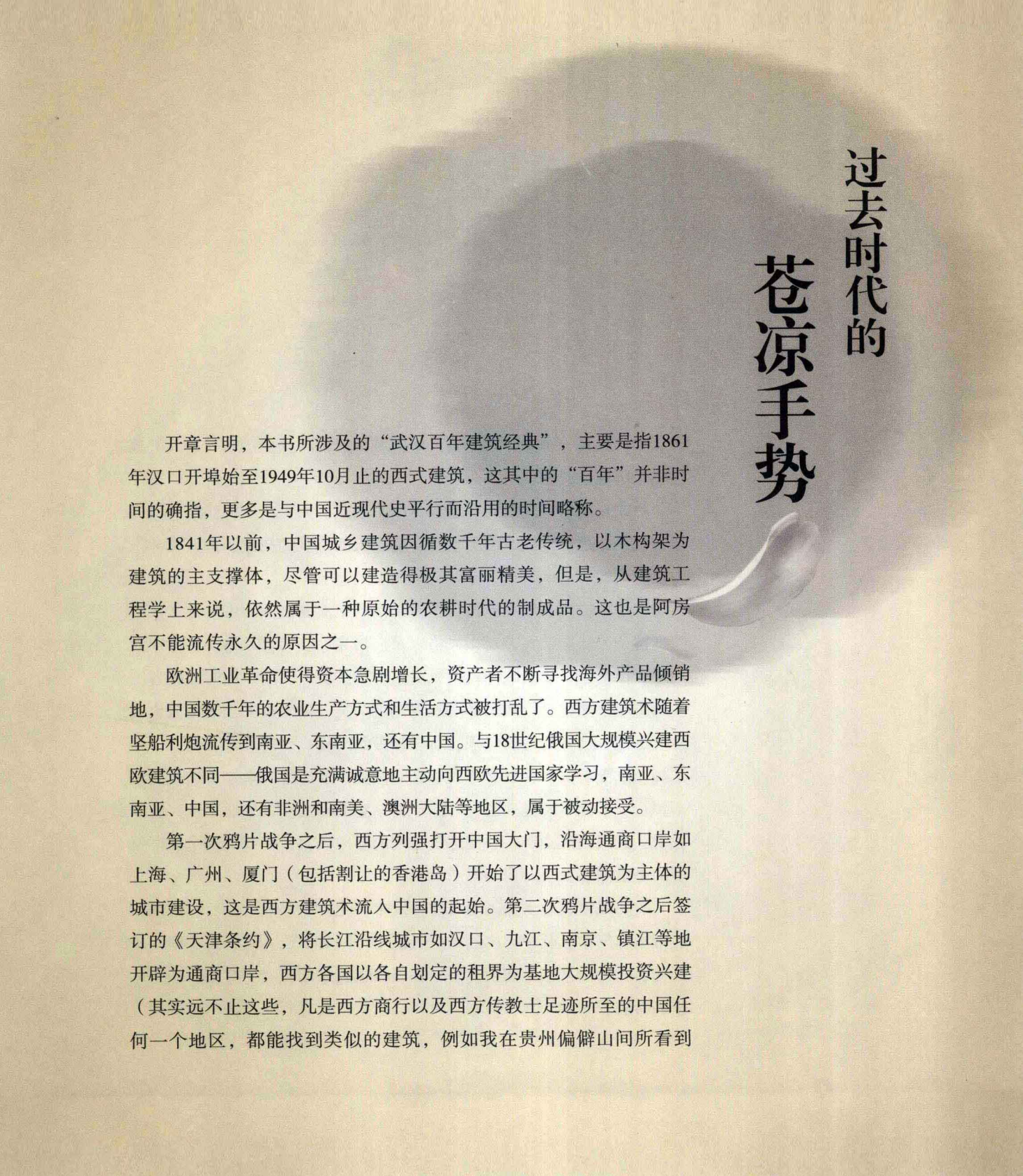
ISBN 978-7-112-13544-8

(19460)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)



