

中国传统文化与风俗丛书

风水景观

—— 风水林的文化解读

■ 关传友 著

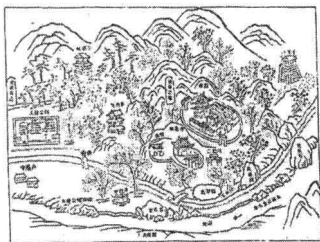




风水景观

——
风水林的文化解读

■ 关传友 著



东南大学出版社

内 容 提 要

本书从文化学、文化史学、哲学、民俗学、地理学、生态学、林学的角度,全面系统地解读了风水林产生、起源、价值、类型和文化意蕴,填补了风水林理论研究的空白。全书共分九章,第一章绪论首先对风水、风水林进行了科学的定义,简述了风水林的类型及研究意义。第二章概述了中国风水理论的发展历程,对主要的风水术语进行了解释。第三章论述了风水林的产生和价值,认为风水林具有生态、景观、经济等自然价值和审美、文化、文物、旅游等社会人文价值。第四章探讨了中国人在培育保护风水林的历史实践中所展示的风水绿化思想、风水生态伦理思想。第五章选择构成风水林景观常见的四十余种具有吉祥、辟邪作用的树种。第六~八章分别考述了村落、墓地、寺院等风水林的起源、形成原因以及历代培育保护的实践,列举了各地现存的主要风水。第九章选择简介了各地流传的有关风水林的传说故事。结束语部分对现代风水林的培育和保育实践提出了建设性意见。

本书图文并茂,融学术性、知识性、通俗性和趣味性于一体,对从事历史、地理、林业、生态、园林、环境、艺术、美学、文化、民俗等研究均有参考价值,是适合于社会大众的学术读物。

图书在版编目(CIP)数据

风水景观:风水林的文化解读 / 关传友著. —

南京:东南大学出版社,2012.5

(中国传统文化与风俗丛书)

ISBN 978-7-5641-3397-9

I. ①风… II. ①关… III. ①风水-基本知识-中国
IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 049161 号

风水景观——风水林的文化解读

出版发行 东南大学出版社
责任编辑 陈跃 陈筱燕
出版人 江建中
社 址 南京市四牌楼 2 号
邮 编 210096
网 址 <http://www.seupress.com>
电子邮箱 press@seupress.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 南京玉河印刷厂
开 本 787mm×1000mm 1/16
印 张 24
字 数 375 千字
书 号 ISBN 978-7-5641-3397-9
版 次 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷
定 价 59.00 元

(本社图书若有印装质量问题,请与营销部联系。电话:025-83791830)

序

风水是中国土生土长的一种传统文化现象，历代的皇帝、达官、贵人，以至平民百姓，无不深受其影响而极力推崇追求之。皇帝推崇风水是以此保持其江山永固，官人推崇风水是希望官运亨通，商人推崇风水则是希望经商能大发巨财，平民百姓推崇风水更是寄望子孙兴旺发达并光耀门第，风水成为一种固有的观念传承影响着中华文化达 2000 多年。但在 20 世纪初，由于西学的传入和兴盛，风水受到了有识之士的批判，被看成是封建迷信的产物，为学者所不齿。所以《辞海》就定义其为迷信。

存在就是合理的。风水作为一种文化现象的社会存在，同样有其合理的一面。实际上风水是农业社会的产物，它是中国人创造的有关人与自然环境和人文环境和谐关系的一种理论，是一门受传统天地观、时空观支配的关于住居(阳宅)和葬地(阴宅)环境选择的学问。它是中国人趋吉避凶、避祸纳福的一种价值取向，更是一种人类古老活动的经验在中华民族心灵深处的积淀，亦是人们适应生存环境的一种集体或个体的文化反应模式。所以，20 世纪 80 年代中后期，许多学者开始从民俗学、地理学、文化学、环境学、建筑学、规划学、科学史等不同领域探索研究风水，发掘出风水理论中许多科学的闪光点，对现代社会的发展和文化建设无疑有着借鉴作用。我的文友关传友先生的《风水景观——风水林的文化解读》就是从生态环境景观的角度研究风水理论的著作，系统地解读了风水景

