

普通高等教育“十一五”国家级规划教材  
普通高等教育精品教材  
高等学校数字媒体专业规划教材



# 数字媒体艺术概论

An Introduction to Digital Media Arts 第2版

李四达 编著

清华大学出版社





普通高等教育“十一五”国家级规划教材

普通高等教育精品教材

高等学校数字媒体专业规划教材

# 数字媒体艺术概论

An Introduction to Digital Media Arts **第2版**

李四达 编著

清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

《数字媒体艺术概论》第1版自2006年出版后,5年来,作者根据我国数字媒体艺术理论和实践的发展,对该书进行了全面的修订,删除了一些过时的资料和冗余的内容,补充和增加了大量的新内容,特别是从媒体艺术、符号学、图像拼贴与现代艺术等角度,对数字媒体艺术的理论和美学进行了系统化的阐述。本书通过大量的实例和插图,深入浅出地阐明了数字媒体艺术的来龙去脉,介绍了数字媒体艺术与数字内容产业的关系。全书共分7章,主要内容包括数字媒体艺术理论,数字媒体艺术美学,科学、艺术与数字媒体艺术,数字媒体艺术简史,数字媒体艺术与创意产业,数字媒体艺术与信息化设计和数字媒体艺术的未来。

本书内容丰富,资料新颖,图文并茂,除第7章外,每章都有小结和思考题,另外,还有配套光盘,给出了各章节的电子教案、相关素材和练习题及参考答案等。

本书可作为高等院校“数字媒体艺术概论”、“数字媒体设计基础”、“新媒体概论”和“数字艺术导论”等数字媒体艺术基础课和专业课的教材,适合艺术、设计、动画、媒体和广告等专业的本科生、研究生学习,也可作为数字媒体艺术爱好者的自学用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。  
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

数字媒体艺术概论 / 李四达编著. —2版. —北京:清华大学出版社,2012.7  
(高等学校数字媒体专业规划教材)  
ISBN 978-7-302-27763-7

I. ①数… II. ①李… III. ①数字技术—应用—传播—媒介—高等学校—教材  
IV. ①G206.2-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第280390号

责任编辑:袁勤勇 张为民  
封面设计:李四达  
责任校对:李建庄  
责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62795954

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市兴旺装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:24.75 彩 插:12 字 数:657千字

