

# 中國 表演 藝術 辭典

## 藝術辭典

編著者 / 余漢東  
藝術指導 / 王金璠  
編撰指導 / 晏炎吾

繪圖者 / 方純光 · 劉乙 · 張忠強  
張忠明 · 余漢東 · 薛文鵬





國家出版社

ISBN 957-36-0735-2

00700



9 789573 607359

定價 NTS 700

PDG



中國表演  
曲

藝術辭典

國家出版社 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國戲曲表演藝術辭典／余漢東編著，--初版，--  
臺北市：國家，2001〔民90〕  
684面；21公分，--（其他：15）  
含索引  
ISBN 957-36-0735-2（平裝）

1. 戲劇－中國－字典，辭典

982.04

90512850

中國戲曲表演藝術辭典

□定價：700元

編著者／余漢東  
藝術指導／王金璠  
編撰指導／晏炎吾  
繪圖者／方純光·余漢東·張忠強  
張忠明·薛文騰·劉乙  
執行編輯／謝滿子  
責任編校／陳素雲·黃麗玟

發行人／林洋慈  
出版者／國家出版社  
社址／台北市北投區大興街9巷28號  
郵撥帳號／0018027-7  
電話／(02)28951317（代表號）  
傳真／(02)28942478  
電子信箱／kcpc@ms21.hinet.net  
法律顧問／林金鈴律師

排版／上達電腦排版公司  
製版／東極製版有限公司  
印刷／勵揚印刷有限公司  
日期／2001年10月初版一刷

有著作權·有製版權·翻印必究  
（本書如有缺頁、裝訂錯誤請退回換新）



## 序言

《中國戲曲表演藝術辭典》的編纂出版，無疑是一件大好事。聞此訊者，無論術業專攻，抑或業餘愛好，無不額手稱慶，認為是為保存國粹、弘揚民族文化所做的巨大貢獻。了前修之夙願，為後學之津梁，為功至巨。年前有位國際友人詢及中國戲曲表演藝術特徵，我們曾經說過這樣一段話：

「中國戲曲藝術，飲譽寰區，實為國寶，數百年來，眾星輝耀，風騷代領，各有絕招。沉澱下來，積為一整套表演藝術程式。既用之於教學，亦用之以演說戲文，塑造人物。此中華戲曲藝術菁華之所在。而往年之業茲藝者，各守門戶，師徒相承，閉固自守，從無系統輯錄之專書，致使不少絕藝，與人俱謝。興思及此，良殷浩嘆！」

歸納起來是兩點：一，歷年累積的一整套表演藝術程式，是中華戲曲藝術菁華之所在；二，這宗豐富精美的藝術遺產向無專書，已經隨著各位宗匠的殞謝而流失不少，極須致力搶救。《中國戲曲表演藝術辭典》一書之價值，正在於此，請略陳管見，以為推轂。

中國戲曲的表演程式，曾遭到一些人的責難，這實在是個大誤會。這是理論問題，這裡無暇詳說。其實人們在現實生活中，從飲食起居，直至各行各業，都有一些公認的相對穩定的程式，離開它就什麼也辦不成，違反它就覺得滑稽可笑。從戲曲藝術來說，人們透過演員的表演，去認識、品味人生，獲得藝術享受，這是目的。而演員的表演，則是體現這個目的的手

段。如何使這個手段在服務於目的時達到最佳的藝術效果，歷來的藝術宗匠都生死以之，從現實生活的各方面去捕捉典型的動作，提煉成優美的舞姿，代代相傳，逐漸累積成我們今天所見到的這樣優美的藝術表演程式。比如《秋江》劇中，舞台上既無水，又無船，一系列寫意的優美舞姿，使觀者宛如身臨其境，而陳妙常之癡情與老艍公之善良談諧、生動活潑，相映成趣。其實演員的這種表演，行家一望便知，那正是由一系列表演藝術程式組成的。《老子》說：「有之以為利，無之以為用。」中國戲曲表演藝術寫意之妙，正在於此。

