

【大家作品系列】

灵智之果

范曾二〇一〇年新作

中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



【大家作品系列】

灵智之果

范曾二〇一〇年新作



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



图书在版编目(CIP)数据

灵智之果：范曾二〇一〇年新作/范曾著.
——北京：中央编译出版社，2012.1

ISBN 978-7-5117-0862-5

I. ①灵… II. ①范… III. ①中国画—作品集—中国—现代
②社会科学—文集 IV. ①J222.7②C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076283号

灵智之果

范 曾 著
薛晓源 编

出版人 和 龔
篆 刻 王玉忠
责任编辑 高立志
编辑信箱 momofofo@sina.com
出版发行 中央编译出版社
社 址 北京西城区车公庄大街乙5号
鸿儒大厦B座
电 话 010-52612345 (总编室)
010-66161011 (团购部)
010-66130345 (发行部)
网 址 <http://www.cctpbook.com>
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
规 格 175mm×260mm
印 张 12
字 数 180千字 图 96幅

总 策 划 薛晓源
整体设计 海 洋
责任印制 尹 珺
邮政编码 100044
010-52612335 (编辑部)
010-66130345 (网络销售)
010-66509618 (读者服务部)
版 次 2012年1月第1版
印 次 2012年1月第1次印刷
定 价 88.00元

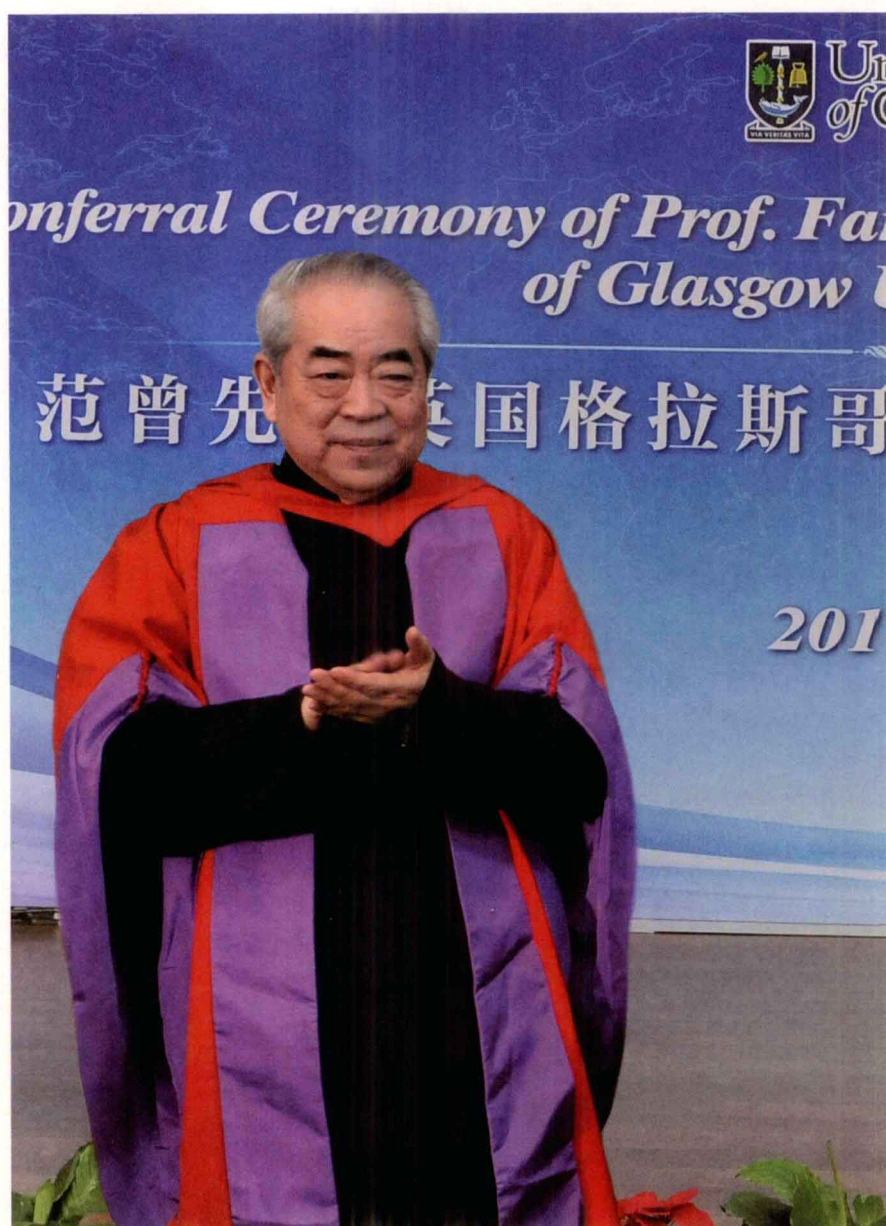
本社常年法律顾问：北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