观——风水林的文化内涵。

我从事农业考古学研究，对风水理论研究是个外行，但对风水却很关注。风水起源于我国北方的黄土高原，发端于先秦，产生于秦汉，形成于魏晋，完善于隋唐，定型于两宋，风靡于明清，遍及华夏，波及海外。在长期发展过程中，形成两个影响较大的派别，即形势派和理气派，前称江西派，后称福建派。正好这两派风水都与我有缘。我出生、读书于福建，现工作生活于江西。形势派注重在空间形象上达到天地人合一，注重形峦。其主要操作方法是“相土尝水法”和“山环水抱法”。遵循“负阴抱阳”、“山环水抱必有气”等操作规律，重视利用龙、砂、穴、水、向地理五诀为建房、葬地选址的依据，主张建房、葬地要背山、向阳、近水、案山。此派风水简单易学、容易掌握，流传地区很广，影响也最大，历史上许多著名的风水大师均出自江西。理气派强调在时间序列上达到天地人合一，多关注阴阳五行、干支生肖、四时五方、三元运气等。其主要操作方法是“九宫八卦法”和“二元运气法”，运用时空合一的风水罗盘为建房和葬地的选址、定位确定方法和顺序，主张“人因宅而立，宅因人而存，人宅相扶，感通天地”。但福建派由于其理论复杂，过于神秘，故仅流传于沿海省区的福建、广东、台湾及香港等地。几十年来我游览观光过全国许多著名的风水宝地，如北京的明十三陵、河北清东陵和清西陵、沈阳清北陵、南京钟山明孝陵等皇家陵寝，道教、佛教名山的青城山、龙虎山、武当山、齐云山、罗浮山、崂山、茅山、五台山、峨眉山、普陀山、九华山、鼎湖山、庐山、衡山、天目山等，还有历代先贤的纪念墓地黄帝陵、炎帝陵、太吴陵、大禹陵及孔林、孟林、关林等，深深为这些美妙的风水景观所震撼。这些都是古代人风水实践的杰作，体现了天人合一、天地人“三才”的宇宙观、生命观的哲学思想。在20世纪90年代以来，风水业已成为一种商业行为。一些人为获取高额的经济利益而加以不够负责的肆意宣扬，有些研究著作里，乱

找因果关系,使风水越说越玄,其学术性、科学性也可想而知。这是应该引起我们重视和批判的。

风水林是古代中国人基于培护风水的目的而进行栽种或自然保护的一片森林,规模不等,有几亩、几十亩、上百亩,乃至上千亩及万亩。它是风水意识的产物,其作用主要是为了荫护地脉,弥补风水景观的某些不足。按照现代生态学理论的解释,风水林就是古代人们为追求理想生存环境而营造及自然保护的一种特殊森林景观,目的是发挥森林的生态防护效应。风水林主要有村落风水林、墓地风水林和寺庙风水林三种类型。最值得我称道的水林是我们江西婺源晓起村的村落风水林,婺源县原属安徽徽州府的六县之一。晓起村位于婺源县的西北,古朴典雅的明清民居,曲折宁静的街巷,青石铺就的驿道,遮天蔽日的古树,野碧风清的自然环境,体现着浓厚的徽文化风采。村边水口是两条溪流的交汇处,数十棵百年古樟树形成水口林;粉墙黛瓦的古民居掩映在近千株参天蔽日的古风水林下,漫步风水林中,真有“人在画中游”的感觉,风水林给古村增添了神韵。晓起村的历代村民,都有爱护风水林木的习俗,尊崇“树养人丁水养财”的风水古训,不管何人砍伐了风水林木,都要执行杀猪赔罪的乡规民约(通常称“杀猪封山”),故而形成和保存了该村的村落风水林景观,即使在婺源也不多见。此外,江西赣南客家人的村落风水林也具有自身特色。所以说古代中国人培护风水林的行为,在一定程度上体现了古代中国人的生态哲学思想,反映了倡导植树造林的绿化思想和禁止伐木毁林的护林思想,现今存留的许多风水林则是古代社会留存下来的一种重要文化遗产和文化景观。营造和保护风水林,在日益重视生态环境的现代社会的今天,仍具有现实意义。

