

書的世界

一日一禪

龍珉編著



日日參禪去機心
朝朝悟性遠塵累

書的世界 10

一日一禪
上

龍 珉編著

國家出版社印行

書的世界10

一日一禪(上)

特價：70元

70年3月出版

編著者：龍珉

總策劃：林洋慈

總編輯：王麗芬

出版者：國家出版社

發行所：國家書店有限公司

郵撥帳戶：一〇四八〇一號

公司：臺北市新生南路一段一二六之八號三樓

三九一〇二四二五・三九一〇四二六一

電話：三九一〇七九一八・三五一一〇九一七

三九二〇六七四八・三九二〇六七四九

印刷者：三源印刷廠

登記證：行政院新聞局版臺業字〇六三二號

版權所有・翻印必究

「書的世界」序

詩聖杜甫曾說過：「讀書破萬卷、下筆如有神。」這是單就他個人的讀書和創作所提出的經驗之談。然而吾人深思，他的哲言實在四海皆準、歷久彌新，尤其在知識爆炸的今日，層出不窮的新理論，源源不絕的新發明，日新月異的新思想，在顯示讀書不僅和從事創作的人有關，每一個人的生活起居、應對進退無不和書發生密切關連，有鑒於此，本社乃有一系列「書的世界」的編纂。

古人以「學富五車」、「才高八斗」來形容學者的博覽群籍，然而在當今印刷事業急速起飛，其版書籍汗牛充棟的時刻，要免挂一漏萬之虞，去滄海遺珠之憾，讀書實需有方向有計劃，所謂「偃鼠飲河、滿腹乃止。」吾人以有窮之年壽游無涯之學海，以有限之智慧悟無邊之至理，若乏引渡迷津之指南，茫茫浩瀚，無所駐足，繽紛撩亂，了無歸依。作一個讀書的嚮導，這也即是本社籌編「書的世界」的初衷和用意。

「書的世界」彰選各類精典，內容包羅萬象，舉凡文藝小品、生活拾趣、賢哲傳記、科學理論、文學研究、小如養生靜心之理、大至經世治國之道，皆鉅細靡遺、星棋羅列，概以啓迪心智、發人深省為原則，以擴廣見聞、厚積學力為目的。前人曾云：「一日不讀書，則覺言語乏味、面目可憎。」希望「書的世界」能為各位讀者帶來更充實的人生。持著這樣的理想，本社雖力求臻善，然自不免有缺漏不足之處，尚祈讀者各界，不吝針砭，以匡不逮。

國家出版社 謹識

上
卷

序 言

本書就許多中國和日本的禪語中，精選比較短的語句，在一年三百六十五天裏，配以一日一禪語，其中亦加入和禪語有關的佛祖機緣（佛陀和祖師們的言行）的故事，使得禪的意味更能爲人所品評鑑賞，這也就是我編這本小書的理想，因此，從去年秋天開始，就以原有的腹案、構思，一氣呵成地完成本書。當然，禪語中總包含有刺激人心的銳利言語，也有充滿豐盈幽深達觀人生者的詩句，以這種原本理應「不立文字」的禪，加以自由自在的文字化，表明禪者的片片赤心。

至於讀者閱讀本書的方法，可以隨己所好；或者是躺着輕鬆的讀，或者是在通勤上下班的公共汽車上慢慢的讀。爲了人類心靈的培養，也可以當作是生命泉源中的活水而應用，我相信，多少是可以作爲生活在現代的人們一服清涼劑，但是，在此以我作者的立場，期望讀者無論如何仍應徹悟禪語的本意。早晨也好，夜晚也好，只要周圍的環境打掃清潔後，焚燒一柱細香，靜靜靜坐三十分鐘，然後再看本書的解說，反覆玩味一日的禪語。沒有禪坐的禪，實際上就不算是禪，必須從禪定（身心的安定、統一）中鑑賞，才可徹悟禪語所具有的真正禪味和禪機。

