

济宁历史文化丛书 ②③

政协山东省济宁市委员会 编
编纂委员会主任 赵树国

水浒文化概览 上册

王振星 主编



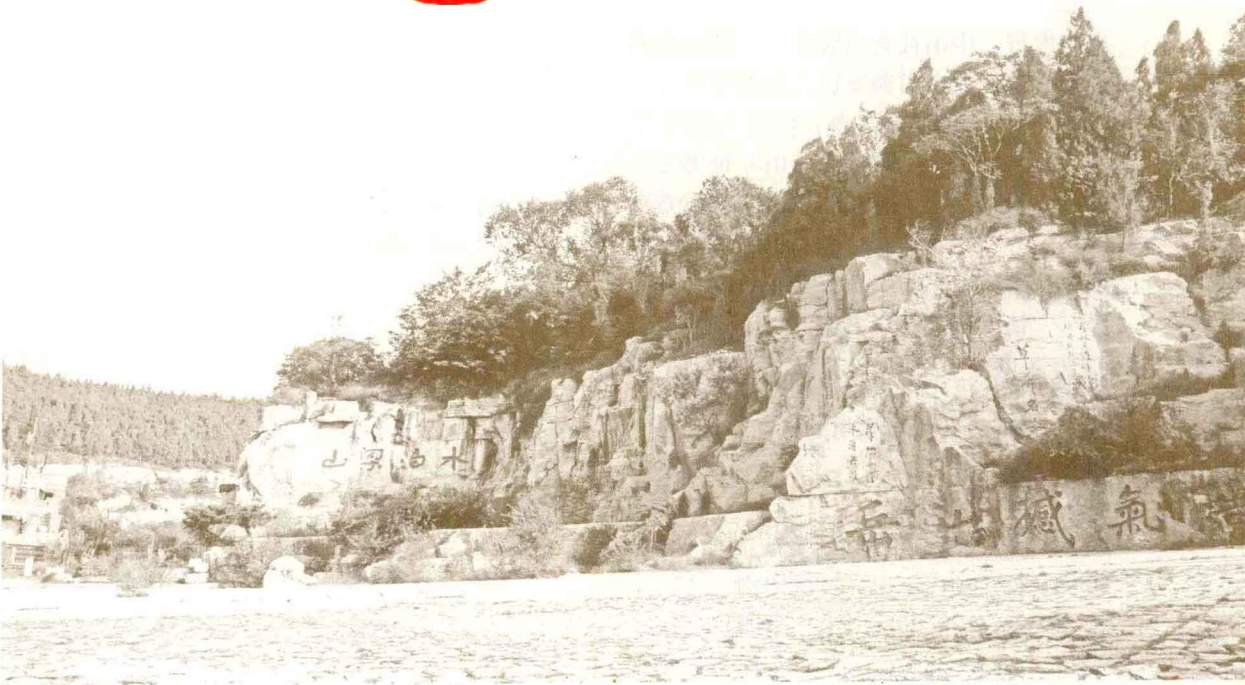
 中国社会出版社

济宁历史文化丛书②③

政协山东省济宁市委员会 编
编纂委员会主任 赵树国

水泲文化概览 上册

王振星 主编



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒文化概览 / 王振星主编; 政协山东省济宁市委员会编.
—北京: 中国社会出版社, 2012.1

(济宁历史文化丛书)

ISBN 978-7-5087-3799-7

I. ①水… II. ①王… ②政… III. ①《水浒》研究②文化史—研究—济宁市 IV. ①I207.412②K295.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 263550 号

书 名: 水浒文化概览

主 编: 王振星

责任编辑: 姜婷婷

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲33号

电话: 编辑部: (010) 66024122

邮购部: (010) 66060275

销售部: (010) 66080300 传真: (010) 66051713

(010) 66051698 电传: (010) 66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 济宁市火炬书刊印务中心

开 本: 170mm×240mm 1/16

印 张: 37.5

字 数: 400千字

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次印刷

总 定 价: 120.00元 (上、下册)