我們今天稱之為戲曲表演藝術程式者，過去叫作「功夫」。在過去，藝人們視之為立命之基，深閉固拒，不肯輕以示人，這是可以理解的。在今天，這種顧慮不存在了。老藝術家樂於收徒授藝，以期使自己的藝術後繼有人，發揚光大。然一人之資，畢竟有限，而輯為專著，則又事有難能。大多數老藝人，雖身懷絕技，卻短於著述；文化修養高的人，對戲曲表演藝術則又不甚了了。兼而有之，實難其人。所以，歷年雖不乏個別談藝之文，而系統綜述者，曾不經見。本辭典編著者余漢東先生，出身科班，1965年畢業於湖北省戲曲學校京劇科，先後受業於諸先輩名伶及著名藝術家，曾為湖北省京劇團導演，二十世紀八〇年代考入武漢大學中文系深造，以優異成績畢業。以菊部英才，兼文壇穎秀，藝文雙至，文武兼賅，而又繼之以周慎，廣事搜討，精益求精，集衆卉之芬芳，實為藝林之創舉。

王金璐、晏炎吾



## 凡 例

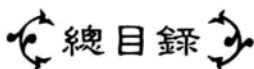
- 一、本辭典專收中國戲曲藝術中的各種表演身段及與表演相關的各種名詞術語。
- 二、詞目以中國戲曲界約定俗成的稱謂為準。別稱或某些地方劇種中的特殊稱謂，盡可能附註於後，以供參考。
- 三、詞目按戲曲表演的「行當」、「形體部位」、「跳轉」、「毯子功」、「服飾」、「盔帽翎髮」、「髯口」、「道具」、「把子功」、「舞台調度」、「排演」等藝術常規進行系統的分類，相對集中，便於查檢。
- 四、「戲曲五法」原指「手、眼、身、法、步」，其中之「法」字衆說不一，本辭典則按形體部位來分，分作「手、步、眼、頭、身」。
- 五、凡在舞台表演中已將若干詞目組合成「套路」的詞目不收。如武打套路中的「小快槍」、「三十二刀」……等。
- 六、各詞目獨立成章，若需參照另一詞目時，隨文註明。
- 七、各詞目均按「釋名」、「動作程序」、「藝術作用與範例」、「注意事項」等，逐一解釋。同一詞目有多種解釋的，隨文註明，力求全面。
- 八、各詞目的詮釋文字中涉及的某些專名，凡已單立詞目者，均用「」號標明，以示互見。其同一詞目中之重複出現者，僅在第一次出現時用「」標明。
- 九、凡詞目中揭示「參閱×××」或「詳見×××」者，均為理解要點，讀者務必檢尋參看，以窺全貌。



- 十、凡同一程式有幾種表現形式的，只在「動作程序」中用序數號「1」、「2」、「3」、「4」標明，不分立辭條。如「跳轉表演藝術」中「雙飛燕」條，其中就有三種表現形式，因其藝術作用略同，僅在「雙飛燕」辭條的「動作程序」中用「1.前雙飛燕……。2.後雙飛燕……。3.旁雙飛燕……。」分敘，不再另立詞目。
- 十一、解釋力求通俗易懂，並輔之舞台表演分解圖，圖文互見，一目瞭然。
- 十二、為便於快速檢索與理解詞意，書後附有詞目的筆畫索引。





總目錄

序	002
凡 例	005
分類目錄	007
一、戲曲行當	039
二、戲曲形體部位表演藝術	057
三、戲曲跳轉表演藝術	151
四、戲曲毯子功表演藝術	175
五、戲曲服飾表演藝術	249
六、戲曲盔帽翎髮表演藝術	291
七、戲曲髯口表演藝術	307
八、戲曲道具表演藝術	327
九、戲曲把子功表演藝術	399
十、戲曲舞台調度表演藝術	607
十一、戲曲排演術語	639
詞目筆畫索引	659





## 一、戲曲行當

### 生

生	039
老 生	039
鬚 生	039
唱功老生	039
安工老生	039
做功老生	039
王帽老生	040
衰派老生	040
紅 生	040
靠把老生	040
文武老生	041
武老生	041
外	041
末	041
小 生	041
紗帽生	041
扇子生	042
翎子生	042
褶子生	042
武小生	042
雉尾生	042

