

网络 态度

读网[®]
时代丛书

丛书主编 ■ 黄发有

孙 洁 ■ 编
李露璐



File
or
Enter

安徽教育出版社

孙洁 李露璐 编

01000100100101010000100001000010
0100010010010101000010000100001010
1000010010010001000100001001001000
001000100010000100100100001001000100

网络

态度

安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

网络态度/孙洁,李露璐编. —合肥:安徽教育出版社,2001.6

(读网时代丛书/黄发有主编)

ISBN 7-5336-2717-2

I.网... II.①孙...②李... III.计算机网络—研究 IV.TP393

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 030385 号

责任编辑:	董龙凯	装帧设计:	周建荣
出版发行:	安徽教育出版社(合肥市跃进路 1 号)		
网 址:	http://www.ahep.com.cn		
经 销:	新华书店		
排 版:	安徽飞腾彩色制版有限责任公司		
印 刷:	合肥晓星印刷厂		
开 本:	880×1230	1/32	
印 张:	8.625		
字 数:	210 000		
版 次:	2001 年 7 月第 1 版	2001 年 7 月第 1 次印刷	
印 数:	3 000		
定 价:	12.00 元		

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换
电话:(0551)2651321 邮编:230061

总序

网络的出现是一次崭新的技术革命，它给新世纪带来的颠覆性影响，大概只有基因技术才可能与之相抗衡。网络在跨越传统的信息屏障的同时，也改造着世界的物质格局与精神秩序。各种媒体乃至商业往来越来越数字化，各种各样的物质被抽象化成一串串神秘的数字。用尼葛洛庞帝的话说，网络空间是由比特构成的，它使在网上流通的各种商品失去了外形、体积和重量，也使出没于网上的人成为一个肉体被隐藏的 ID。数百年前的吝啬鬼欧也尼·葛朗台将垃圾也作为财富收藏起来，可网络时代的财富已经虚化成了比特，甚至连主宰传统社会的权力与名

声也被数字化技术重新编码成比特。我感觉比特和萨满教所认为的游魂有点相似，它们都是人类虚拟出来的产物，但其中负载着鲜活的生命信息，若即若离地连接着内部与外部、精神与物质。

根据《中国互联网络发展状况统计报告》，多数网络用户上网的主要目的是获得各方面的信息，而上网仅仅是获得信息的多种途径之一，印刷载体在信息传播与文化传承中依然占据着核心地位，网络文本也只有在转换成印刷文本之后才能真正产生影响。因此，《读网时代》丛书的目的正在于沟通传统的纸质载体和网络载体，取长补短，相互促进。“阅读”的对象一般是印刷品，“读网”既指印刷传媒与网络传媒的联姻，将网络文本转换成印刷文本，又指对网络文化所进行的破译与解读。丛书的定位是强调趣味性、知识性与独创性，重点关注网络世界的热点问题，敏锐地揭示数字化潮流中的各种误区，对舆论的误导进行澄清，从而兴利除弊，激浊扬清。

《读网时代》丛书涵盖了网络商战、网络安全、网络恋情、网络时评、网络态度5个方面，对网络文化进行全方位的透视。丛书的编著者多为博士，但书中却没有博士卖驴的枯燥与炫耀，行文没有那种故作高深的生涩，更没有低级趣味，而是以一种开放的视野吐故纳新，直面新的生存方式的挑战，关注围绕网络展开的文化撞击，同时对新的外壳下的潜在暗流保持了足够的警惕，体现了一种独特的人文关怀。就丛书的综合性、文化含量、高雅意趣与独特创意而言，那些粗制滥造的网络读物显然无法与其相提并论。

都说看网络商战如同雾里看花，一些描写网络商战的书却偏偏喜欢制造烟幕。宋亦平博士的《网战经典》可谓不入俗套，她对国内外最重要的IT企业进行了别具一格的个案分析，把引人入胜的叙述与深入浅出的学理归纳融为一体。她对

雅虎法则、Intel 的技术制胜路线、Dell 的直销模式、美国在线的世纪并购、网易的“免费”概念等经典模式的梳理，使混乱的网络商战隐约地显现出内在的秩序。她对 IT 经营模式与决策者（即所谓的数字英雄）的关系，也进行了妙趣横生的探讨。

网络安全问题大概是最能够刺激人们的想像力的话题，那些纵横网络的黑客真可谓神秘莫测。林旻先生兼有哲学系的高学历和 IT 业经历，他的视角自然不同寻常。《挑战数字权威——黑客攻略》既有对黑客实战的精彩描述，又有对黑客的战略与战术的哲理透视。最难得的是贯穿全书的安全意识与法制意识，在这样的境界的比照之下，那些追名逐利、无所不为的黑客就被他划入了“末流”。也就是说，在作者看来，真正的黑客不仅不是网络安全的破坏者，还是网络安全的最忠实的、默不作声的维护者，是网络时代的技术侠客与自由卫士。而所谓的“黑”也就指称其匿名状态，就像披在古代侠客脸上的黑色面纱。对于林先生的界定，与其说是黑客不如说是天使。