附光盘1张

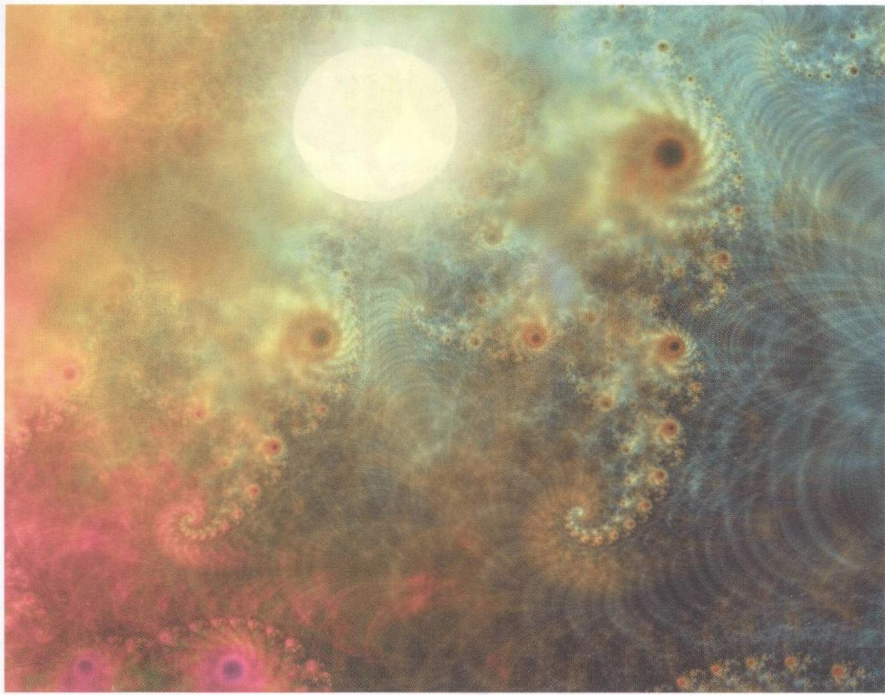
版 次:2006年11月第1版 2012年7月第2版

印 次:2012年7月第1次印刷

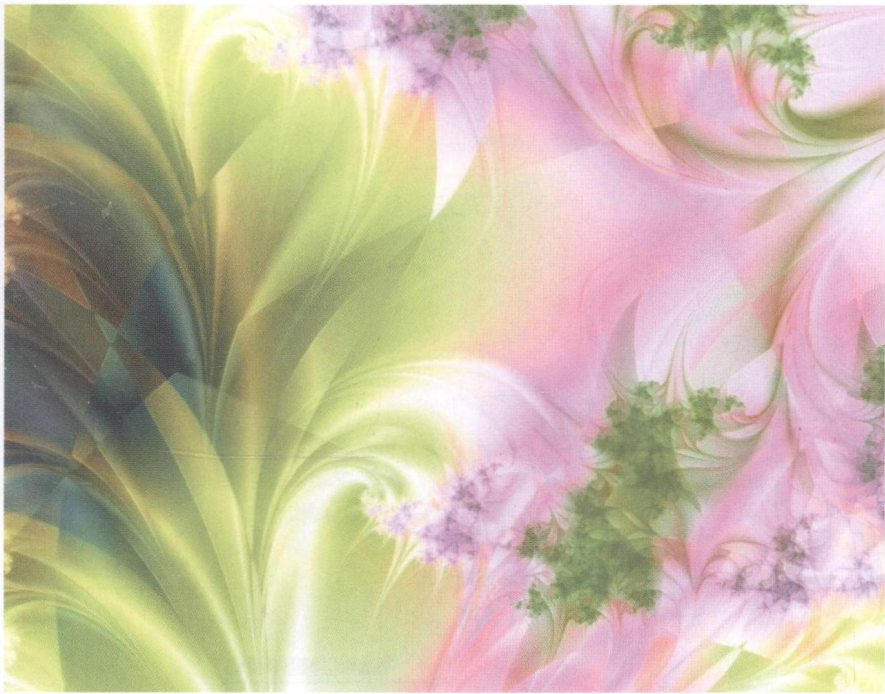
印 数:1~3000

定 价:49.50元

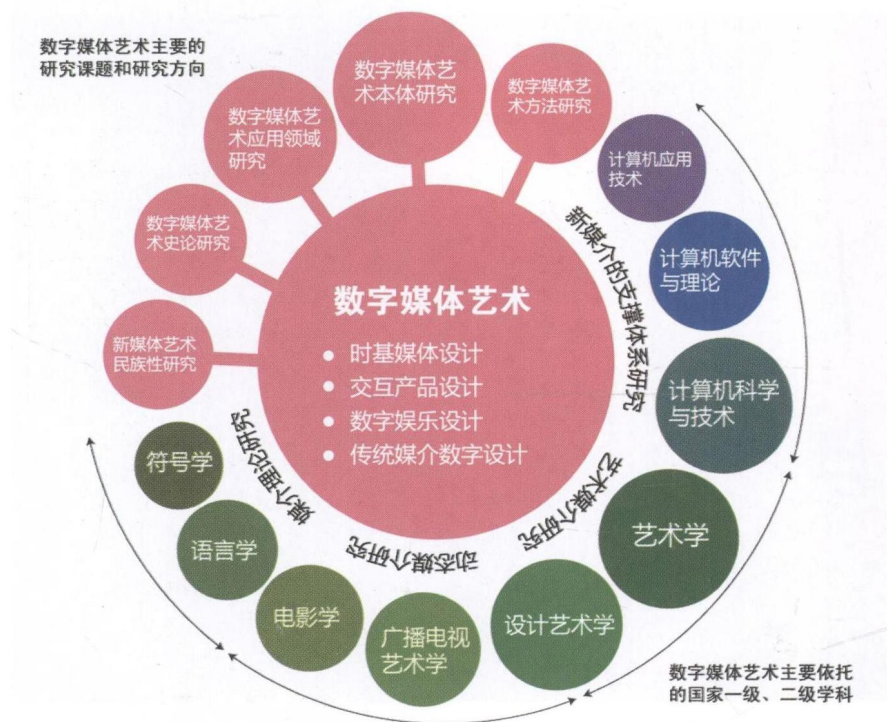
产品编号:044908-01



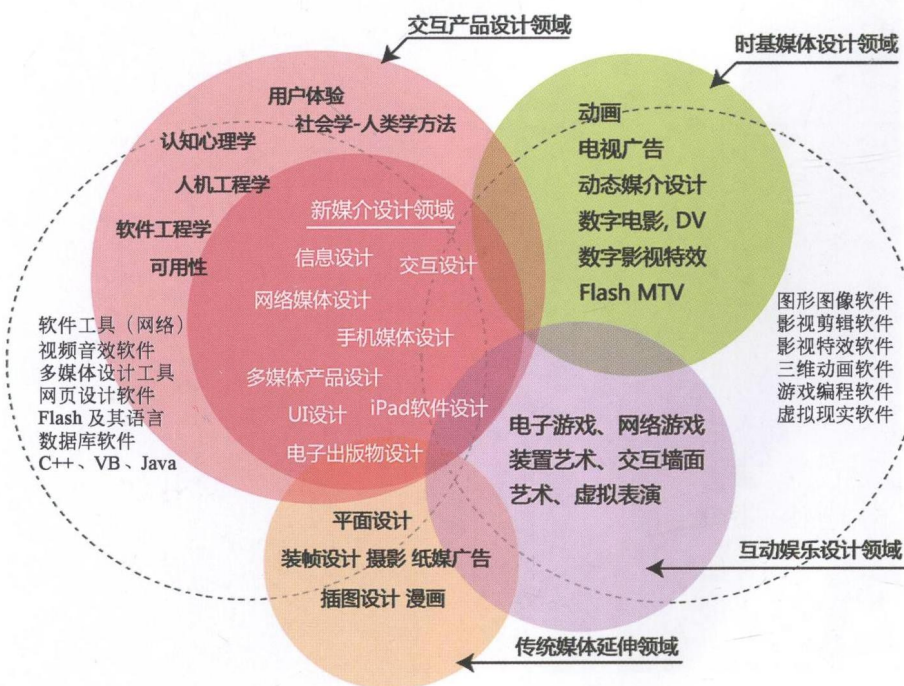
彩图 1-1 “大自然的美学杰作”——计算机分形艺术产生的绚丽图案(一)