范曾 1938年生于江苏南通，中国书画大师，著名国学家、诗人。现为北京大学教授、北京大学中国画法研究院院长，英国格拉斯哥大学名誉文学博士，中国艺术研究院博士生导师、终身研究员，南开大学终身教授，南开大学文学院、历史学院博士生导师，南通大学终身教授。2008年获法兰西国民之星金质勋章。2009年被联合国教科文组织任命为“多元文化特别顾问”。2010年9月，法国总统萨科齐向范曾先生授予“法国荣誉军团骑士勋章”。

范曾先生出身于中国有450年十三代诗人延绵不断的著名文化世家。他于文史哲诸领域博古通今，提倡“回归古典、回归自然”，身体力行“以诗为魂、以书为骨”的美学原则，对中国画的发展厥功至鉅，开创了“新古典主义”艺术的先河。他的文史哲著述中，所透露的人文关怀为国内外学界所共称，而其文章之雄奇优美，多次被誉为海内之首选。作为联合国教科文组织多元文化特别顾问，曾在联合国教科文组织总部发表“回归古典、回归自然”、“趋近自然”、“根本善”等专题报告。1984年，日本冈山县建立永久性的“范曾美术馆”，为中国于世界惟一享此殊荣者。1986年，范曾先生捐建南开大学东方艺术大楼。范曾先生宅心仁厚，慈爱博施，被命名为“中国十大慈善家之一”。

范曾先生笔耕不辍，著作等身，著有《大丈夫之词》、《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾简墨》、《尊贤画集——范曾与八大山人神会》、《范曾诗文集》、《范曾韵语》、《范曾散文三十三篇》、《范曾海外散文三十三篇》、《老庄心解》、《论文学》、《趋近自然》等约150部，中国国家图书馆收藏119部。

范曾先生有二十四字自评：痴于绘画，能书。偶为辞章，颇抒己怀。好读书史，略通古今之变。



范曾先生近影

总 策 划：薛晓源
篆 刻：王玉忠
责任编辑：高立志
整体设计：海 洋
设计制作：锦 绣 东 方
www.jxdf88.cn



目 录

- 3 踵接前修, 弘广未来
——在北京大学中国画法研究院成立大会上的讲话
- 7 天与人: 关于儒学走向世界的前瞻
——与杜维明先生对话
- 33 友谊和艺术的光荣
——在法国爱丽舍宫荣誉军团骑士勋章授勋庆典上的致辞
附: 法兰西向您致敬
——萨科齐总统的贺信
- 43 一词圣典: 至善
——谈中法两位思想往哲: 王阳明和笛卡尔
- 61 爱的哲学
- 69 收藏的哲学
- 75 国学开讲
——国家汉办2010南开大学暑期培训营的演讲

- 93 灵智之果
- 97 让我们阅读爱情
- 99 电脑,你使人类不再安宁
- 105 深閼变易之学
——谈《易经》
- 123 城市的记忆
- 127 清奇古怪
——《文章四家》序
- 131 赵本山和卓别林
——在反“三俗”中的思考
- 137 我为连环画鼓与呼
附:牧童评画(连环画)
- 143 清诗不必逊唐宋
——在人民大会堂《清代诗文集汇编》学术研讨会上的讲话
- 147 回归古典 守望文化
——《山东商报》庚寅中秋访谈录
- 163 光大传统文化 抵御后现代主义消极影响
——《新华社每日电讯》访谈录