本书作者研究风水林多年,先后实地考察了全国各地著名风水地的风水林景观,曾有许多有关风水林研究的论文面世,受到国内学术界和

风水界人士的关注和好评。近几年来,作者从文化学、文化史学、哲学、民俗学、地理学、生态学、林学的角度,写成了《风水景观——风水林的文化解读》一书,无疑有利于扩大风水的交流范围,使关心风水之人能获得正确解释的风水林知识,对今天人们营造环境风景林,改善生态环境,无疑具有指导意义。

本书是第一本全面系统地解读风水林产生、起源、价值、类型和文化意蕴的著作,填补了风水理论研究的空白。本书的一大特色是图文并茂,书中配有许多形象、生动的插图,非常有助于读者的深入理解。但本书也有某些不足之处,如对城市风水林论述不够,实际上我国古代城市的选址营建很讲究风水的,十分重视营造风水林护卫城市风水,如北京天坛的古柏林。这些有待作者今后再修订补充。

本书作者出生于农村的风水家庭,从小就深受风水的熏陶,中学毕业后考入林业院校林学专业读书,曾在基层从事过林业技术推广工作,后来进入高校工作,但一直对林业史感兴趣,坚持业余从事林业史研究。自20世纪80年代后期,就在我主编的《农业考古》学刊上发表有关林业史研究的文章(他本人说《农业考古》是其学术的引路人),二十多年笔耕不辍,先后在《农业考古》上发表论文近20篇,还在其他学术刊物上发表了数十篇学术论文,内容涉及林业技术史、树木史、竹史、茶史、生态环境史等,于十多年前出版了40万字的《中华竹文化》学术专著,受到学术界的好评,曾获得“安徽省社会科学优秀成果著作三等奖”。如今作者已由青年步入中年,正是出成果的时候,本书无疑是其又一力作。本书作者在《农业考古》上发表的论文,我成为第一个读者,我就领略到其学术视野开阔,研究思路敏捷,文笔流畅,论而有据。如今我又再次作为第一读者,领略了该书的风采,内容丰富,洋洋洒洒,近40万言,文字简练优美,用典得当,融学术性、知识性、通俗性和趣味性于一体,值得一读。关传友先生是我结交多年的文友,请我

为序，十分高兴，我对作者孜孜不倦的治学精神很敬佩。我乐于为序，期待作者今后有更多的新作面世。



2012年春节期间
于江西南昌青山湖畔

序者陈文华先生为国际著名农业考古学家、农史学家、茶文化学家、中国农业考古学创建和奠基者，曾任八届、九届全国政协委员，中国民主促进会中央委员，中国科技史学会副理事长，中国农业历史学会副会长，江西省社科院副院长。现任江西社科院首席研究员、《农业考古》学刊主编，中国农业历史学会顾问、中华茶人联谊会和中国国际茶文化研究会高级顾问、日本中国茶文化国际鉴定协会名誉顾问。

目 录

CONTENTS

第一章 绪论	1
第二章 风水的概说	7
一、风水的发展历程	7
1. 先秦时期:风水思想的发源	7
2. 秦汉时期:风水理论的雏形	12
3. 魏晋六朝:风水理论体系的确立	17
4. 隋唐五代时期:风水理论不断完善	19
5. 两宋时期:风水理论体系的定型	23
6. 明清时期:风水术的泛滥和风水理论的再完善	29
7. 近代以降:风水的衰落与兴起	41
二、风水的名词解释	44
1. 生气	44
2. 龙脉	46
3. 形势	49
4. 水口	51
5. 天门地户	53
6. 明堂	54
7. 点穴	55
8. 察砂	56
9. 立向	57