过去时代的

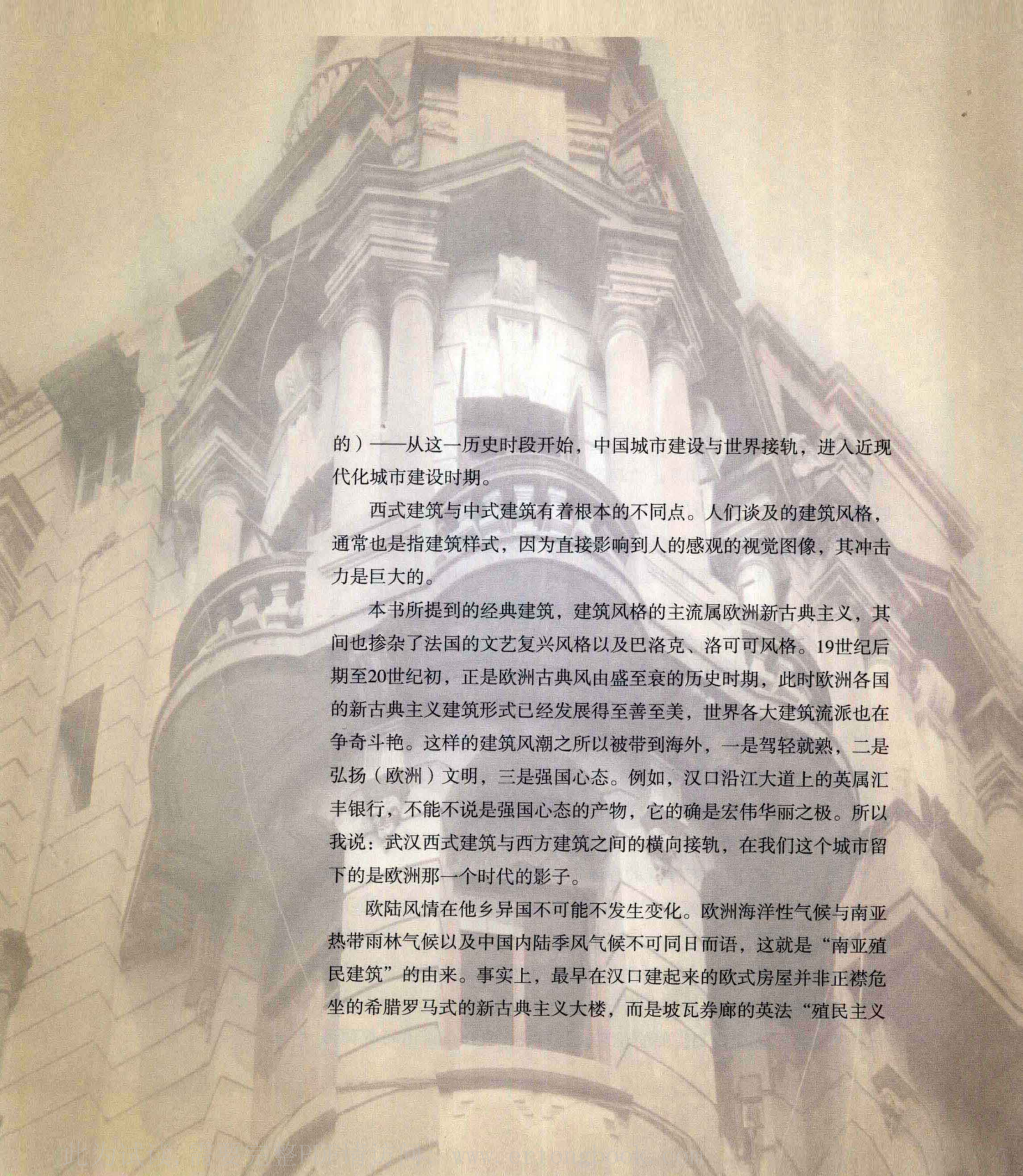
苍凉手势

开章言明，本书所涉及的“武汉百年建筑经典”，主要是指1861年汉口开埠始至1949年10月止的西式建筑，这其中的“百年”并非时间的确指，更多是与中国近现代史平行而沿用的时间略称。

1841年以前，中国城乡建筑因循数千年古老传统，以木构架为建筑的主支撑体，尽管可以建造得极其富丽精美，但是，从建筑工程学上来说，依然属于一种原始的农耕时代的制成品。这也是阿房宫不能流传永久的原因之一。

欧洲工业革命使得资本急剧增长，资产者不断寻找海外产品倾销地，中国数千年的农业生产方式和生活方式被打乱了。西方建筑术随着坚船利炮流传到南亚、东南亚，还有中国。与18世纪俄国大规模兴建西欧建筑不同——俄国是充满诚意地主动向西欧先进国家学习，南亚、东南亚、中国，还有非洲和南美、澳洲大陆等地区，属于被动接受。

第一次鸦片战争之后，西方列强打开中国大门，沿海通商口岸如上海、广州、厦门（包括割让的香港岛）开始了以西式建筑为主体的城市建设，这是西方建筑术流入中国的起始。第二次鸦片战争之后签订的《天津条约》，将长江沿线城市如汉口、九江、南京、镇江等地开辟为通商口岸，西方各国以各自划定的租界为基地大规模投资兴建（其实远不止这些，凡是西方商行以及西方传教士足迹所至的中国任何一个地区，都能找到类似的建筑，例如我在贵州偏僻山间所看到