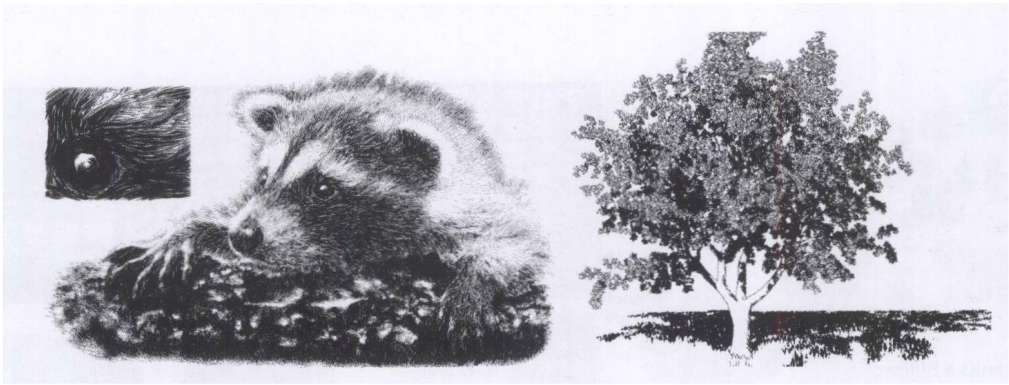
彩图 1-2 “大自然的美学杰作”——计算机分形艺术产生的绚丽图案(二)



彩图 1-3 数字媒体艺术的学科依托、研究领域和主要的研究课题及研究方向



彩图 1-4 以媒介产品分类的数字媒体艺术应用领域



彩图 1-5 通过非真实渲染技术产生的计算机绘画效果



彩图 1-6 美国数字艺术家劳伦斯·盖特在 20 世纪 90 年代创作的拼贴作品



彩图 1-7 以苹果 iPhone 和 iPad 为代表的新一代移动媒体已经成为现代社会的标志与时尚



彩图 1-8 蒋建秋 2007 年创作的 Flash 作品《新长征路上的摇滚》MTV 网络动画



彩图 1-9 卜桦 2010 年创作的 Flash 实验动画作品《LV 森林》(LV Forest)画面截图





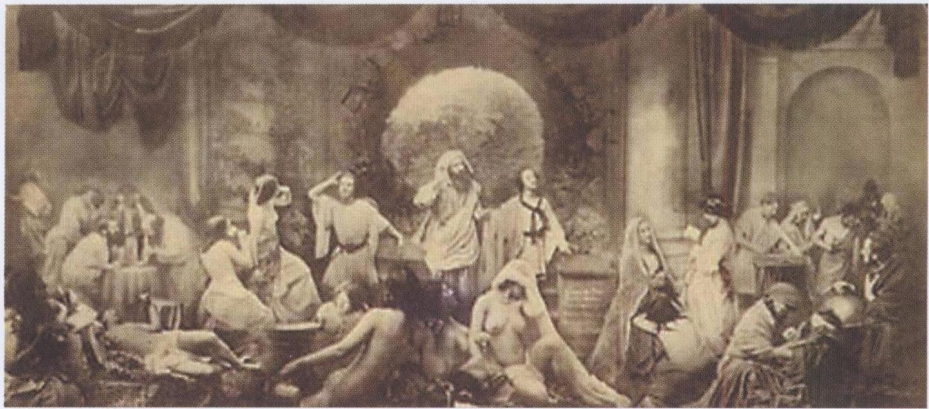
彩图 1-10 “编码与解码：国际数字艺术展”(2010年)的部分新媒体艺术作品