序

张宇周

经过多方面的不懈努力,《济宁历史文化丛书》陆续面世了。这是济宁第一部具有通史性质的历史文化丛书,是我市文化建设的重要收获。这部丛书的出版,值得祝贺。

济宁是孔孟之乡,在中国文化版图和世界文化格局中是一颗璀璨夺目的明珠,因孔子、孟子而享誉天下,又因历史悠久、文化繁盛而成为中华文化的缩影。济宁东依泰沂山脉,西接中原平地,古泗河流贯全境,是中华文明的重要发祥地之一。这一区域是上古东夷族聚居的地区,曾是我国传统文化最稠密、最领先的地区,历史上有过三次大的文化辉煌期:第一次是七千年前至五千年前的伏羲氏、女娲氏、炎帝、黄帝、少昊帝一脉相承的东夷文化高峰。龙、凤图腾的肇始是其灿烂的文化标志。第二次是西周至春秋战国时期的邾娄文化和鲁国文化,并由此造就了主导中国文化两千多年的孔子、孟子及其儒家学说。儒学是中华传统文化的主干,深深地渗透到中国政治、经济、军事、教育、文化、艺术等各个领域,成为我国传统文化中最深刻、最完整、最普及、凝聚力最强的思想体系。今天,儒家学说以其独特的内蕴仍被世界许多国家重视、研究和开掘。第三次是明清两朝的大运河文化。济宁运河文化融南汇北,集

漕运、商贸、手工业和农产品加工、农业商品化的影响于一体，吸纳了吴越文化、荆楚文化、齐鲁文化和燕赵文化的精髓，融合了秦晋文化和外来文化的特色，呈现出广泛的兼容性、多元性和开放性。在这块文化沃土上，还产生了史传千载的梁祝文化，忠义刚烈的水浒文化，华彩无边的才子文化，流艺无声的匠圣文化。在济宁，“雅”文化与“俗”文化并存，上层文化与下层文化并存，“武”文化与“文”文化并存，山文化与水文化并存，儒、释、道并存，呈现出丰富多彩的风姿，集中体现了中华文化海纳百川的博大胸怀和“厚德载物”的精髓。

当今时代，文化的地位和作用越来越突出，越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为国家和区域综合竞争力的支撑因素。党的十七大提出了“推进社会主义文化大发展大繁荣”的时代命题，省委、省政府作出建设经济文化强省的重大部署，文化发展面临着新机遇、肩负着新使命。我们必须以高度的文化自信和自觉，努力塑造济宁文化的魅力和特色，使文化成为展示济宁形象的品牌和标识。近年来，市委、市政府高度重视文化建设，提出了“建设文化繁荣新济宁，努力实现由文化资源大市向文化名市跨越”的目标任务。济宁厚重的历史文化基础是我们建设文化名市的独特优势和根基。加强传统文化的挖掘、研究和宣传，形成儒家文化发源地所特有的优秀传统文化氛围，使济宁成为重要的中华优秀传统文化传播基地，是文化名市建设的客观要求，也是各级党委、政府和广大文化工作者义不容辞的责任。《济宁历史文化丛书》运用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点、方法，对济宁的历史文化进行了系统的研究、整理和挖掘，是展示济宁历史文化的“百科全书”，

是对广大人民群众进行爱国主义教育的优秀乡土教材，是中外客人了解孔孟之乡的权威“导游员”。

当前，世界范围内正蓬勃兴起“孔子热”“汉语热”“中华优秀传统文化热”，以儒家文化为代表的中华优秀传统文化越来越得到广泛的关注与推崇，推动中华优秀传统文化走向世界已经上升为国家战略。济宁作为传统文化最富集、最厚重的地区之一，完全应当有信心、有条件在推动中华优秀传统文化走向世界上有更大作为。世界因为文化而了解孔孟之乡，孔孟之乡也只有通过文化才能更好地走向世界。希望有志于文化建设的社会各界人士，以更大的热情、更加卓有成效的工作，积极投身于文化事业，为文化名市建设作出新的更大贡献。

2009年1月

(作者为中共山东省常委、宣传部长，作序
时任中共济宁市委书记、市人大常委会主任)