图片索引

- | | | | |
|----|--------------|-----|--------------|
| 1 | 虎子 | 76 | 朱熹造像 |
| 8 | 王阳明先生造像 (局部) | 79 | 安世高造像 |
| 19 | 孔子造像 | 80 | 诗经意境 |
| 23 | 窝角蛮触 | 83 | 杜甫秋兴八首之一 |
| 25 | 澄怀 (书法) | 85 | 杜甫 |
| 29 | 鹅池有辩 | 88 | 岭上闲云 |
| 44 | 王阳明先生造像 | 90 | 三人行必有我师焉 |
| 53 | 朱熹行旅课徒图 | 92 | 八大山人 (辛卯年作) |
| 55 | 大美不言 (书法) | 95 | 仿八大山人 (丙戌年作) |
| 59 | 宅心无累 | 96 | 王国维 |
| 60 | 鸬鹚情深 | 98 | 荷塘蛙鸣 |
| 63 | 鼓盆而歌 | 102 | 达摩神悟 |
| 67 | 苍葭白露情何限 (书法) | 104 | 汝学道乎 |
| | 秋水伊人梦尚真 | 113 | 君子谋道 (书法) |
| 68 | 老子出关 (辛卯年作) | 114 | 厚德载物 (书法) |
| 70 | 老子出关 (辛卯年作) | 120 | 静处观道 (书法) |
| 74 | 国学开讲贺 (书法) | 122 | 云霞 (书法) |

125	到处林泉 (书法)	146	陶渊明
126	述怀句 (书法)	148	蒋兆和造像
128	清风古调 (辛卯年作)	153	陶渊明
129	李白	155	二十四字自评 (书法)
130	萃确曾为搏浪石 (书法)	159	老子出关 (辛卯年作)
	高华岂是破衫人	162	苏东坡
133	孔子像	166	神童牧放
134	济公	167	天人合一 (书法)
136	汝与吾略相似	169	万古在怀 (书法)
139	牧童评画	171	老子出关 (辛卯年作)
142	范伯子造像	173	仿八大山人 (戊寅年作)
145	澹泊 (书法)		



虎子



北大校长周其凤院士代表北京大学聘请范曾先生为北京大学中国画法研究院院长

踵接前修，弘广未来

——在北京大学中国画法研究院成立大会上的讲话

大学是一所有珍贵记忆的大学。当北京大学一百周年时，十位德的教授以木铎敲响百年祭的大钟，那感动天地的巨声正标示着“学术的尊严，精神的魅力”向神州大地的扩散。

八十年前在蔡元培校长提倡“美育”的思想指导下所建立的“北京大学画法研究会”，延请艺界祭尊陈师曾先生主其事，一时徐悲鸿、齐白石诸画坛巨擘共襄盛举。画法研究会之设，旨在振庸拔俗，克绍箕裘，于中国画史，厥功至鉅。今北大增其旧制，而设中国画法研究院者，亦欲以倡宏门正学，承哲继绝，以闳大自坚，此时代之殷望也。“会”而改“院”，并无微言大义在，乃现代大学校、院之体制，幸勿大惊而小怪。

北京大学与南通范氏诗文世家亦小有渊源。首任京师大学堂之总教习吴汝纶先生，与先曾祖范伯子先生师友之间见深交。而陈师曾先生则为伯子先生乘龙快婿。伯子先生与陈师曾父陈散原，两老契好，遂结儿女姻缘。伯子与散原为清同、光朝诗坛领袖。陈师曾既为散原之子，又为伯子之婿，我乃称其为“天下第一公子”，此称源于我的文章与演讲，盖非科学之定论。与北大之另一关系，则有姑父王玖兴曾与北大名教授贺麟先生合译黑格尔之《小逻辑》，此书之译文信、达、雅有之矣，允为译黑格尔著述之经典。

中国画法研究院之重设，旨在藉北京大学宏阔的平台，向世界彰显中国画之真面。中国画亘古以还便是文学的、史学的、哲学的，它生根于民族



北京大学中国画法研究院成立大会



北大校长周其凤院士



范曾先生

伟大文化的沃壤。今日中国画坛的状况不能尽如人意，中国画走向世界云云，非硬性之接轨，乃以其无可替代之软实力与西画并驾以齐驱，湓埃风而上征。自信与自尊是中国画法研究院的不二持守。

感谢今天到会的张梅颖副主席、何鲁丽副委员长，感谢致贺电的杨振宁先生、蒋树声副委员长、徐永清上将，感谢张艺谋先生的贺电和来会的所有艺文界的杰出之士。我应特别提到的是靳尚谊、詹建俊、薛永年、姚钟华诸位卓越的艺术家和理论家，北京大学中国画法研究院需要你们的支持，有这种支持和没有这种支持是不同的。

谢谢诸位！

天 與 人