彩图 1-11 “合成时代：媒体中国 2008”国际新媒体艺术展的部分新媒体艺术作品



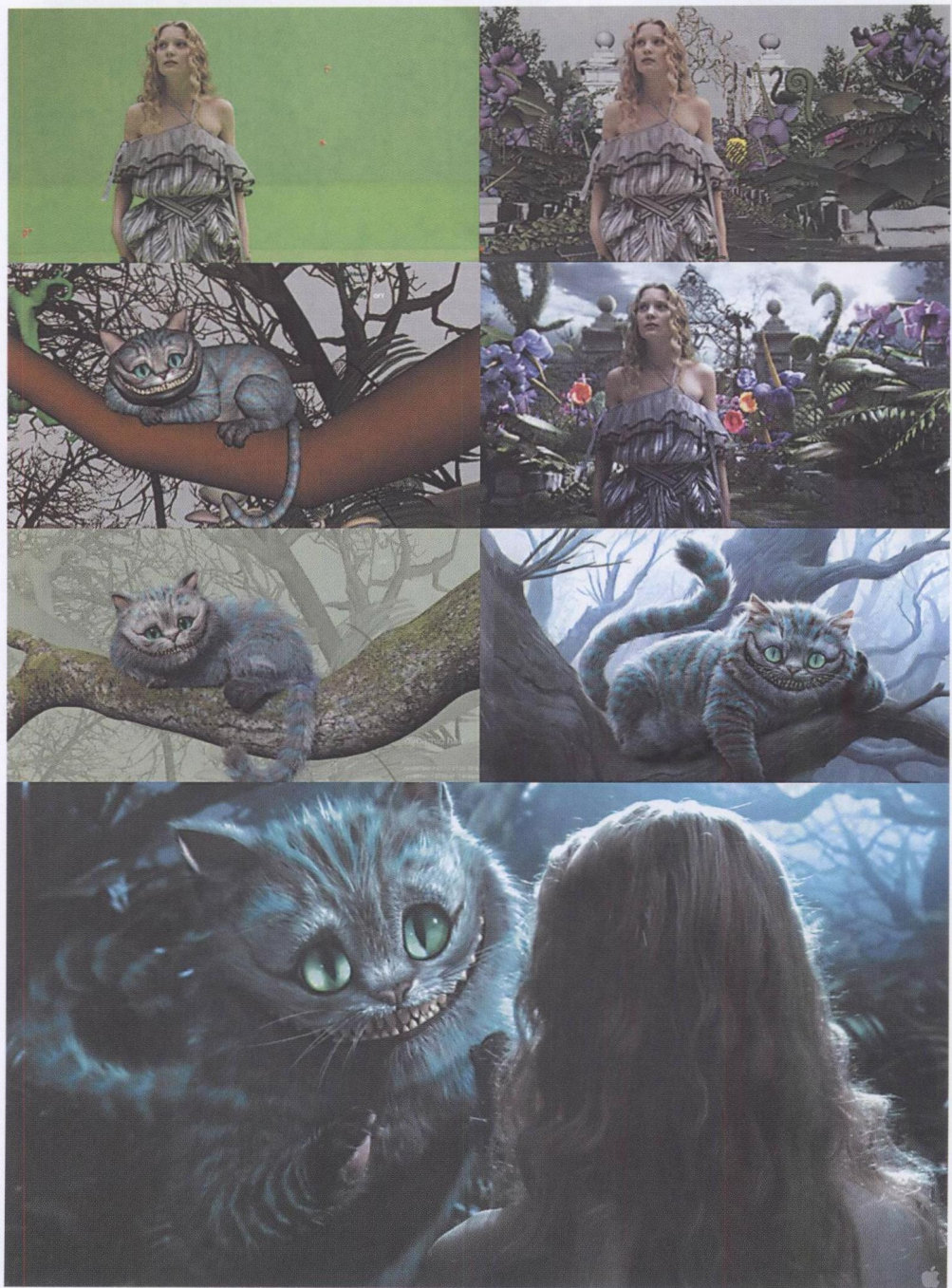
彩图 2-1 毕加索创作的被载入绘画史册的拼贴风格绘画杰作《格尔尼卡》(1937 年)



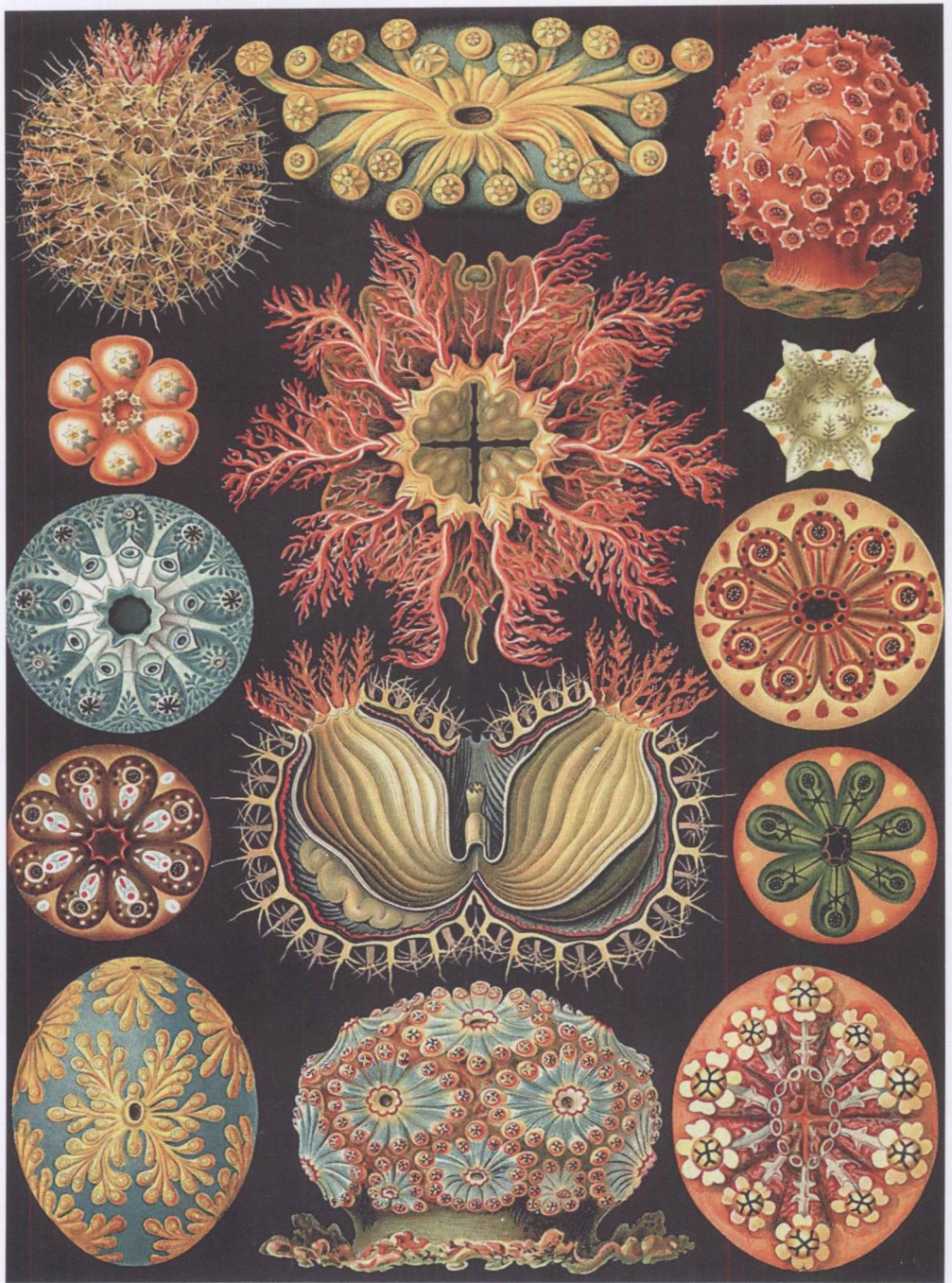
彩图 2-2 摄影家雷兰德在 1857 年展出一幅由 30 多张底片合成的照片《人生之路》



