

中國歷代書法名家名品全集

顏真卿書法名品全集

題詞



天津古籍出版社



00097058

中國歷代書法名家名品全集

· 張速編

顏真卿書法名品全集



天津古籍出版社

責任編輯 王掬
封面題字 張速
封面設計 張速

顏真卿書法名品全集

張速編

天津古籍出版社出版
(天津市張自忠路189號)

全國新華書店經銷

北京市通縣華龍印刷廠印刷

開本 787×1092毫米 1/16 印張 30

1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷

印數: 1-5,000冊 定價: 48圓

ISBN7-80504-609-3/J·112

弁

言

歷代書學，有如江河，發乎其源，激乎浪濤，滾滾而流；亦如山脈，積于土石，風雨興焉，峰巒突起，連綿不斷。

「登山則情滿于山，觀海則意溢于海。」（劉勰語）仰觀神州山川，捧讀書壇珍品，怎不情滿于懷，意溢神思！

然而，山有千山，水有萬水，何為三川，何為五嶽，從何攀登，從何涉水，難免望洋興嘆。如有一葉扁舟，一條蹊徑，或指點迷津，或輕舟彼岸，觀一滴而知滄海，看一石而知山巒，不亦快哉，不亦樂乎！

但編者學識不足，心力有限，茫茫書壇，擇要成編。愚者千慮，且作如是觀。
古者倉頡作書，始制文字；甲骨鐘鼎，漢簡帛書，書藝奠基。

魏晉以降，代有名家，書體演變，始告完成。鍾繇「二王」，承前啟後，開一代書風。鍾繇《薦季直表》《宣示表》，已脫隸書法度，為楷書代表。王羲之，正書、行書、草書，均能精工。其書勢有如

「龍跳天門，虎卧鳳閣」，人稱「書聖」。名品有：《蘭亭序》《快雪時晴帖》《十七帖》《喪亂帖》《行穰帖》《奉橘帖》《孔侍中帖》《樂毅論》等。王獻之，王羲之之子，得法其父，兼張芝，別有面目。名品有：《中秋帖》《鴨頭丸帖》《地黃湯帖》《洛神賦十三行》等。

楷書至唐初，日臻成熟。虞歐褚薛，為其時尚。虞世南，真書外柔內剛，筆致圓麗。行書道媚不凡，筋力寬泛。名品有：《孔子廟堂碑》《汝南公主墓志銘》等。歐陽詢，以楷書為最，平中求險，險中求正，相背左右，搭配適度。名品有：《卜商帖》《張翰帖》《九成宮醴泉銘》《皇甫誕碑》等。褚遂良，楷書方圓兼備，波勢天然。名品有：《枯樹賦》《雁塔聖教序》等。薛稷，稍為常人垂青，實以擅書傳世。名品有：《行信禪師碑》《七啟帖》等。

虞歐褚薛後，唐書法又突起第二高峰。以顏真卿、柳公權為代表。顏真卿，筆法擺脫初唐姿媚，創一代書風。其楷書深厚剛勁，沉着雄猛，大氣磅礴。行草道勁鬱勃，點畫飛揚。其《麻姑仙壇記》，有遐舉之意；《顏家廟碑》，端莊恭肅，如對祖考；《爭座位帖》，崛強難犯；《祭姪稿》，婉轉鳴哀。悲歡不同，書亦異之。《多寶塔碑》，為後世臨池範本。柳公權，晚唐書壇代表。其楷書端莊舒展，清眉勁骨。名品有：《玄秘塔碑》《神策軍碑》《金剛經》等，均為後學臨池範本。其行書《蒙詔帖》，意志雄豪，不同凡俗。

對宋代書法，褒貶不一，見仁見智。代其潮流者，蘇黃米蔡。蘇東坡，清劉墉稱：「蘇黃佳氣

本天真，姑射豐姿不染塵；筆輕墨豐皆入妙，無窮機軸出清新。」名品有：《醉翁亭記》《豐樂亭記》《寒食詩帖》《赤壁賦》等。黃庭堅，行楷《松風閣》《蘇軾寒食詩跋》，無平不陂，回鋒藏穎，沉着痛快！還有《諸上座帖》《苦筍賦》等名品。米芾，以行草見長。名品有：《多景樓詩》《苕溪詩》《寒光帖》等。蔡襄，蘇軾稱其獨步當世，「行書第一，小楷第二，草書第三」。然如唐之薛稷，不為一般學書者道，實不公允。

元代書法，復古晉唐。趙孟頫，為一代宗師。後世稱楷書四大家者，即有趙氏。其楷書名品有：《三門記》《膽巴碑》等，行書名品有《洛神賦》《歸去來辭》《蘭亭十三跋》及小楷《汲黯傳》等。