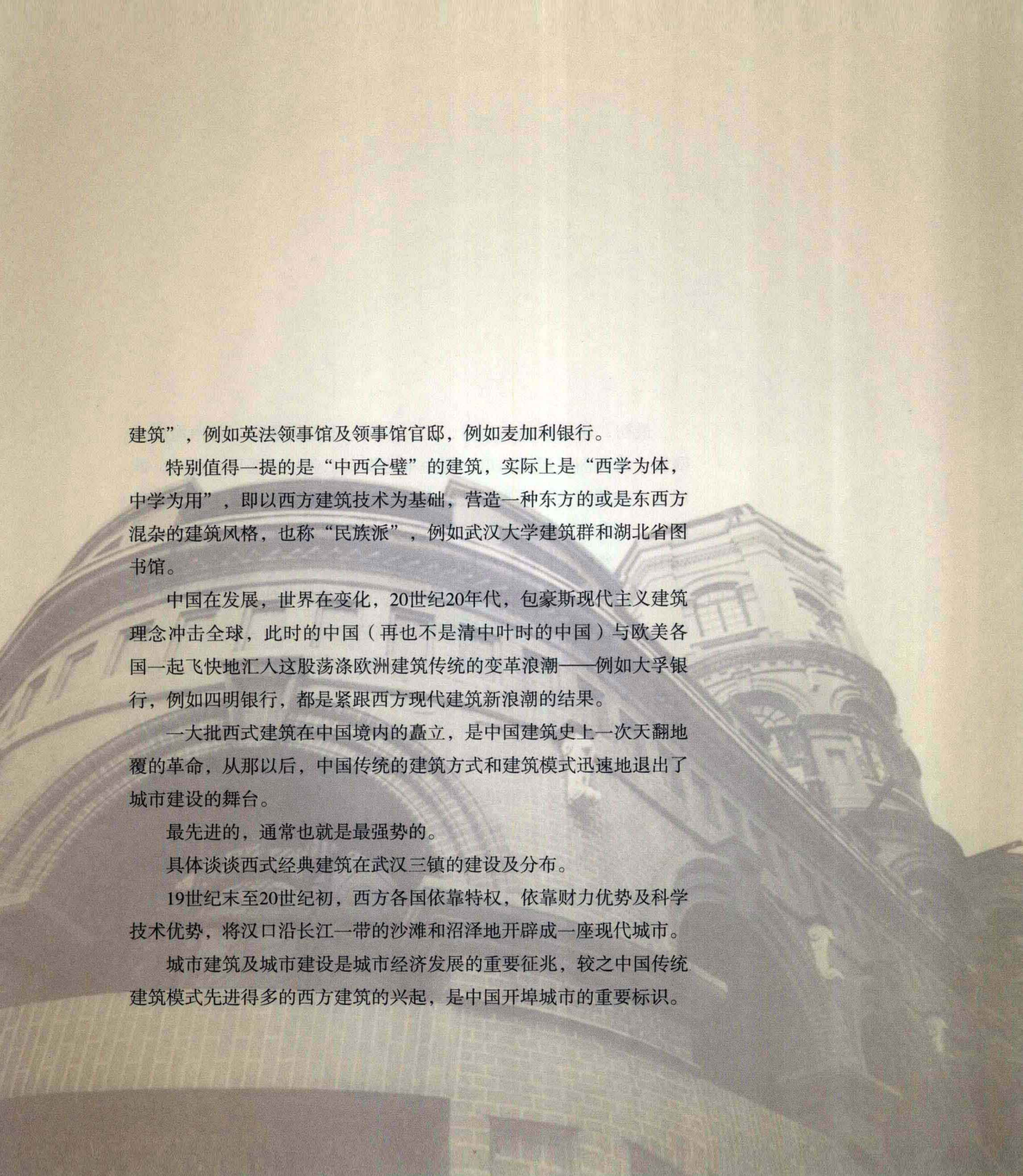


的)——从这一历史时段开始,中国城市建设与世界接轨,进入近现代化城市建设时期。

西式建筑与中式建筑有着根本的不同点。人们谈及的建筑风格,通常也是指建筑样式,因为直接影响到人的感观的视觉图像,其冲击力是巨大的。

本书所提到的经典建筑,建筑风格的主流属欧洲新古典主义,其间也掺杂了法国的文艺复兴风格以及巴洛克、洛可可风格。19世纪后期至20世纪初,正是欧洲古典风由盛至衰的历史时期,此时欧洲各国的新古典主义建筑形式已经发展得至善至美,世界各大建筑流派也在争奇斗艳。这样的建筑风潮之所以被带到海外,一是驾轻就熟,二是弘扬(欧洲)文明,三是强国心态。例如,汉口沿江大道上的英属汇丰银行,不能不说是强国心态的产物,它的确是宏伟华丽之极。所以我说:武汉西式建筑与西方建筑之间的横向接轨,在我们这个城市留下的是欧洲那一个时代的影子。

欧陆风情在他乡异国不可能不发生变化。欧洲海洋性气候与南亚热带雨林气候以及中国内陆季风气候不可同日而语,这就是“南亚殖民建筑”的由来。事实上,最早在汉口建起来的欧式房屋并非正襟危坐的希腊罗马式的新古典主义大楼,而是坡瓦券廊的英法“殖民主义



建筑”，例如英法领事馆及领事馆官邸，例如麦加利银行。

特别值得一提的是“中西合璧”的建筑，实际上是“西学为体，中学为用”，即以西方建筑技术为基础，营造一种东方的或是东西方混杂的建筑风格，也称“民族派”，例如武汉大学建筑群和湖北省图书馆。