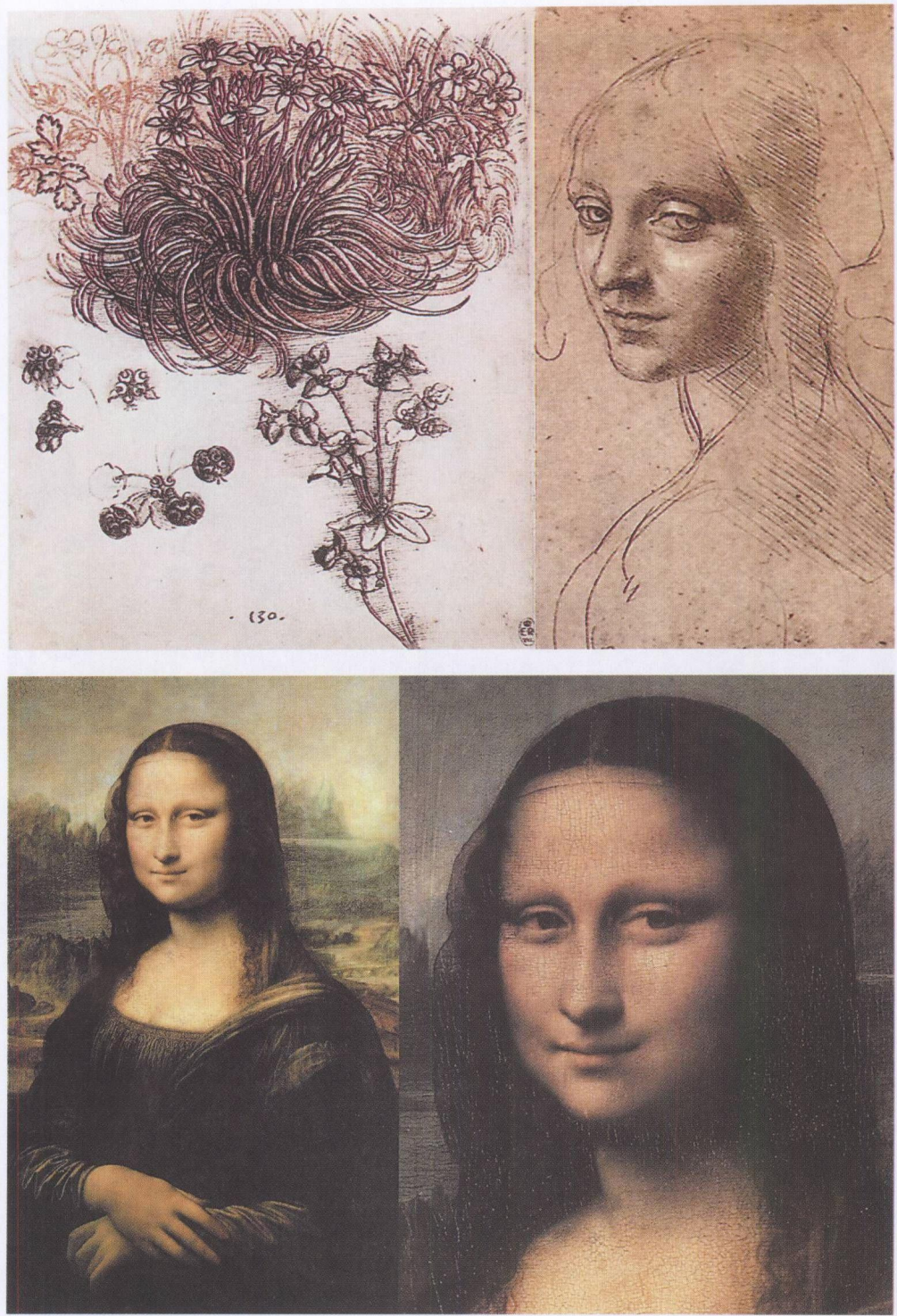
彩图 2-3 1910 年在加拿大发行的明信片显示了照片拼贴的艺术效果



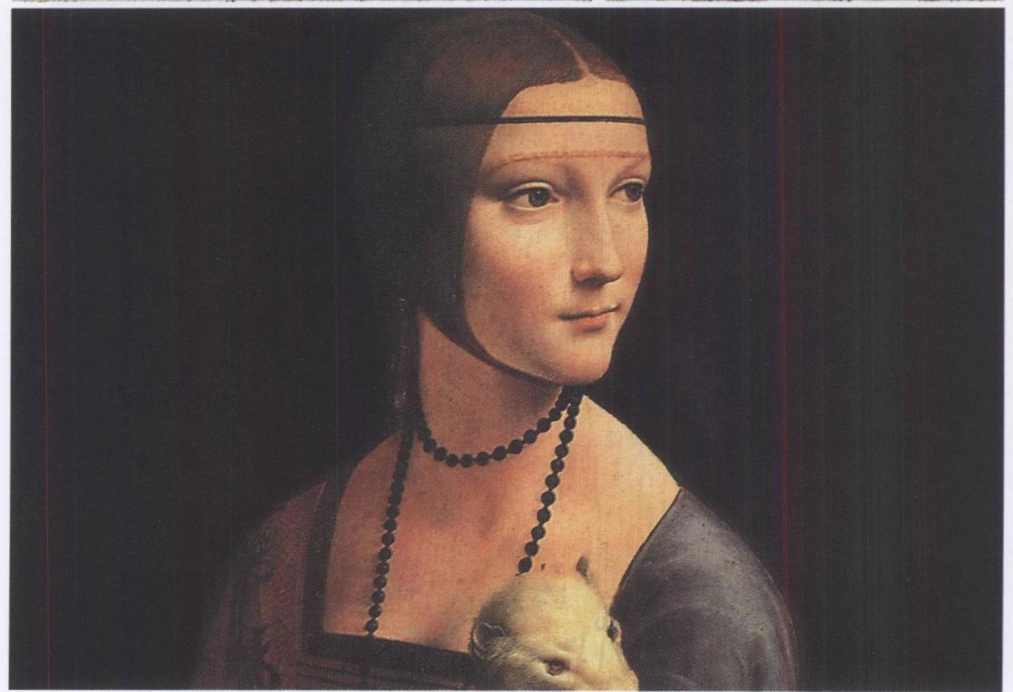