窮 生	042
娃娃生	043
武 生	043
長靠武生	043
墩子武生	043
短打武生	044
撇子武生	044

### 旦

旦	044
正 旦	044
青 衣	044
花 旦	044
花 衫	045
貼 旦	045
閨門旦	045
小 旦	045
刺殺旦	045
潑辣旦	046
武 旦	046
刀馬旦	046
老 旦	047
彩 旦	047

搖旦…………… 047

### 淨

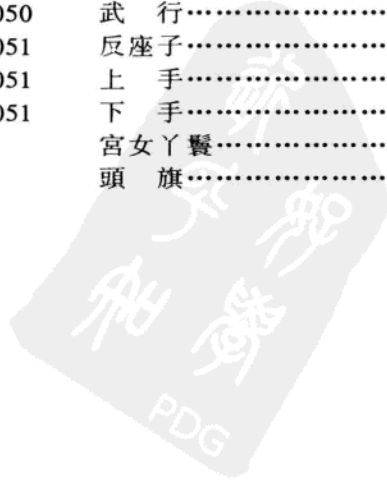
淨…………… 047  
 大花臉…………… 047  
 銅錘花臉…………… 048  
 黑頭…………… 048  
 二花臉…………… 048  
 架子花臉…………… 048  
 武花臉…………… 048  
 摔打花臉…………… 049  
 武二花…………… 049  
 毛淨…………… 049

### 丑

丑…………… 049  
 文丑…………… 049  
 袍帶丑…………… 049  
 方巾丑…………… 050  
 褶子丑…………… 050  
 茶衣丑…………… 050  
 老丑…………… 050  
 丑婆子…………… 051  
 武丑…………… 051  
 開口跳…………… 051

### 其他

班底…………… 051  
 底包…………… 052  
 裡子…………… 052  
 硬裡子…………… 052  
 掃邊…………… 052  
 旗鑼傘報…………… 052  
 四梁四柱…………… 052  
 院子過道…………… 052  
 門子…………… 052  
 報子…………… 053  
 龍套…………… 053  
 文堂…………… 053  
 大鎧…………… 053  
 刀斧手…………… 053  
 朝官…………… 053  
 零碎…………… 054  
 牢子…………… 054  
 魂子…………… 054  
 雲童…………… 054  
 馬童…………… 054  
 武行…………… 055  
 反座子…………… 055  
 上手…………… 055  
 下手…………… 055  
 宮女丫鬢…………… 055  
 頭旗…………… 056





## 二、戲曲形體部位表演藝術

### 手 法

拳 式.....	057	淨行掌式.....	062
老生拳式.....	057	虎爪掌.....	063
武生拳式.....	057	丑行掌式.....	063
小生拳式.....	058	旦行掌式.....	063
淨行拳式.....	058	蘭花掌.....	063
丑行拳式.....	058	瓦楞掌.....	063
旦行拳式.....	059	鷹爪掌.....	063
捲 拳.....	059	荷葉掌.....	064
螺 拳.....	059	平 掌.....	064
方 拳.....	059	托天掌.....	064
翹指拳.....	060	托掌式.....	064
佛手拳.....	060	緊扣掌.....	064
提 拳.....	060	平托掌.....	065
端 拳.....	060	攤 掌.....	065
駕 拳.....	060	按壓掌.....	065
比武拳.....	060	按 掌.....	066
舉 拳.....	061	端 掌.....	066
掌 式.....	061	立 掌.....	066
老生掌式.....	062	砍 掌.....	067
武生掌式.....	062	猴呲掌.....	067
小生掌式.....	062	猴伸掌.....	067
		猴扣掌.....	067
		山 膀.....	068
		老生山膀.....	068