中国在发展，世界在变化，20世纪20年代，包豪斯现代主义建筑理念冲击全球，此时的中国（再也不是清中叶时的中国）与欧美各国一起飞快地汇入这股荡涤欧洲建筑传统的变革浪潮——例如大孚银行，例如四明银行，都是紧跟西方现代建筑新浪潮的结果。

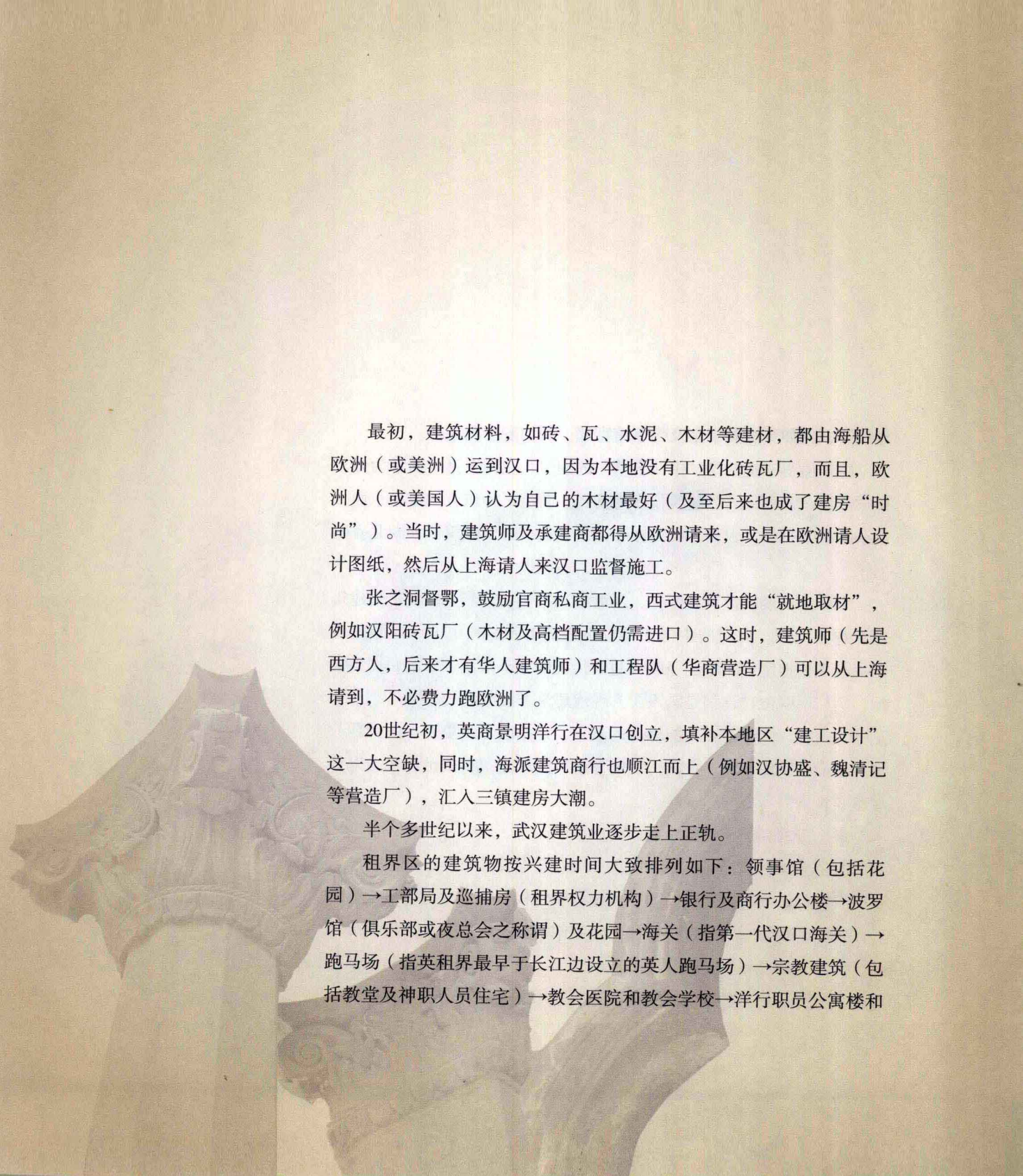
一大批西式建筑在中国境内的矗立，是中国建筑史上一次天翻地覆的革命，从那以后，中国传统的建筑方式和建筑模式迅速地退出了城市建设的舞台。

最先进的，通常也就是最强势的。

具体谈谈西式经典建筑在武汉三镇的建设及分布。

19世纪末至20世纪初，西方各国依靠特权，依靠财力优势及科学技术优势，将汉口沿长江一带的沙滩和沼泽地开辟成一座现代城市。

城市建筑及城市建设是城市经济发展的重要征兆，较之中国传统建筑模式先进得多的西方建筑的兴起，是中国开埠城市的重要标识。



最初，建筑材料，如砖、瓦、水泥、木材等建材，都由海船从欧洲（或美洲）运到汉口，因为本地没有工业化砖瓦厂，而且，欧洲人（或美国人）认为自己的木材最好（及至后来也成了建房“时尚”）。当时，建筑师及承建商都得从欧洲请来，或是在欧洲请人设计图纸，然后从上海请人来汉口监督施工。