10. 喝形	58
11. 引水补基	59
12. 石敢当	60
13. 罗经	60
14. 藏风	61
15. 补风水	62
16. 得水	63
17. 负阴抱阳	64
18. 宅外形	65
19. 宅内形	66
20. 解煞	67
第三章 风水林的产生与价值	69
一、风水林的产生	69
二、风水林的价值	73
1. 风水林的自然价值	73
2. 风水林的社会人文价值	84
第四章 风水林与生态哲学思想	96
一、风水绿化思想	96
1. 体现了注重林木景观的风水景观思想	96
2. 体现了倡导植树的风水绿化思想	99
3. 体现了禁止毁林的风水护林思想	103
二、风水的生态伦理思想	106
1. 尊重生命的伦理思想	107
2. “天人合一”的生态和谐思想	110
3. “以物比德”的生态美学思想	113

第五章 风水林构成树种的文化意蕴	116
一、吉祥树种	116
1. 松树	116
2. 银杏	118
3. 樟树	120
4. 榕树	123
5. 榆树	125
6. 梧桐树	127
7. 槐树	129
8. 竹类	132
9. 桂花树	134
10. 椿树	136
11. 楸树	138
12. 梓树	140
13. 合欢树	142
14. 枫香	144
15. 七叶树	146
16. 梅树	148
17. 杏树	150
18. 李树	153
19. 枣、栗树	155
20. 柿树	159
21. 玉兰	160
22. 海棠	163
23. 紫薇花	165
24. 柑橘	168
25. 荔枝树	170
26. 槟榔	173
27. 丁香花	175

28. 木棉树	178
29. 杜鹃花	180
30. 瑞香	182
31. 楠木	185
32. 梨树	186
二、驱邪树种	188
1. 柏树	188
2. 柳树	191
3. 杨树	193
4. 桃树	194
5. 无患子	196
6. 桑树	198
7. 杉木	201
8. 茱萸树	201
第六章 村落居宅风水林	204
一、村落居宅风水林的起源	204
二、主要村落风水林	209
1. 徽州村落风水林	209
2. 客家村落风水林	217
3. 民族地区的村落风水林	229
第七章 坟园墓地风水林	240
一、坟园墓地风水林的起源	240
二、历代营造和保护坟园墓地风水林的实践	244
1. 营造坟园墓地风水林	244
2. 保护坟园墓地风水林	245
三、各地坟园墓地风水林	251
1. 皇家陵寝风水林	251

2. 中华始祖陵地风水林	260
3. 先贤墓地风水林	264
第八章 寺庙宫观风水林	271
一、寺庙宫观风水林的起源	271
二、历代营造和保护寺庙宫观风水林的成就	275
1. 营造寺庙宫观风水林	275
2. 保护寺庙宫观风水林	277
三、寺庙宫观风水林列举	280
1. 佛寺风水林	280
2. 道观风水林	296
第九章 风水林的传说故事	309
1. 慈禧、光绪斗风水	309
2. 朱熹与文公山的传说	310
3. 万木林的故事	311
4. 乌鸦不栖“至圣林”	313
5. 故宫大殿不植树	314
6. 天水伏羲庙古柏传说	314
7. “除奸柏”的故事	315
8. 国子监的“吉祥槐”	317
9. 鸡声林的传说	318
10. 一树一经文的故事	318
11. 乾隆植柳护风水	319
12. 楷模的由来	320
13. 于林白皮松的由来	321
14. 汉光武帝陵古柏故事	322
15. 伊尹墓地古柏的故事	322
16. 洛阳关林奇柏多	323