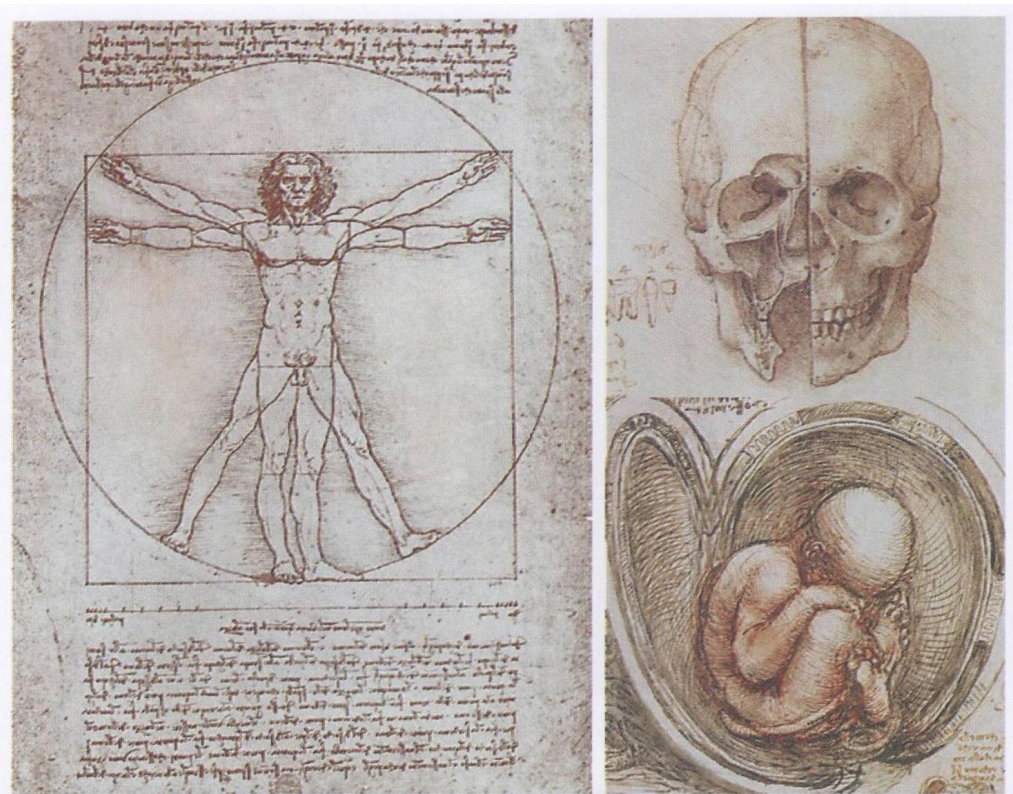
彩图 2-4 由蒂姆·波顿 2011 年导演的 3D 电影《爱丽丝漫游仙境》的电影特效制作过程和剧照：爱丽丝真人角色抠像与虚拟背景合成(上)、虚拟角色(柴郡猫)数字建模(中)和最终电影画面截图(下)