张之洞督鄂，鼓励官商私商工业，西式建筑才能“就地取材”，例如汉阳砖瓦厂（木材及高档配置仍需进口）。这时，建筑师（先是西方人，后来才有华人建筑师）和工程队（华商营造厂）可以从上海请到，不必费力跑欧洲了。

20世纪初，英商景明洋行在汉口创立，填补本地区“建工设计”这一大空缺，同时，海派建筑商行也顺江而上（例如汉协盛、魏清记等营造厂），汇入三镇建房大潮。

半个多世纪以来，武汉建筑业逐步走上正轨。

租界区的建筑物按兴建时间大致排列如下：领事馆（包括花园）→工部局及巡捕房（租界权力机构）→银行及商行办公楼→波罗馆（俱乐部或夜总会之称谓）及花园→海关（指第一代汉口海关）→跑马场（指英租界最早于长江边设立的英人跑马场）→宗教建筑（包括教堂及神职人员住宅）→教会医院和教会学校→洋行职员公寓楼和

公馆（包括西人及华人的公馆建筑）→商店→里弄等。在上述建筑物兴建过程中，筑路、供水、发电、交通、电信、邮政等城市现代化建设也就是现代化设施逐一跟进。

五国租界建在长江之滨，为的是通商的便利（江边货运码头）和出入境的便利。当年，只要登上长江江面任何一艘外洋轮船，就等于走出了中国国境，由汉口港起始的海上航线可直达日本横滨、法国马赛、荷兰鹿特丹、德国汉堡等世界港口。这样一来，势必影响整个汉口城区走向。兴盛于明末的四大重镇之一汉口，城区版图原先以长江与汉水交汇一带划属为东西窄、南北宽的长条形，自此，拉长为东西宽阔的横向形了。

西商介入之后，华商纷纷投资汉口，建筑道路，填平湖沼，建起住宅区和商贸楼，建工厂，开商店，华界街市与租界平行发展（后来建起的中山大道，与沿江大道平行，以中山大道为分界，往长江一侧为西人建设区，往京汉铁路一侧为华人建设区，当然后来也有相互混融）。汉口的城市中心，由汉水之滨移往长江之滨（那里是城市建设的中心），由西往东移，于是就有了新汉口。不过，我们今天仍然称其为“老汉口”。

自1861年起，至1949年止，不到一百年的时间段，西式建筑的兴

建，以汉口最盛，武昌次之，汉阳最少。

开埠以来西式建筑群在武汉三镇的主要分布区域如下：

一、汉口：长江沿岸五大租界区；中山大道以北法租界扩张区（今车站路上段和友益街）、中山大道沿线以及北至京汉铁路以南地区：“模范区”（华商建筑的居民区）、汉正街（其中某部分）、永清片（属日租界）；京汉铁路以北：西商跑马场至今惠济路一带；另外在江汉北路（梅神父路）、球场街（原名“六大堆”）、万松园路、航空路、宗关等地区也有部分西式建筑。

二、武昌：解放路沿线、蛇山两侧、花园山山顶和山脚（即胭脂路、昙华林街）、阅马场及周边地段、珞珈山以及周边地区等。

三、汉阳：龟山脚下西大街、显正街，汉阳老城区的汉阳铁厂等。

西式建筑在武汉三镇兴建的时间顺次为：

汉口长江沿岸英租界（1860年始）→汉口德租界及日租界→武昌昙华林及花园山教会建筑→汉阳兵工厂及汉阳铁厂→汉阳龟山脚教会区→汉口俄租界及法租界→汉口中山大道沿线→汉口模范区→武昌解放路→汉口车站路、黄兴路友益街法租界扩张区（1897年）→武昌胭脂路→汉口永清片日租界扩张区→汉口京汉铁路以北地区（1920年后）。

从那以后一直到1927年以前，汉口的商业贸易、外事往来、城市建设以及其他工业发展迅猛，势头直逼上海，成为除上海外中国第一繁华兴盛大都市。1927年后的社会局势，迫使西方国家减缓在武汉的投资力度，华商乘势崛起，以汉口中山大道以北的模范区为建设主体，仿照租界街区布局投资建房，商埠、办公楼、住宅区顺次立起，扩张了汉口城区版图，金融、工业、商贸等民族产业的兴旺发展，成为城市现代化建设巨大的推动力。