17. 戒台寺中古松奇	324
18. 香山古寺松听法	326
19. 清永陵神树的传说	328
20. 昭陵古松有寓意	329
21. 清西陵植树故事	331
22. “十八棵古榕”的前世今生	333
23. 林希元种树大嵛岛	334
24. 四十八村护松山	335
25. 胡厝林的故事	337
26. “杀人封山”护风水	338
27. 严田古樟的传说	339
28. 正觉寺里古柏怪	339
29. “插榕青”的传说	340
30. 有凤来仪的古楠林	341
31. 蟠龙松的传说故事	341
32. 土沉香与香港的得名	342
33. 塔尔寺丁香树的故事	344
34. 宋湘种植来龙风水林	346
35. 风水林引发的教案	347
36. 普照寺有六朝松	348
37. 都江堰的“万代长青林”	348
结束语	351
主要参考文献	355
后记	365

第一章 绪 论

（一）何谓风水

何谓风水，《辞海》对此的解释是：“风水，也叫堪舆。旧中国的一种迷信。认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势能招致住者或葬者一家的祸福。也指相宅、相墓之法。”但将风水视为迷信已为现今学者所否定。实际上，风水是中国一种长期存在的传统文化现象，是一门独特的中国文化景观。风水就是有关人与自然环境和人文环境关系的一种学问，是人们长期实践经验的历史积淀。风水一词，最早见于晋郭璞所作的《葬经》，其云：“气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之。”明乔项在《风水辨》中对“风水”进一步地说明：“所谓风者，取之山势之藏纳，土色之坚厚，不冲冒四面之风与无所谓地风者也。所谓水者，取其地势之高燥，无使水近夫亲肤而已。若水势屈曲而环向之，又其第二义也。”就是说，在地形条件作用下，气不散而聚，水不静而环，藏风聚气，是最理想的地理环境。由此可见，风、水本是古代相地术的两大要素，其核心是人们对自然环境和人文环境进行选择和处理，强调人与自然环境及人文环境的和谐统一，其内容范围包含住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市等诸方面。其中涉及坟墓则称为“阴宅”，涉及住宅则称为“阳宅”。风水是中国人趋吉避凶、避祸纳福的一种价值取向，更是一种人类古老活动的经验在中华民族心灵深处的积淀，亦是人们适应生存环境的一种集体或个体的文化反应模式。

风水还有堪舆、地理、青乌、阴阳、青囊、形法、卜宅、相宅、图宅等名称。这里仅作如下简略。

堪舆：风水术中最为常见的别名，“堪舆”最早始见于汉代，西汉《淮南子·天文

训》：“堪舆徐行，雄以音知雌，故为奇辰。”东汉许慎注云：“堪，天道也；舆，地道也。”联系上下文可知，堪舆乃为“天地之道”。汉代堪舆已经成为一种数术，《史记·日者列传》中言及西汉时的各种占筮家之内就有“堪舆家”一派，《后汉书·循吏列传·王景传》亦载王景精于堪舆、日相之术。《汉书》还把《堪舆金匱》一书归于“五行家”之列，《论衡·讥日篇》中有《堪舆历》之记载，说明堪舆术主要是运用五行法则的数术，是一门涉及天地万物的学问。堪舆与风水产生直接联系，则源于三国魏人孟康，唐颜师古注《汉书·扬雄传》引孟康说：“堪舆，神名，造《图宅书》者。”指“堪舆”是造《图宅书》之神名的说法，成为后世风水术称为堪舆术的根源。以后“堪舆”便逐渐成为风水术的代名词。

地理：风水的重要名称之一，“地理”在中国古籍很早就已出现。《周易·系辞上》云：“仰以观于天文，俯以察于地理”。唐孔颖达释云：“天有悬象而成文章，故称文也；地有山川原隰，各有条理，故称理也。”《汉书·郊祀志》亦云：“三光，天文也；三川，地理也。”《论衡·自纪篇》也称：“天有日月星辰谓之文，地有山川陵谷谓之理。”由此可见，“地理”的原意是指山河大地及其形态的特征。地理后来也就进一步成为关于山川等地形方面知识的专有名词。公元前2世纪，古希腊学者埃拉托色尼撰写了《地理学概论》一书，这是西方最早使用“地理”作为书名的著作。地理与风水术相关，则出自晋葛洪《抱朴子·内篇·极言》，其曰：“昔黄帝……相地理，则书青乌之说。”风水师为选择阳、阴宅的最佳风水环境，离不开对山形水势进行实地观测和研究，故将寻龙、察砂、观水、点穴、立向这五个基本风水方技称为“地理五诀”。所以民间常称以风水为职业的术士为地理先生，有许多风水著作都冠以“地理”之名，如《地理正宗》、《地理原真》、《地理天机会元》、《地理人子须知》、《地理辨正》、《地理大成》、《地理五诀》等书。