目 录

上册

序

概述	1
----------	---

第一章 水浒故事的渊源与演变	12
----------------------	----

第一节 水浒故事的发端与传播	15
----------------------	----

第二节 元代水浒戏与梁山泊	24
---------------------	----

第三节 梁山泊的变迁	31
------------------	----

第四节 《水浒传》的作者与梁山泊	37
------------------------	----

第二章 水浒文化的意蕴····· 46

第一节 “水浒” 的含义····· 47

第二节 水浒文化的伦理精神····· 50

第三节 《水浒传》的续书····· 100

第四节 儒家文化人格与水浒英雄····· 119

第五节 儒、释、道三教合一的文化意识····· 138

第三章 水浒英雄的勇武风采····· 171

第一节 水浒英雄的地域分布与习性····· 172

第二节 水浒英雄的阳刚气质····· 176

第三节 水浒英雄的朴野风貌····· 184

第四节 水浒英雄崇尚勇武的文化心态····· 195

第五节 水浒英雄勇力的美学品格····· 204

第四章 水浒文化与都市生活····· 217

第一节 水浒英雄的生活世界····· 219

第二节	水浒故事中的饮食文化·····	245
-----	-----------------	-----

第五章 水浒文化的影响····· 260

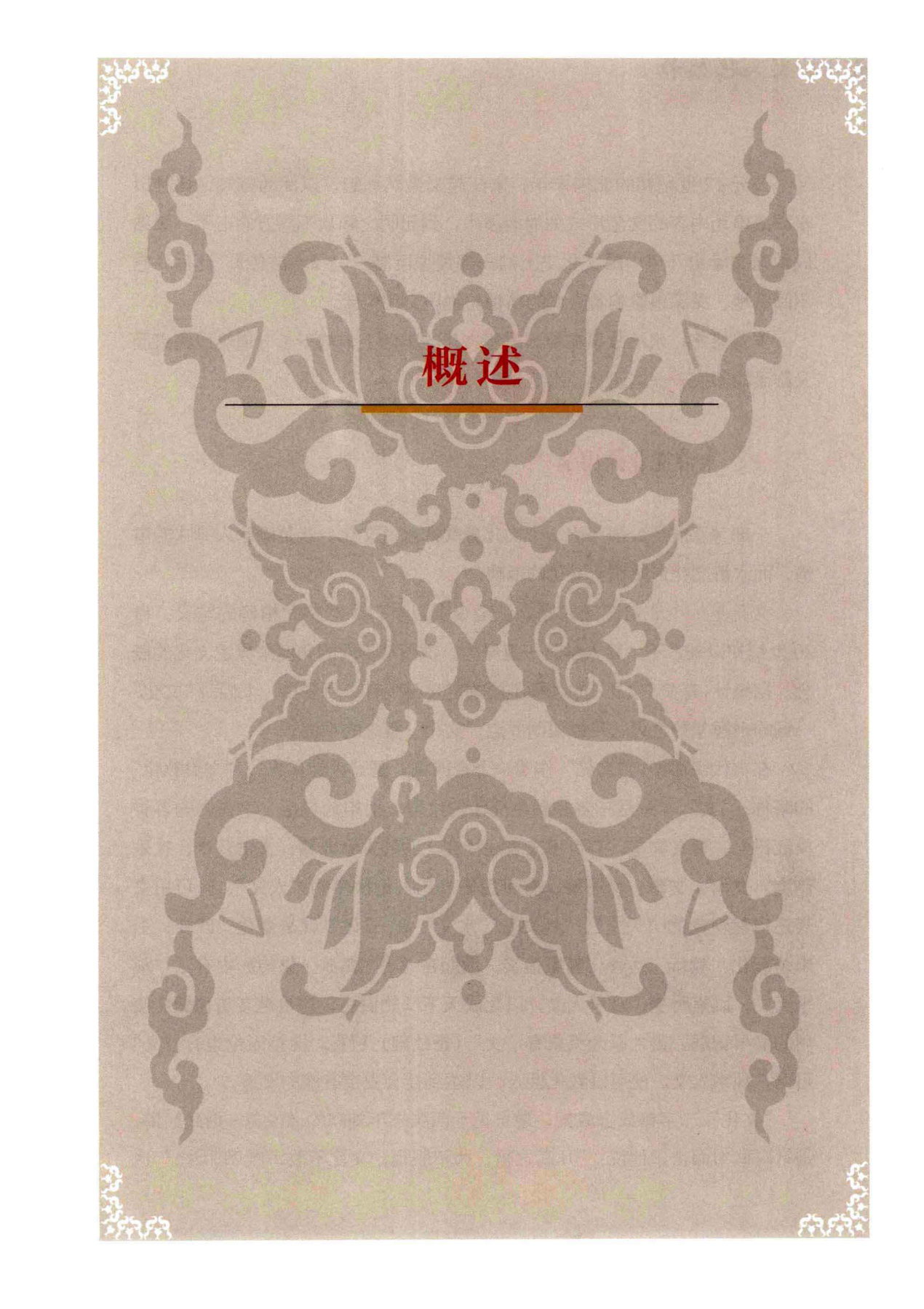
第一节	水浒精神与古代农民战争·····	261
-----	------------------	-----