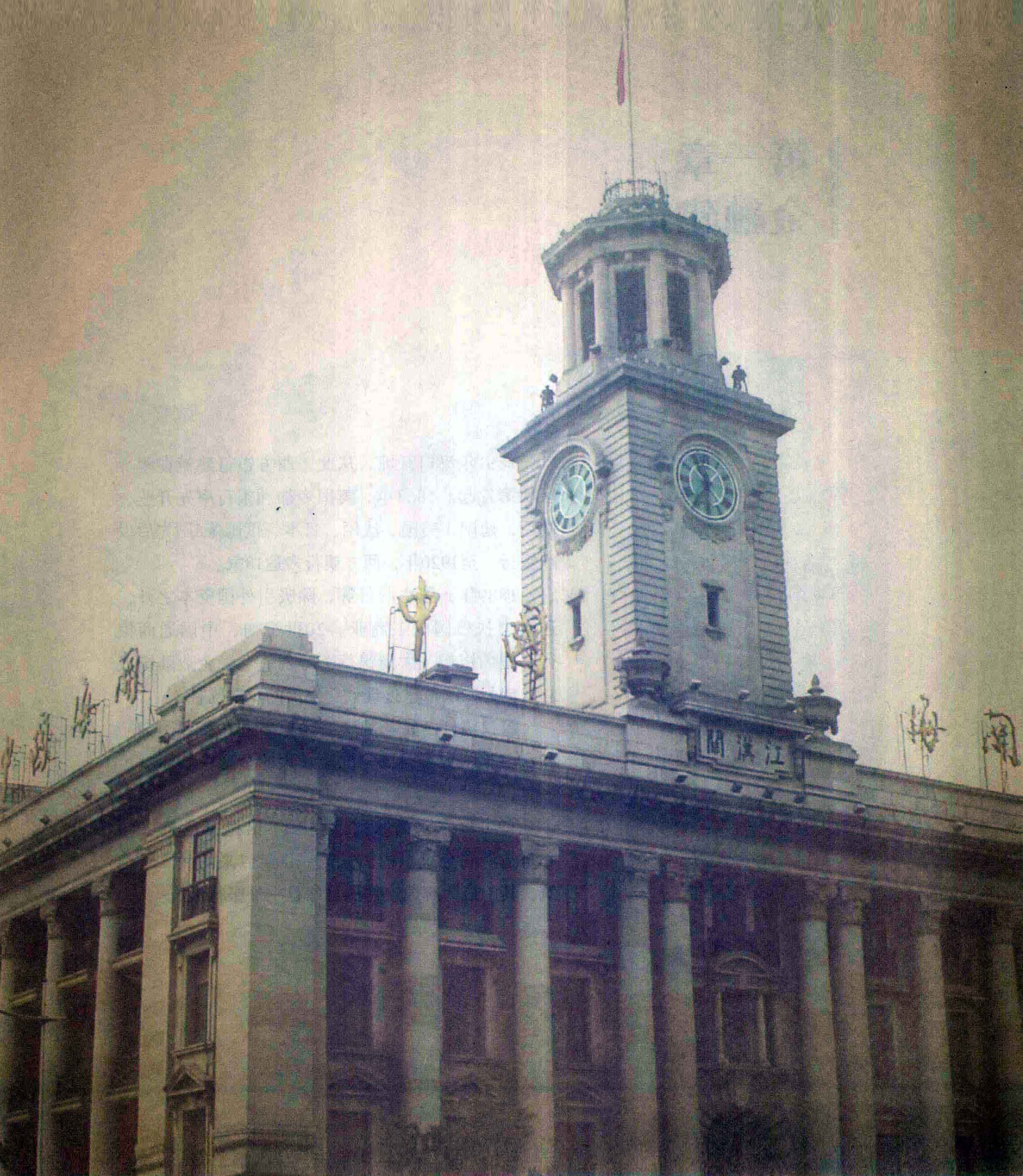
武汉三镇大中型城市建筑的建设至1938年10月基本停止，八年沦陷，给这个城市带来的巨大创伤无法估计。

“二战”结束后，1949年建成的永利银行大楼——一幢八层高的玻璃钢窗的现代主义建筑风格的大厦（也称“裕大华大楼”），是武汉近现代建筑中建筑年代最晚的一幢，它，耸立在离长江江堤不远的地方，侧身与江汉关钟楼遥遥相望，如同一个巨大的休止符直指天穹，那是一个过去时代的苍凉手势！

Contents 目录

过去时代的苍凉手势

第一章 金融建筑	2
第一节 洋行建筑	3
第二节 华行	18
第二章 商行与商铺	46
第一节 洋行	47
第二节 华行	79
第三节 商铺	85
第三章 公共服务机构	96
第一节 医院	97
第二节 学校	106
第三节 娱乐文化建筑	117
第四节 其他公共建筑	130
第四章 领事馆建筑	146
第五章 宗教建筑	160
第六章 工业建筑	182
第七章 军政机构	190
第八章 会所	197
第九章 里弄、公寓和公馆	205
第一节 里弄	206
第二节 公寓	214
第三节 公馆	218
建筑目录索引	227
后记	229



第一章 金融建筑

1861年汉口开埠，从此，西方银行建筑在租界区次第耸起。1863年，英国麦加利银行率先开业，随后，德国、美国、法国、日本、俄国等8国先后设立银行，至1920年，西方银行多达18家。

1889年，张之洞督鄂，除吸引外国资本之外，还大力扶植国内工商业。20世纪初，中国通商银行、中国银行（大清银行）等现代金融企业陆续成立，成为武汉城市近现代化发展的重要支柱。