阴阳：风水还称为阴阳。阴阳最早出现于我国第一部诗歌总集《诗经·大雅》，其《公刘》篇中就有“既景乃冈，相其阴阳，观其流泉”诗句，《逸周书·大聚解》云：“别其阴阳之利，相土地之宜，水土之便营邑制。”说明在我国古代早期的环境选择已具有了“相其阴阳”和“别阴阳之利”的阴阳哲学思想。《庄子·天下》：“《易》以道阴阳。”可见《周易》是讲阴阳思想的。汉代以后风水理论将其归入其理论体系，使其充满了哲学思辨的成分，后世风水家言必称阴阳。《旧唐书·吕才传》：“太宗以

阴阳书近代以来渐致讹伪，隧命才与学者十余人共加刊正。”南宋程棨《三柳轩杂记》：“阴阳家为磁石引针定南北，每有子午丙壬之理。”显见，风水书被称为阴阳书，风水师被称为阴阳家。

青乌：青乌也是风水的常见名称之一，其名则源自于东汉应劭《风俗通义》，其称汉代“有青乌子善数术”。晋葛洪《抱朴子》则有“相地理，则书青乌之说”之载。所以后世称相地之术为青乌术。

形法：形法也是风水的别称，源于《汉书·艺文志》，其云：“形法者，大举九州之势以立城郭室舍形，人及六畜骨法之度数、器物之形容以求其声气贵贱吉凶。”清姚明辉释云：“大举九州之势，以立城郭室舍形，即相地、相宅形。”所以后人常以“形法”别称风水术，风水家则自称“形家”。

青囊：风水别称之一，其典出《晋书·郭璞传》，称郭璞从河东郭公习卜筮之法，河东郭公以《青囊中书》授予之，使其成为历史上著名的风水宗师。《九天玄女青囊海角经》序云：“青囊内传，海角秘文，……始青天下，囊括万象。”对“青囊”作出了哲理释义。“始青天下”意为万物之本始，推衍其理而致“囊括万象”，通致无方。后世常将风水术称之为青囊。晚唐风水大师杨筠松曾撰有《青囊经》（也有称《青囊奥语》）。

卜宅：卜宅意为择地而居，汉刘熙《释名》云：“宅，择也，择吉处而营之。”与此相关的衍义，还有卜邻、卜居、卜筑、卜宇、卜室、卜地等。早在殷商时期的甲骨文中就有卜宅的记载，是说商人通过卜筮而抉择迁都和作邑。《尚书·召诰》则载召公卜宅以定洛邑之事。所以后世风水术多以此为别名。

相宅：源于《尚书·召诰》，其称周成王欲建都于洛阳，“使召公先相宅”。《周礼·夏官司马》载夏官司马的职责之一就是“度地相宅”。《礼记·王制》则更为具体阐述了相宅的本义，其云：“凡居民，量地以制宜，度地以居民，地宜民居，必参相得也。”可见相宅乃是察勘规度宅地之意。故后世看风水活动就称名为相宅，或称相地。

图宅：汉代就有图宅之说，东汉王充《论衡·诂术篇》中有“图宅术”之说，三国孟康所谓堪輿之神造《图宅书》之说，说明图宅术是汉代堪輿家所宗之术。晋代以后，图宅一语遂流传为看风水、相宅相墓的别称之一。《晋书·韩友传》载韩友“善