第二节	水浒英雄与民间生活·····	267
-----	----------------	-----

第三节	知识阶层对水浒文化的反思·····	274
-----	-------------------	-----

第四节	中外文学史上的水浒文化·····	281
-----	------------------	-----

第五节	毛泽东对水浒故事的解读·····	285
-----	------------------	-----



概述

公元12世纪初的北宋末年，宋江起义轰然而起，以此为肇端，诸种以水浒故事为内容的文艺形式如涓涓溪水，到元明之际从不同方向汇聚，集结成中国文学史乃至中国文化史上的一部煌煌巨制——《水浒传》。此后，它不间断地、深深地影响着人们的精神与物质文化生活。

岁月悠悠，水浒故事在中国思想文化的丰碑上，刻下了一道难以磨灭而又鲜活的印痕——这便是“水浒文化”。

一、水浒文化的内涵

一部《水浒传》演绎出一个文化分支即水浒文化，这是颇耐人寻味的事情，而水浒文化自然属于文化的范畴。

文化是一个非常宽泛的概念，至今难以有一个严格和精确的定义。自20世纪初以来，不少哲人学者一直努力，试图从不同的角度来界定文化的概念。据统计，有关“文化”的各种不同的定义至少有二百多种。人们对“文化”一词的理解差异之大，足以说明界定“文化”概念的难度。

在古代汉语中，“文化”作为一个合成词，是“人文化成”、“文治教化”的略称。“文”本意是指各种颜色交错的纹理，引申为包括文字在内的各种象征符号，意义丰富；有可用来表述社会文明的文章典籍、文学艺术、礼乐制度、文治、文事、文职等；有可用来表述人伦秩序的“人文”；有可用来表述自然现象的“天文”、“地文”、“水文”等。“化”就是变化、改变，引申为教化、教行、迁善、感染诸义。因而在《易·贲卦·象传》中有了“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”的说法，这也是文与化配合使用的最早记载。古人以为天象有“文”（指纹理）可鉴，比拟人伦也有“文”可循，观察人文，便可以教化世人，以达到社会安定有序的发展。

“文化”二字构成合成词，最早见于西汉末年刘向的《说苑·指武》篇，是针对武力而言，他说：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”这

里的“文化”依然是沿用“文治”、“教化”的内涵。即使从刘向算起,对“文化”的内涵的这种阐释与理解,也传延了近两千年。

“文化”被赋予现代意义,受到西洋术语翻译的影响。文化(Culture)在英语语境中,其原意为耕种、居住、练习、留心、注意、敬神等义,重在物质生产,意在通过人为努力挣脱自然的束缚。到了近代欧洲,才开始注重阐发、探究它的精神蕴涵。1871年,英国文化学家泰勒在其名著《原始文化》中说,文化“就其广义的民族学意义来说,是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”([英]爱德华·泰勒著,连树声译《原始文化》,上海文艺出版社1992年版,第1页)他的这种说法成了经典的广义文化界说。此后,不同文化学派对文化的概念都作了或广义或狭义的界定。