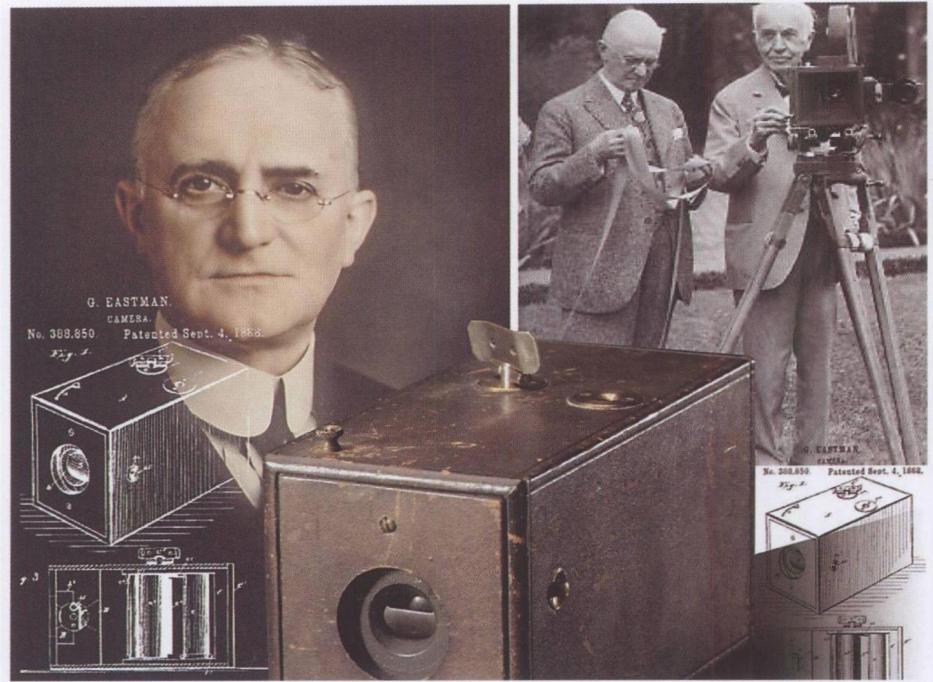
彩图 3-1 德国 19 世纪动物学家恩斯特·海克尔绘制的海洋藻类的图谱(1896 年)表现了海洋生物世界中存在的不可思议的对称结构



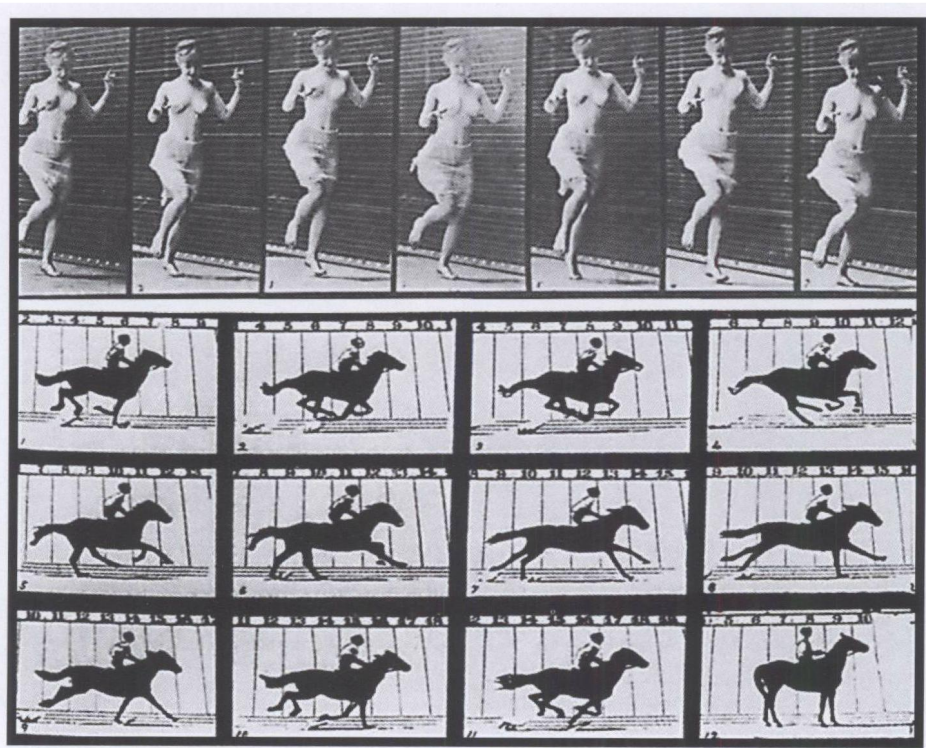
彩图 3-2 意大利文艺复兴时期的科学艺术巨匠达·芬奇的素描草稿,显示了他对植物和人物光影的深入研究(上),其著名绘画作品之一是《蒙娜丽莎》(下)



彩图 3-3 达·芬奇一幅手稿(上)显示了他对人体比例胚胎和子宫的科学观察和研究,其著名绘画作品之一是《抱貂女子》(1485—1490)