汉口沿江一带租界，曾经聚集过20家外国银行和众多本国银行，成为内地最大的金融中心而辉煌一时。

有史以来，商家财团往往不惜抛掷巨金，倾心打造所属金融机构，纵览一百年以来的武汉老建筑，其中最为辉煌宏伟的自然是中外银行大厦。



▲ 汇丰银行

第一节 洋行建筑

在汉口的多家外国银行之中，势力最大的当属英属汇丰银行。

据资料显示，1902年汉口进出口货物共值10032.1万两白银，1910年增加到15219.9万两白银，汉口外汇行情完全由外国银行操纵。汉口海关关税也由英国汇丰银行控制，英国以汇丰银行为海关金库。

20世纪后，外国来华银行势不可挡，垄断国际汇兑，特许发行银行券，决定外汇汇率和利息，逐渐占据汉口金融的支配地位。洋行的地位除了有与社会发展相适应的现代化机制而外，殖民特权的享有自然是不容忽视的因素。

以下提及的金融建筑，绝大多数为钢筋混凝土结构，极少数为砖混结构。建筑风格受其建造年代的影响与欧洲大陆协调一致。1861年至1920年，正值西方（欧洲、北美洲、澳洲、东南亚及西亚）古典主义流行的末期、新的建筑模式还未诞生的前夜，所以，此时各大西方银行在汉口建造的大楼基本都遵循欧洲新古典主义（即“复古主义”）风格。

这些耸立于汉口租界内的金融大楼，总体上遵循了当时风行的建筑风格，但它们有着各自不同的特点。这里面原因很多，包括设计者的不同、修造者的不同、执有者的不同（这里还包括所属国家不同而导致的建筑风格的差异），以及资金投入的多寡等因素。

现在地址：汉口沿江大道143~144号
建筑提示：典型新古典建筑，古希腊
建筑风格

爱琴海奔腾而来的悠远的生命，衔接
着两个不同的时空，东方和西方，地
域和历史，你能感受到它们的古老和
它们的勃勃生机

汇丰银行（英）

汉口沿江大道，从武汉关（江汉关）往下走，至青岛路路口停下步
子，背对长江大堤，打开视野，左边是美国花旗银行汉口分行旧址，右边
是英国汇丰银行汉口分行旧址，即现在的光大银行办公楼（湖北省重点文
物保护单位）。

汇丰银行总行设在香港，1866年开设汉口支行。最初在英租界四码头
附近建二层砖木结构房屋，此为第一代汇丰银行办公地。1913年，在沿江
大道青岛路口（一说在“原址”）兴建混合结构大楼（即附楼，1917年竣
工）。随后紧接着从沿江大道与青岛路相交转角处开始右向横推，兴建四
层钢筋混凝土结构主楼，上海公和洋行设计，1914年开工，基础完成后，
因第一次世界大战爆发而停工，后于1916年复工，1920年完成工程第二
期——主楼建筑。

整幢大楼为典型的新古典建筑，古希腊建筑风格，占地3591平方米，
建筑面积10244平方米。上海英籍工程师派纳设计绘图，汉协盛营造厂承包
修建，全部建筑费及各项设备费共计白银100万两（另一说为125万两）。
主楼地上三层，钢筋混凝土结构；附楼地上四层，砖混结构；地下室一

层，主楼建有屋顶
花园。

主体建筑面
对长江，高约20
米，横立面开阔伸
展，基座、房身、
屋檐三段式构图，
自左至右五段构
图。正立面为宽敞
通透柱廊，内廊墙
壁镶嵌大理石，
10根巨大的爱奥
尼立柱及6根方柱
为支撑，全部花岗
石拼接，柱高至三
层楼顶。外墙贴

▼ 汇丰银行全景



面及基座镶嵌花岗石构件。基座、门窗框、腰线、檐口、压顶等部位饰有石刻浮凸花纹。朝青岛路一侧，主楼转角处为古典柱廊式构筑。楼顶巨大的玻璃拱窗以及立方体主楼顶层正面的浮雕花绘，在同类建筑物中均属“绝无仅有”。

正面中间一段凸出的地方为主入口，由台阶进入内廊主入口。与内廊高大的立柱相比，正门并不显得太大，深藏简入，如同堡垒，这是银行建筑的特色。门框为深褐色的硬木，推动硬木镶嵌的旋转玻璃门就可进入大理石装饰的宏大豪华的大厅。

内部天井采光，装修精致华丽。前段一层为两个营业大厅，穹顶四围呈弧形垂落。站在大厅中央，环望上下四周，有开阔、宏大的感觉。后段为办公室，大面积方窗玻璃，内空高广。前大厅和后部办公区之间修筑四座巨大银库，坚壁固垒，为当时汉口海关的银两库存地。