广义而言,文化指的是人类在社会历史发展过程中所创造的物质和精神财富的总和。“文化分为技术系统和价值系统两大部类,前者表现为器用层面,是人类物质生产方式和产品的总和,构成文化大厦的物质基石;后者表现为观念层面,即人类在社会实践和意识活动中形成的价值取向、审美情趣、思维方式,凝聚为文化的精神内核。这两者便是所说的物质文化(或曰器物文化)和精神文化(或曰观念文化)。”(冯天瑜、杨华、任放编著《中国文化史》,高等教育出版社2007年版,第13页)物质文化是指人类创造的种种物质文明,包括交通工具、服饰、日常用品等,是一种可见的显性文化。总的看来,狭义的“文化”一般指称的是精神文化层面,其并列使用的词语常为政治、经济、宗教、艺术、科学、技术、哲学、教育、语言、习俗、知识、信仰、规范、价值等。而人们在指称文化的时候,常来指称文明成果中那些经历社会变迁和历史沉浮而难以抹灭的、稳定的、无形的东西。水浒文化的主体是精神形态的东西,这可以从水浒文化的生成和传播的历史过程中加以认识和了解。

宋江起义的事实散见于宋、元、明几代的正史和野史之中,其材料多取自北宋官方的档案和当时的公、私著述。此后,水浒故事经过民间口头相传,

话本小说、诗文、戏曲的加工创造，又发展到舞蹈、绘画、雕刻等综合性的艺术形式。其间几百年的民族矛盾、国家兴亡、忠奸斗争和民族风俗习尚等，都融进了小说《水浒传》，形成了历史与各种艺术形式交汇的文学晶体。同时，它又是一个具有巨大辐射力和渗透力的文化实体，不仅对明清时代的小说、戏曲产生了广泛的影响，而且后世从《水浒传》自身又生发出小说（续书）、戏曲、弹词、诗、词、文、序、跋、评论、电影、电视剧等形式众多的作品。

上面所说的，只是水浒文化的表现形式。其实，水浒故事系列也体现了我们民族的文化心态和明确的价值观念，这是水浒文化的实质内容。由于水浒故事系列表现出浓厚的意识形态，因此不同的社会阶层对水浒文化内涵的认识也不尽相同。

从下层民众看，水浒英雄更关注个人的命运。他们与封建皇权的社会秩序发生冲突，要求改变生存环境，实现个人的人生价值，因此忠、勇、智、信和仗义疏财成为他们奉行的道德准则和伦理规范。他们要求冲破黑暗现实，建立一个平等、民主的“八方共域、异姓一家”的理想的社会制度。他们是反抗不合理社会的力量，是维护正义和真理的人，是道德的英雄。水浒故事对他们的肯定和颂扬是中国文学史乃至文化史上一个破天荒的壮举。广大民众通过水浒故事表达了自己对社会生活中的种种现象的爱憎褒贬的情感；水浒故事的理想王国是人类进步思想体系发展过程中的一个环节，对广大民众的反抗斗争起着巨大的鼓舞作用。

对中上层阶级而言，主要是指统治阶级以及依附于他们的官僚与知识分子阶层，他们对水浒故事的文化信息存在着矛盾的态度。一方面，他们把梁山英雄好汉视为“强盗”、“劫贼”，对水浒人物反封建社会秩序极其鲜明的个性大加挞伐，并屡次查禁。早在明代崇祯皇帝时，刑科给事中左懋第就向崇祯皇帝告密，他以为“世之多盗”“皆《水浒》一书为之”，要求下令：“家俱不许藏，令各自焚之。”（《兵科抄出刑科右给事中左懋第题本》，朱一玄、刘毓忱编《水浒传资料汇编》，南开大学出版社2002年版，第429页）还有

清乾隆时期福建省监察御史胡定在给皇帝的告密奏折中也写道：“盗言宜申饬也。阅坊刻《水浒传》，以凶猛为好汉，已悖逆为奇能，跳梁漏网，惩创蔑如。……市井无赖见之，辄慕好汉之名，启效尤之志，爰以聚党逞凶为美事，则《水浒》实为教诱犯法之书也。臣请申言禁止，将《水浒传》毁其书版。”（江西按察司衙门《定例汇编》，兵科抄出刑科右给事中左懋第题本》，朱一玄、刘毓忱编《水浒传资料汇编》，南开大学出版社2002年版，第458页）这些人把视线集中落在了《水浒传》所具有的叛逆性上，以是否有利于封建君权的统治作为判断标准，表现了更多的奴性意识。

另一方面，这一阶层注意到了水浒故事的忠义思想价值，对水浒故事渲染的忠义伦理精神给以热情褒扬，进而从比较完美的语言形式到生动的内容，都对水浒故事加以肯定。尤其是水浒故事对塑造人们的爱国品格，起到了不可低估的英雄史诗般的陶冶作用。