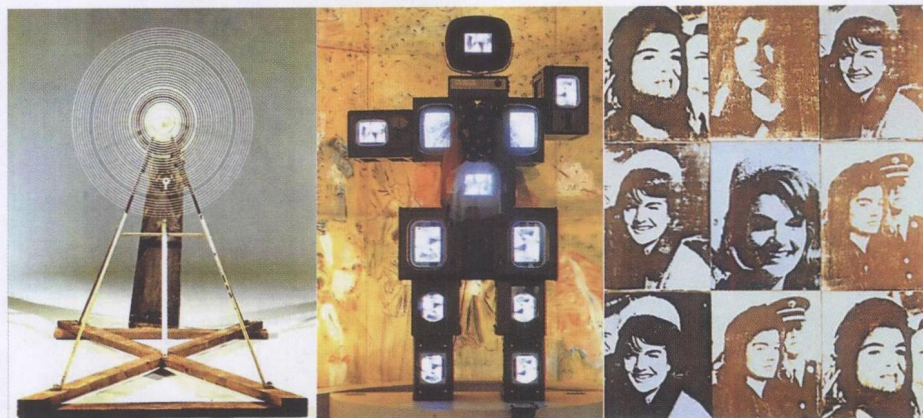
彩图 3-4 伊斯曼·柯达(左)发明的便携式照相机成为 20 世纪初美国最时尚的大众媒介



彩图 3-5 英国摄影师爱德华·穆布里治的动态连续摄影作品(1910 年)



彩图 3-6 未来派艺术家尼古拉·久海罗夫和阿尔贝托·马斯特罗雅尼创作的海报

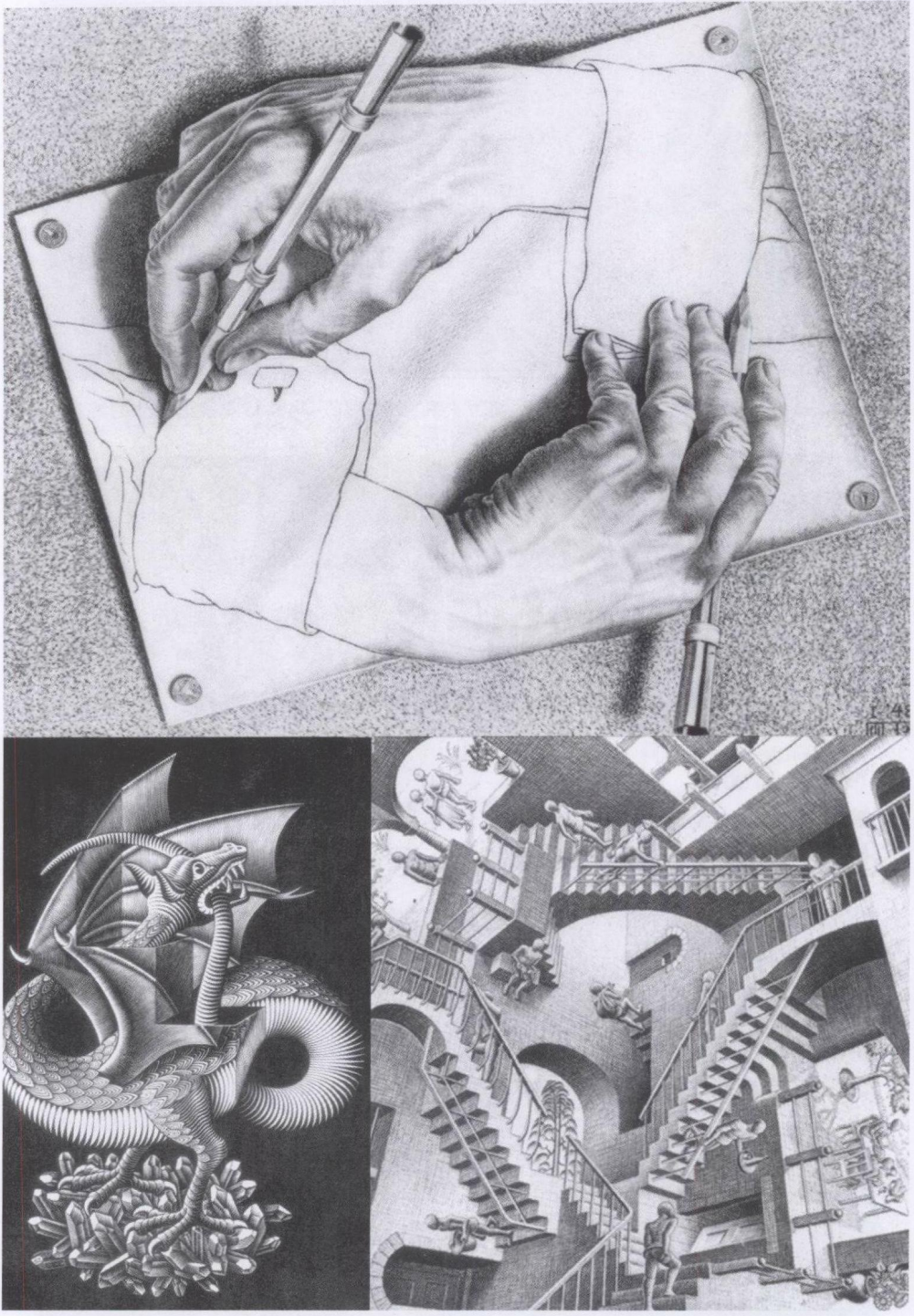


彩图 3-7 杜尚的机械装置(左)、白南准的电视装置(中)和安迪·沃霍尔的丝网印刷画(右)



彩图 3-8 美国 Stashmedia 公司 2009 年出版的 Stash DVD 拼贴动画《资本》(Capital)截图





彩图 3-9 荷兰版画家埃舍尔的《互绘的双手》(上)、《相对性》(右下)和《自啖其尾的飞龙》(左下)充满深刻的理性思维和对自然界的次序及美的高度概括