扳正腿	093	上步	104
扳十字腿	094	撤步	104
三起三落	094	亮靴底	104
錦鷄獨立	094	弓箭步	105
商羊腿前抬	095	踏步	105
商羊腿斜抬	095	別步	105
跨腿	095	踏步蹲	105
前別腿	095	盤臥式	106
後別腿	096	馬步	106
站鳳	096	騎馬式	106
吸旁腿	096	蹲腿式	106
鷹展翅	097	豎樁子	106
射雁	097	戳腳步	107
踮丫	098	戳腿式	107
劈叉	098	前跼步	107
吸前腿劈叉	098	後跼步	107
蹬後腿劈叉	099	大掖步	108
雙劈叉	099	撲步	108
摔叉	099	矮子步	109
高台叉	100	半矮子步	109
滾叉	100	整矮子步	109
和弄豆汁	101	雀行步	109
涮腿	101	打腳尖	110
下涮腿	101	踢腳尖	110
擺腿	101	分水步	110
腿指對轉	102	蹉步	110
		碎步	111
		踏步蹉步	111
		別腿蹉步	112
		趨步	112
		錯步	112
		癩步	112
		慢台步	112
		快台步	113
		圓場步	113
<b>步 法</b>			
八字步	102		
大八字步	102		
丁字步	103		
前丁字步	103		
遠丁字步	103		
緊丁字步	104		



- |      |     |      |     |
|------|-----|------|-----|
| 跨步   | 114 | 驚喜眼  | 127 |
| 三跨腿  | 114 | 喜愛眼  | 128 |
| 趟步   | 114 | 嬉笑眼  | 128 |
| 拔步   | 115 | 挑逗眼  | 129 |
| 生行滑步 | 115 | 羞眼   | 129 |
| 後跌步  | 116 | 撒眼   | 129 |
| 栽步   | 116 | 媚眼   | 129 |
| 前跌步  | 117 | 細看眼  | 129 |
| 搗步   | 117 | 思索眼  | 130 |
| 倒步   | 118 | 猛觀眼  | 130 |
| 絆步   | 118 | 左右梭眼 | 130 |
| 老頭步  | 118 | 思謀眼  | 130 |
| 跪步   | 119 | 轉眼   | 131 |
| 跪蹉   | 119 | 遠眺眼  | 131 |
| 膝步   | 119 | 怕眼   | 131 |
| 醉步   | 119 | 驚眼   | 131 |
| 青衣步  | 120 | 冷眼   | 132 |
| 花旦步  | 121 | 愣眼   | 132 |
| 花旦跑步 | 121 | 藐視眼  | 132 |
| 花梆子步 | 122 | 醉眼   | 133 |
| 旦行栽步 | 122 | 癡呆眼  | 133 |
| 旦行滑步 | 123 | 怒眼   | 133 |
| 旗鞋步  | 124 | 驕眼   | 133 |
| 老旦步  | 124 | 瘋眼   | 134 |
| 雲步   | 125 | 哀盼眼  | 134 |
|      |     | 對眼   | 134 |
|      |     | 讚歎眼  | 134 |

## 眼 神

- |     |     |
|-----|-----|
| 提神  | 125 |
| 瞪眼  | 126 |
| 歡笑眼 | 126 |
| 大笑眼 | 126 |
| 苦笑眼 | 127 |
| 含羞眼 | 127 |
| 悶笑眼 | 127 |

## 頭 部

- |     |     |
|-----|-----|
| 揚頭  | 135 |
| 低頭  | 135 |
| 點頭  | 135 |
| 扭頭  | 135 |
| 側偏頭 | 136 |

梗頭	136
側歪頭	136
側低頭	136
擺頭	137
探頭	137
仰晃頭	137
顫頭	138
晃頭	138

## 腰功

腰功	138
下腰	138
後耗腰	139
側腰	139
前彎腰	139
單腿下腰	139
跪步下腰	140
涮腰	140
臥魚	141
探海	142
跪躺	143

## 身法

鶴子翻身	143
踏步翻身	144

跨步翻身	144
點步翻身	145
掖腿翻身	145
吸腿翻身	146
提腿翻身	146
掏腿翻身	146
刺翻身	146
串翻身	147
抖肩	147

## 身段術語

一順邊	147
閃肩	147
聳肩	147
撇臀	148
兜肩	148
腰硬	148
露肘	148
露腕	148
貓腰	148
哈腰	149
探頭	149
鬆腰	149
立腰	149
面目板	149
整臉子	149