水浒故事的文化信息已经弥漫于社会的不同阶层，表现出细致的情感、思维和意识观念。诸如反抗精神、忠孝节义、豪侠征战、功名训诲、英雄崇拜、尚武爱国、佛道神话、滑稽喜庆等，就体现了鲜明的阶层性和伦理道德取向以及文化审美趣味的差异。特别是1998年伊始，中央电视台把家喻户晓的古典文学名著《水浒传》改编成电视连续剧，并正式搬上荧幕，水浒故事一时成为街谈巷议的热门话题，再次震撼了新时期的中国民众。这也充分证实了水浒故事弥久的文化生命力和我们民族文化心理的丰富性、延续性。

此外，水浒故事还表现出浓烈的民族文化风采。比如《水浒传》对饮食、风俗、节日等传统习俗的再现，虽然不如世情小说《金瓶梅》那样展示得异彩纷呈，但“大碗喝酒，大块吃肉”的平等生活令人向往；浓郁的节日氛围令人目眩。特别是元宵节，不仅都城东京及其他大城市，就是一些小市镇也家家“赛挂好灯，巧样烟火”。还有相扑、刺字、文身等习俗。所有这些都反映了宋代乃至元明的文化生活。

梁山是一处宝贵的人文景观。北宋末年，梁山英雄好汉凭水泊、山势之险，

筑营固寨，惩奸佞，据官军，扶危济困，替天行道，再次上演了一幕幕惊天动地的人间悲喜剧。虽然岁月迁转，沧海桑田，但峰峦间当年英雄好汉的遗迹依然历历在目。如左军寨、右军寨、疏财台、黑风口、宋江寨、忠义堂等等，仍蕴蓄着昔日的威严和风采。这些文化景观构成了以水浒文化胜迹为主体的风景名胜区。

由此，我们可以大致给“水浒文化”的概念作一界定：从狭义上说，水浒文化是以《水浒传》为核心，在水浒故事产生、成书和传播接受过程中形成的，与其相关的一切政治、伦理、宗教、军事、艺术、价值、习俗等精神现象的总和。从广义上看，水浒文化遗迹以及由水浒故事产生的各种物化形态，也属于水浒文化。

二、水浒文化的特征

水浒文化是一个相对完整的文化体系，是中华文化的一个分支。但任何一种文化的产生，都离不开特定的社会历史条件，水浒文化的特征正是由特定的社会历史条件决定的。

第一，忠义的政治伦理观念是水浒文化的鲜明特征。

水浒故事的忠义思想早在宋元时代的话本小说《大宋宣和遗事》中就已经很明确了。该书中的“广行忠义，殄灭奸邪”，“助行忠义，卫护国家”，已为水浒故事定下了基调。《水浒传》对以宋江为首的英雄好汉的塑造，宣扬了忠义思想，这种“忠义”有着时代的烙印。

北宋末年，金人南侵，人民纷纷结社抗战，以至建立“忠义社”，即“忠义民兵”。《建炎以来系年要录》卷五十一载：“光州土豪张昂独帅民兵据仙居县之石额山为寨，事闻，诏授昂忠翊郎忠义民兵统领。”《建炎以来系年要录》卷十四收有抗金将领宗泽的上皇帝书：“金人围困京城，天下忠义之士，愤懑痛切，咸厉争奋，争先勤王。”忠义民兵的口号有“杀敌报国”、“誓杀金贼”、

“不负赵王”等。太行山八字军称为“忠义八字军”，每个人脸上刺有“尽忠报国，誓杀金贼”八个字。“忠义”就是民众为国尽忠，对外抗战御辱，对内铲除邪恶，包括反对贪官污吏、土豪恶霸的行为，是一种“辅国安民”的思想。《水浒传》第十九回描述的宋江每每以忠义自诩，阮小五高歌“酷吏赃官都杀尽，忠心报答赵官家”，阮小七高唱“先斩何涛巡检首，京城献与赵王君”，都是忠义运动的时代表现。