至明清，有稱明書法追宋元晉唐者，有稱清書道中興者。雖書家輩出，但建樹無多。且有一人，值得專述。即晚明董其昌，晚清何紹基。董其昌，明史稱其「自成一家，名聞外國……尺素短札，流布人間，爭購寶之」。尤以其大字草書《琵琶行》，有龍鳳飛動之勢。名品還有：《東方先生畫贊碑》《岳陽樓記》等。何紹基，工楷書、篆隸，取碑學意趣，拙樸奇崛，免于流俗，遂成一派。

落筆至此，或覺幾位大家，還要大書一通。隋智永，以《正草千字文》名世。唐陸柬之，以《文賦》名世。唐孫過庭，以《書譜》名世；唐張旭、懷素，人稱「顛張狂素」，二人以草書名世。張有《古詩四首》《肚痛帖》，素有《自叙帖》《苦筍帖》等。唐李陽冰，以篆書名世。五代楊凝式，以《韭花帖》名世。元鮮于樞，以行草《詩贊》等名世。明文徵明、祝允明，清傅山、翁方綱、「揚州八怪」、鄧

石如、吳昌碩，近人沈尹默等，各領一代風騷。

是編限于篇幅，囿于能力，首推「二王」、顏柳、趙孟頫。為便讀者，有的名家，如「二王」等，盡收傳世碑帖，不做高下篩選，有爭議者亦存之，方家自識。所編碑帖，盡為全篇；雖數量受限，但可見全貌。有些名作，局部放大，以彰風采，如王獻之等。有的碑帖，稍做技術處理，以醒眉目。其他大家，容後再編。詩曰：

千淘萬漉始成編，掩卷赧顏對古賢。

弄字聖門不自量，諸君聊備座前觀。

張速 謹識

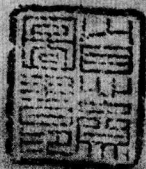
丁丑仲秋於京華

目 錄

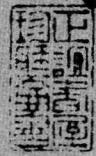
自書告身貼	一
祭姪稿	一九
劉太冲叙	二四
劉中使帖	三一
湖州帖	三三
爭座位帖	三六
蔡明遠帖	四七
逍遙樓刻石	五三
多寶塔碑	五七
顏家廟碑	一〇一
麻姑仙壇記	二二一
顏勤禮碑	二八二
千祿字書	三九五

唐顏真卿之書

湯將筋骨議前賢朱浩裝詩只廓填却笑劉涓孫背
 紙豈知徐誼得真傳 端莊流麗兩面之審定分明識
 席史立德踐行人喜道如言行者復奚誰 舊稱乞
 朱鄴寒飈乍接將軍評宕雄何似告身垂正大黃庭遠
 侍舊家風 吉光片羽強堪珍三百驪珠一串陳虎帳
 幾幾凡研對題心喜得佳鄰 新城行在治題



勅國諸為天下之本師
導乃元良之教將以
本固必由教先非求中
賢何以審諭光祿太



夫行吏部尚書充禮
儀使上柱國魯郡開
國公顏真卿立德
踐行當四科之首

文碩學爲百氏之宗
忠讜罄于臣節貞
規存乎士範述職中
外服勞社稷靜專由

其直方動用謂之懸
解山公啓事清彼品
流州孫制禮光我王
度惟是一有實貞萬

國力乃稽古則思其
人况 太后崇徽
外家聯屬顧先勲
舊方睦親賢俾其

調護以全羽翼一王之
制咨尔兼之可太子
少師依前充禮儀使
散官勲封如故



建中元年八月廿五日

太尉兼中書令汾陽郡王臣使

中書侍郎



銀青光祿大夫中書舍人權知禮部侍郎臣于邵宣奉行



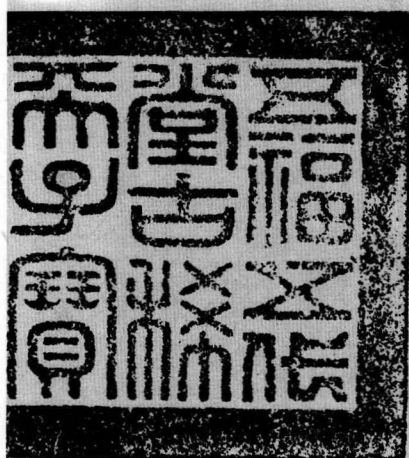
奉勅如右牒到奉行

建中元年八月廿六日



錄書先謙大夫府門下侍郎同平章事上柱國

朝議大夫守給事中



月日時部事

左司郎中