网络恋情是网络文学所关注的焦点，也是网络读物爆炒的卖点。网站为了提高点击率，更是不遗余力地为之鸣锣开道。但是，网恋带来的社会问题诸如网恋诈骗、网络婚外恋、网络早恋、网络色情等等却常常被忽略，而网恋对个体的情感、心理、生理和道德观念带来的冲击与异化，更是在浪漫的迷雾中朦胧，甚至于被美化。《网恋批判》既有对现象的描述，又有从教育学、心理学、社会学、伦理学等角度切入的深入的学理分析；既有各种观点的交锋，又有现身说法的迷惘与痛苦；既有嬉笑怒骂的轻松，又有忧虑重重的沉重。但编者最主要的意图还是提出问题，揭示症结，以引起相关人士的警醒，尤其是避免让网恋成为青少年的成长公害与精神毒品。

网络作为一种崭新的信息载体，为我们敞开了一种全新的文化空间，而且，其共时互动的特性是其他的媒体所无法比拟

的。网络时评的口语化、即兴化与交互性，使其语言变得鲜活，使其观点与现实贴得更近。但不容置疑的是，网络时评鱼龙混杂，泥沙俱下，文盲式的语言与痞子式的撒泼俯拾皆是。柳珊博士的编选可谓沙里淘金，难度可想而知。让人欣慰的是，书中收入的文章既体现了网络时评幽默风趣、泼辣敏锐的语言风格，又融入了她自己的思考。其中评说文化时潮、现实万象尤其是教育现状的文章多让人耳目一新。那种平实从容和活泼俏皮中共有的关切与忧患，正是健康的网络时评的灵魂所在。

数字化生存并不是不食人间烟火，让人感兴趣的是它与人间烟火的关系。网络生存测试曾经被热炒一时，它通过限制被测试者的自由来检验其生存能力。也许，人类在获得任何一种革命性的自由的同时，都必须付出大的代价。《网络态度》一书中的文章从个体的网络体验出发，非常结实地思考着切身的文化选择。都说网络无名人，因此一般的网虫在这个舞台上展示了另一种舒展与迷茫，但事实上网络正日益成为一个没有边界的名利场，当传统英雄逐渐褪去光环之际，网络神话已经启动了制造速成英雄的流水线。因此，IT业的新名人与传统名人的网络态度就不单是一种时尚宣言，其中的潜台词或许更有价值。

感谢那些为丛书的编著提供真诚帮助的网站、IT界人士、网络作家和那些匿名的网友！

感谢安徽教育出版社为丛书的编辑出版所做的努力！出版社的良好声誉一定会使丛书大为生色！

黄发有

2000年12月

目录

总序/黄发有/1

第一辑 数字化时代面面观

我们离数字化生活还有多远? /3

数字化噪音:你是网虫吗? /3

我的3次数字化生活体验 /4

从数字化生存到数字化生活 /6

得到的与失去的 /8

数码时代的写作和阅读 /11

遗失手稿的时代 /16

网络与现实 /23

互联网时代的生存法则:透支式生存 / 26

网络时尚:爱你没商量 / 30

无限的信息资源 / 30

虚幻中的无数次握手 / 31

赚网络的钱 = 天方夜谭? / 32

体现自我的舞台 / 33

“鼠标下的德性”:电子商务的伦理方面 / 35

2000 年十大网络秀 / 42

声明 / 42

获奖者名单及获奖理由 / 42

庄家评述 / 43

互联网 = 娱乐圈?! / 57

没事何必累得慌?