虽然“忠义”渗透着封建的忠君观念，但在民族矛盾上升的时期，“忠义”的民族色彩往往显得更为浓烈。明代遗民陈忱，化名“大宋遗民”，著有《水浒后传》，书中反清复明的思想比较容易理解。他把《水浒传》中劫后余生而分散各地的英雄李俊、燕青、阮小七、乐和、李应等32人，各按其生平、经历、思想和性格，通过种种不同的不幸遭遇，重新聚合在一起，最后因北宋沦亡，避地海外，开基立业，并积极配合南宋朝廷从海外起兵抗金。这些英雄忠肝义胆，智勇双全，光彩夺目。《水浒后传》中涉及的重大历史事件，如北宋联金伐辽，金兵违盟南侵，渡黄河，破开封（汴京），徽、钦二帝被俘，刘豫、张邦昌降金称帝，高宗南渡定都临安等等，基本上与历史相符。不少细节描写也有一定的根据，反映了君昏臣暗造成的一场民族大灾难。作者在书中寄托了矢志故国的亡国之慨，是《水浒传》续书中较好的一部。

我们不难发现，梁山英雄的忠义观念弥漫着一种爱国主义的赤诚情愫。

第二，水浒文化崇尚勇武，具有蓬勃的阳刚之气。

水浒英雄大多武艺高强，有过人的勇力和胆气，这是他们除奸恶、斗不平，立身处世的基本条件。在他们看来，是好汉就得有“力拔山兮气盖世”的勇力和气概。鲁智深怒打镇关西、倒拔垂杨柳、大闹野猪林，气势恢弘。武松任酒使性，独闯景阳冈，空手搏虎而千古流传；不仅如此，他还斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼，胆气淋漓。李逵斗“浪里白条”、沂岭杀四虎，冲锋陷阵，猛威慑人。劫法场，英雄们人人施威，个个有胆，令官军闻风退逃；战场上，将与将的格斗，兵与兵的厮杀，撼天动地；

竞技中，燕青岱岳争跤、梁山泊掀翻高俅，迅如猿猴，猛如鹞鸟；诸如此类，无不在炫耀着雄壮、劲烈的阳刚之气。

在水浒故事滥觞的宋代，其社会政治体制中存在着一个突出的问题：重文轻武。自宋太祖杯酒释兵权后，武官的地位大大下降。宋以前，兵、将、帅的关系比较稳定，武官得以拥兵自重，甚至割据一方。宋代则兵、将、帅相离，打仗时才临时调拨，平时便萧散冷落，武官还往往受文官的辖制。宋时朝廷武力受到严重削弱，燕云十六州长期得不到收复，边患一直没有平息，堂堂大国要不断地给辽、西夏、金进贡。于是武官空有一身的本事，却无以报效国家，这便成为当时社会广泛关注的问题。水浒故事炫武逞力，反调重文轻武的社会倾向，这也是对中国古代文化中贵柔斥力现象的反驳。到元代，勇猛彪悍的蒙古游牧民族在马上取得天下，他们对武力扫荡天下毫不怀疑，他们统治中原，尚武薄文。水浒故事盛行于元代，反映以戏曲、小说为主要形式的水浒故事有着时代的印记。

水浒故事倡言勇力，不仅在中国文化史上为广大民众树起了一座阳刚的丰碑，而且培养了下层民众的自尊心、自信心和行动的能力：在饥饿绝望之时，他们敢于揭竿而起；在受到外辱欺凌时，敢于奋起抵抗。中国的近代史是中华民族的屈辱史，但出现了许许多多英雄，他们往往是以梁山英雄好汉的言行为榜样，面对危难和死亡顽强地抗争，打了不少硬仗、胜仗。直到抗日战争时期，罗荣桓元帅等率领的鲁西八路军于1939年8月，在梁山全歼日军一个大队，取得了“梁山战斗”的胜利。

据《齐鲁文史》载，1939年3月，时任八路军主力第一一五师代师长陈光和政委罗荣桓，根据中共中央和八路军总部命令，率领一一五师师部和主力部队进入山东境内。8月，他们在梁山县前集村正准备庆祝八一建军节，得到情报说，有一队日军从汶上向梁山开来。他们在前集伏击敌人，给日军造成重大伤亡，自少佐大队长以下三百余人全部被歼灭。梁山战斗是八路军一一五师在双方兵力相当、日军武器占优势的情况下，在平原一带进行的一