二层以上为多个房间，可根据需要作公寓或办公之用。楼内有楼梯三处，电梯三部。现浇钢筋混凝土楼面上铺拼木地板，木墙裙，壁炉采暖，水电设施安装齐备。

去实地拍摄是我第一次近距离观赏这幢美得惊人的建筑。此前，在汉口生活近60年，从小到大，无数地从它的面前走过，曾经，我对它视而不见，这就是我身处的那一个过去了的年代，一个不知美为何物的年代。走上大楼25步台阶，柱廊从身子两边幽深地伸展开去，抚摸着光滑冰凉的不能合围的立柱，顺着立柱向上腾升之势，仰望高旷的廊顶，柱头上的卷花在凸凹起伏中展示着它们优美饱满的石的质感。爱琴海奔腾而来的悠远的生命，衔接着两个不同的时空，东方和西方，地域和历史，你能感受到它们的古老和它们的勃勃生机。



◀ 汇丰银行侧面次入口

档案 汇丰银行在汉口

西方银行在中国，历史最为悠久、业务最为繁盛、势力最为强劲的当属汇丰银行——包括汉口在内的中国12个城市都建有分行。20世纪初期，汇丰银行直接控制汉口海关关税，为英国的海关金库。

抗战初期，汉口汇丰银行大楼曾为孙科和白崇禧的办公室。1938年至1945年被日军占据。1944年12月16日，三名美军飞行员在执行轰炸武汉的任务中，飞机被日军击毁，他们跳伞落地后被驻汉口日军俘虏。日军采用酷刑虐杀了三名美军飞行员。12月18日，美军派出飞机一百七十余架，对日方占领的汉口进行了大规模报复性轰炸。英属汇丰大楼也未曾幸免，楼顶被美军飞机重磅炸弹由屋顶平台穿进中层，损坏面积达150平方米。1949年，政权转换，英在华所有资产先是按兵不动，以窥局势。1950年，中国军队入朝参战，美国政府下令本国商船不许停泊在中国大陆各港口。在此之前，从1949年10月1日起，美国在华各机构已经全部撤离回国。1950年至1952年，英属在华各资产办事机构全部撤离。汇丰银行也就在这一时期离开中国大陆。

20世纪90年代，汇丰大楼转为光大银行武汉支行办公大楼。1999年，由光大银行出资对大楼进行全面维护，“修旧如旧”，整幢大楼以重生之姿屹立于长江之畔。

现在地址：汉口青岛路1号
(沿江大道142号)
建筑提示：北美新古典建筑样式

曾经紧紧地环绕着它走，从沿江大道的正面，走到青岛路的侧面，手心里残留着石头基座冰冷硬朗的感觉，它似乎沉埋在深深睡眠中，从外部到内里，无声无息

档案 花旗银行在中国

1812年，花旗银行在美国纽约州宣告成立。1901年9月7日《辛丑条约》签订，花旗银行被委任为美国政府的驻华国库代理机构，受托接管庚子赔款。

花旗银行最初以“万国宝通银行”之名进入中国内陆，因银行办公楼门前悬挂美国星条旗而被中国民众呼为“花旗银行”。1907年，采取中国民间口头称谓，在银行发行的纸币上印制“美商花旗银行”字样，后来，干脆将在中国内陆分行的官方正式称谓定为“花旗银行”。其后虽然美国总公司数次更名，但是，这个有着特殊的标志性的中文名字却一直沿用至今。

1902年，花旗银行上海分行开业，依靠给在华的美国商人提供贸易周转资金以及外汇交易发展业务，其后陆续在中国的哈尔滨、大连、天津、北京、汉口、厦门、广州、香港设八家分行。后据美国花旗银行自办网站上称，另有长春和青岛

花旗银行（美）

青岛路1号，一幢大门紧闭的老建筑显得有些萧条冷落，仰首观望间，楼房如山岭一般巍峨雄浑，门楣上镌刻的英文字迹“THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK”（纽约州国立城市银行），时至今日依然凹痕深深，清晰可辨，见证了这里曾经作为美国花旗银行旧址的辉煌。

1910年建立的花旗银行汉口分行于1913年建造新楼（第二代建筑），美国建筑师亨利·墨菲设计，景明洋行出设计图纸，魏清记营造厂施工，1921年完工，连同购地金额及设备费用共耗白银17万两。

此处抗战时期被日本人占据作为中江银行，1945年后被出租给美孚石油公司使用，1949年后“美孚”撤出中国，楼房收为国有，先由荣军管理局租用，后由武汉市军事管制委员会征用，现由市公安局使用。

去花旗银行汉口分行拍摄，前后两次。最早的那一次，天气晴朗，夏季，阳光照得皮肤发烫，仰首正面的粗犷立柱，眯缝着眼睛，努力使目光向上，吃力地辨识建筑物第二段突出楣额上的那一行字母：“THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK”。

第二次拍摄差不多是第二年的春天。那一天，浓雾于中午以后才慢慢消散，坐在弟弟的摩托后座驶过沿江大道，在江堤的这一边，隔着车水马龙的一条大街望到对面，这时候，才看见了“花旗银行”四个黑墨大字。

银行为花岗石结构，五层，流行的三段式构图。第一段为地上一层，



▲ 花旗银行英文标识