——互联网和“假 A” / 61

假球黑哨 / 61

真正的观众寥寥 / 62

群雄并起,疯狂造势,效果不佳 / 62

乱哄哄你方唱罢我登场 / 63

照亮网络的女性 / 64

网上成功做人四步曲 / 65

交友 / 66

串门 / 67

帮衬 / 68

点睛 / 69

文本时代的网络形象 / 72

谁来保护网络写手? / 75

关于网络语言规范和创新的讨论 / 80

女孩称“美眉”“斑竹”即版主

——网络语言不规范引起关注 / 80

网上词语的规范有待时日 / 82

新的网络环境肯定会产生新的语言 / 83

强调规范,更要允许创新 / 84

网络释放了人们改造汉语的冲动 / 84

游戏心态创造不出优美的网络语言 / 85

艺术性的语言追求独创性 / 86

第二辑 网络生存与网络人

我的建网思想 / 89

赵忠祥上网三步曲 / 92

网上的我们 / 95

不上网的几种说法 / 99

王刚上网任人数落 / 101

关于网上侵权之我见 / 103

网络自杀 / 106

一个“搜皮士”的网络综合征 / 108

色情网站给我启蒙 / 108

人文网站对我的侵害 / 110

将虚拟的当成现实 / 113

崔永元 Vs 钟健夫：电脑的道德立场 / 114

作家上网干什么？ / 119

作家为何不愿被“一网打尽”？ / 125

访谈网路人 / 130

访谈尚爱兰 / 130

访谈踏雪寻梅 / 137

访谈张璐 / 138

HEAVENBOY：“就让我在网络里打造天堂” / 141

拓展另一个空间

——网路访王猫猫 / 147

第三辑 当文学遭遇网络

网络原创文学的宗旨是什么？ / 153

审美的误区暨说网络文学的美 / 157

说审美 / 157

说审网络文学的美 / 158

举个人一些审美观点 / 159

寄语网络文学 / 160

在网上舞蹈

——网络与文学的随想/162

网络文学进阶三步曲/175

引子/175

第一进阶:比李敖更狂傲/176

第二进阶:比王朔更痞气/180

第三进阶:比金庸更平庸/182

也说网络文学/187

数字化时代对文学的影响/191

板砖向社区文学砸去/196

今天,你文学了没有?/203

网络文学攻关秘籍/205

网络:文学的双刃剑/211

请勿本末倒置

——对文学网站的几点思考/214

网络颠覆文学?/219

第四辑 光纤中泛滥的情感流

网络歧视/223

性别歧视/223

新人歧视/227

OICQ 歧视/229

地域歧视/231

有朋自网上来/233

告别另一种相遇/236

中网剑客/243

网络人生/247

网人之死/250

远离网吧/252

网上无美女/256

全国网恋等级考试(ELT)大纲样卷/260

第一辑 数字化时代面面观

读网时代丛书

我们离数字化生活还有多远？



内的 Internet 产业，从 1995 年开始我们就开始听到雷声，但是雨一直就没有下下来。1996 年，中国的信息高速公路热，对这种只打雷不下雨的状况进行了推波助澜。我还清楚地记得，在 1997 年活跃在北京的 ISP 大概有十几家，它们从银行、房地产产业那里获得了大量的资金，个个财大气粗，它们至少都有几千万的资金，有的 ISP 有上亿元的资金。但是现在来看，当时那批人能坚持到现在的已经为数不多。它们投入的大量金钱，都成了这个市场的教育费用了，血本无归。到了 1998 年年底，那些幸存的和新加入的 ISP 大部分都在大吐苦水，当然这其中最让人震惊的事件是瀛海威事件。这种国内 Internet 只听到雷声、不见雨点的状况，从 1995 年一直持续到了现在。

数字化噪音：你是网虫吗？

去年一家媒体评出了 10 句人们见面时最常说的话，其中“你上网了吗？”这句话位列其中。对这个问题持否定答案的人，经常会说：“上网干什么？”如果对这个问题进行肯定回答，对方一定会接着问：“你是个网虫吗？”为什么会有这两种说法呢？

1998 年 8 月，我们同 CCTV 的《五环夜话》合作搞了一

个体育与 Internet 的节目，请了一些嘉宾，几个上网的人作为一组，而几个不上网的人为另一组。现场采访了两组嘉宾，其中上网的一组嘉宾一谈起网络就兴奋不已，觉得自己已经无法同网络分离，一天不上网就会全身不舒服；采访不上网的嘉宾时，问他们是否打算上网，这些嘉宾坚决地说没有打算上网，他们不上网的原因很让人惊奇，他们觉得这些上网的人都被网络害得人人不人、鬼不鬼的，而网虫给他们的一个最强烈的印象就是，脸色苍白，眼圈发黑，蓬头垢面，昼伏夜出，怎么能跟这种人为伍呢？

实际上，不仅是这些嘉宾，国内的很多人对上网都有这样的看法，他们认为上网就是网虫，网虫就是那些整天泡网的人，而泡网为了在网上同别人聊天、玩游戏等。这就不禁使人要问，难道这就是数字化生活吗？对于很多人来说，如果中国的数字化生活就是这个样子的话，那么不要也罢！

我的 3 次数字化生活体验

为什么 Internet 会给人这样一种印象呢？我认为这主要是由于国内的 Internet 和数字化生活的环境不成熟，这很像电视刚刚出现时的情况，当时很多爱好者都是用示波器做的电视，图像质量很差。究竟什么才能叫数字化生活呢？让我们来看一下美国的一个普通人是如何来利用互联网进行生活的，我用我在美国亲身经历的几件事情来说明。

在 1995 年 10 月，我到美国寻找资金。当时整个硅谷都沉浸在一个非常兴奋的状态中，大家都在谈论 Internet。我在美国用 IBM 的 ThinPad 笔记本上网，找到了 IBM 的网站，发现 ThinPad 有好几个驱动程序都已经升级了，其中包括 BIOS。我平生第一次从网络上下载软件，将这些升级模块下载到我的