

明清书法精品系列（六）

刘墨 主编

八大山人致方鹿村尺牘



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清书法精品系列 / 刘墨主编, —沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5314-2513-0

I. 明… II. 刘… III. 汉字—书法—作品集—中国—明清时代

IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65196 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

辽宁美术印刷厂分厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 2

印数: 1-3000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓 责任校对: 申虹霓 技术编辑: 谢茉莉

封面设计: 阿 墨 版式设计: 蒙 狮

全套 10 册 定价: 100.00 元

八大山人与《致方鹿村十三札册》

刘 墨

八大山人此书共十三札，为八大晚年致方士瑄者。

方士瑄，字西城，号鹿村，安徽歙县人，生于顺治七年(1650)，卒年不详。工诗，有《鹿村先生诗集》传世。集中有关八大诗七律二首，其一为《羽白将返维扬同访八大山人集九韶楼话别之作》，以及《上巳新晴邀同八大山人吴子介臣游北兰寺坐秋屏阁口占拗体》。八大《兰亭诗画册》中亦有一首诗提到方鹿村：“云光此图画，何处笔与纸。来日方山人，著书鹿村里。”可见二人之间的关系非同寻常。另外尚有山人致方鹿村札数通，分藏于国内外。

十三札虽同属八大山人的晚期作品，但是时期却有着差异，书体亦有多样变化。从署款的方式来看，其中有十札当作于康熙己巳至甲戌（1689—1694）即山人64岁至69岁之间所书。其余三札证明是山人近八十岁时所作。这部分书札因出自于山人64岁以后至80岁之间，因此对于研究八大晚年的生活以及艺术创作而言，都是一份极珍贵的材料。

邵长蘅在澹雪处见八大书札，语云：“见与澹公数札，极有致，如晋人语也。”这一评语，道出八大山人所写信札言简意赅，具有古人的淳朴遗风。

八大山人的书法作品，到了晚年达到了巅峰，正所谓“年高手硬、心闲意淡”之时也。唐张说曾评僧知至的书法说：“其点婉秀，毫缕毕见，如折槁荷磨文石，筋理洒飒，固非人力所至也。”高明评僧贤首说：“贤首国师《与义想法师帖》，婉秀清润，有晋人风致。盖其智慧内明，万法悟解，故下笔造于妙耳。”如果我们也把八大山人的书法算作禅林书法中的代表人物时，我们就会对这一传统作重新的发现：这些禅僧们似乎具有一种高妙的适宜于艺术之表现的本能，他们常常可以在寥寥几笔之中，巧妙地借助于极少的点画就可以获得一个强烈的大效果。一切在他们的笔下，都有一种空灵的、充满活力的透明性。八大山人的书法，堪称是集大成地将禅与书法的关系，以及由禅学而来的审美趣味恰当地体现在自己的作品之中，并在晚年达到了这一表现的极致。

八大晚年的书法，摆脱了早年的种种奔放恣肆，一变而为单纯内敛，秃锋枯颖中，表现着他高洁的性情，是中国书法艺术中“禅意书法”的最高代表。刘熙载《艺概》卷五《书概》中论书曾有言：“论书者曰‘苍’、曰‘雄’、曰‘秀’，余谓更当益一‘深’字。凡苍而涉于老秃，雄而失于粗疏，秀而入于轻靡者，不深故也。”八大的书法，有苍有雄有秀有深，而“苍润”二字，足尽八大书风之变。

名士俱駕如此之重之疊之上
隆臺也子朦朧去羊

羽晨趨

承轉隨意
玕郎為望

鹿村先生

四月既望海上

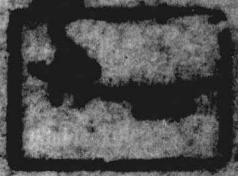
笑之極了

迂地放寬乃知解上
語公重
鳥一聲活一盃佳句也
每人
續玉郎在座可會得之

出沒此南屏垂青
處有艾

也付謝
鹿村先生

四月廿日
菱村



由三孝

之宗兄述高有子名也外字一

初

搏致之但求為行習日一

物之合望

沙

之方

表

之



牛未及了
馳義向北



荒村主人
呼為梅君
何以海我
乃影也
此有
考人
招飲
休牛
老人
與
若
少
人
之
已
解
若
嚴
走
人
寧
其
畫
几
席
印
之
尊
所
片
肉
之
歲
年

乃之尊后片肉之歲平
 於此即遇去人為道恒地
 不少且為中負人道年
 列來將一月倦不倦貴臣者
 之已乃
 十百十言
 之
 之

短札長賤費討論石城府第故王孫牛驢隱居殊奇時中有興亡舊淚痕

庚午大寒前音遊悔廬主人題



不少且其為中夏人道車
列來將一月倦手不倦
之為
十百十言
之為



隻手少甦廚中便也粒

知己商博報得二金公亦美義

奉

得方今及此宛々冬希白米用

僅此耶凡方為多死之乃

而處多生之難也 害之方

於己 上

處部先生

國文

日月夢醒先生自常陸守冬冬

守冬先生



瓶碎分詩未敢期也

先是

承時登立為塊

適為友人塗抹乃一副西花之也

大是憐惜眼云波子者於即

高古清道任賦同非非五夜生味

對筆花

方丈今為

四月廿二日



廿
賜顧是幸敢日左之以此

雲山之秋也暇時為將福

壽二字轉為也伏惟

先生圖之

西老社為先生

一月出



四韻通

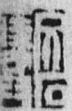
不書之拙作可付驥志書十編次
一併附呈點涉之乃下也

龍門一宿覺

先生便騎馬到此除衣云訪我
此何道也是即途中即一經
苦兩經自忘節所杖莫曉如今
石崇詠花放與晉錢祈時
萬壽宮六首已花好無從見
面好決無去好更下流

西老社

清渠先日後上



斗方卷一例一圖

上列後圖於書向已今現

敬閣沙筆在朝紐硯樹安手者誰

邪辱 直大性物為補偏

外志習者為求心惟

伯仲愛存之 子作有句即子之有到為

望

老社為生義

二月廿日



家与得者家作之

重喜重喜

岳爱有况

鹿野先生

廿六日復上

省西堂
弘轉政

美之



百凡度之
高閣有取
寺刹兩字
金輝然
但初也
於昇兄
己不
如
為

謹

西翁兄

受
相