究竟「禪語」是什麼呢？禪語原本也具有「公案」的意義，公案是從官府的案牘這種權威文件的意義中，對於參禪的修行者，由大師所課的參究試題。例如，「日日是好日」，或是「明鏡止水」等等句子，雖然一般的政治家、實業家可以用這些來描述自己的心境，但是，如果要把這些心境的話語看成公案時，或許還不是那麼簡單，至少要到後世也能使用時才算是；因此，做爲一個禪者，必須要累積一生修行的體驗，證實自身的存在，則所說的話就極具分量；換言之，要參與這種禪語的修行者，就要具備誠心的修行。參與禪語的修行者，無論是在禪坐的靜中，或是在日常行事的動中，都要咀嚼這句禪語，真誠深入的參究其中，自然會出現對這個問題的見解，然後獨自進入參室，和大師作一對一的問答研究，這時，大師絕對不會告訴弟子自己的見解，只是引領弟子達到相同的見地，只要一達到這種境界（表示主觀的自己和客觀的公案可以有和生活一致的心境）即證明通過公案，再根據大師的「公案體系」，課以下一個公案；如果公案不能通過時，大師會默然不語，以手搖鈴，修行者就要停止問答，退出室外，再下工夫認真研究。

由此可知，公案是大師要使弟子達到「見性成佛」的手段。當然，首先大師要使弟子先有見性（悟），再進一步的深入徹悟，以訓練在日常生活亦能事事了悟，然後去掉悟的俗氣，實現禪的真正人間性（「無位的真人」「無相的自己」）。

總之，這裏所說的「禪語」，最重要的目的就是要引出修行者的經驗，並且能有充分的了解

。如果讀者閱讀本書的禪語解說，却怎麼也不了解時，即證明有二個可能，一是筆者未能解說清楚，若是筆者有時間詳細說明，當然讀者就更容易理解，但是却事與願違，在編輯部再三催促下，倉促成書，期望各位讀者多加原宥和賜教。

另一個可能是因爲把「禪語」當作「公案」，是要引導修行者進入禪體驗的手段，因此不能用知的解說，而只是禪語的獨特性格，「禪經驗」是一種超越日常知性的次元，也就是「無分別的分別」（鈴木大拙）這種般若直觀（靈性的直覺）的自覺體驗，因此，要想把禪語和公案用日常的分別知性理解的話，就是犯了根本上的錯誤，因爲有時候禪者會故意用逆說法表現，如果從不通的分別知性這方面來看，禪者在真正開始禪的研究之前，應該要對這個問題已經有了相當的知識，才可經由自我否定展開實存超越的世界，從此就有禪的「覺」。站在對任何事情都可以分別理解的日常知性的立場上看，處理實存的問題後，尚有理性的餘裕時，宗教就不成爲問題了，當然也沒有人類的實存問題，畢竟，對實存的自己所必要的只是誠實的問題。

若是讀者批評不了解筆者的解說時，首先要根據第一個理由加以思考，經由筆者誠實的反省，並非由於筆者努力表現的工夫還不够，但是，若是因爲第二個理由時，筆者就要率直的說，A系統的說法和B系統的說法在知性理論的表現方法上不能配合時，自己就要親自體驗禪經驗，才可展開般若的心眼，成爲禪者一目了然的通路，這就和自己可以清楚的看到手掌的筋脈一樣，然

後禪者要自己踏上不安定的臺階，等待飛躍至禪經驗。因此，依據禪經驗的般若自覺，只是停留在禪這種特別的宗教世界還不够，而且這和人間性根源的自覺有相當的關係；若是依據禪者的信心來看，只憑這一點自覺的有無，就可以掌握現代化社會和實存的形形色色矛盾之根本，影響生死究極的解決關鍵。在此，什麼都不要說，只是等待，當可算是禪者的親切心，例如，對於「一日是好日」的禪語，古人也曾說過「鐵鈷舞三臺」，前句和後句都和禪有關，因此沒有必要解說。而古人說「不道、不道」時，就是說總有一天也許會遇到自身「冷暖自知」的喜悅。

最後說到本書構成的內容。I和II主要是敘述日本禪者的機緣，III和IV則敘述稍微專門性的中國禪者，以使一般讀者能更輕易的了解，最後在上卷的V和VI是依據白隱下的公案教授體系編成二組公案小體系，這也就是著作本書的主要目標。若是不只禪語的欣賞而已，且有志深入研究禪的讀者，可以參考下卷的公案解說，從VII至X有一百則『碧巖錄』公案，然後介紹XI和XII『無門關』的公案四十九則；換言之，下卷是『碧嶺錄』和『無門關』的「簡便的公案集」，但是，『碧巖錄』和『無門關』的公案順序並非依據自古以來流傳的書籍，而是依據立田英山老居士（兩忘庵釋宗活老師的法嗣，人間禪教團第一代總裁）的「新編本」，但是，每一個公案的解說是依筆者的管見而敘述，因此，雖然老居士新編的「深意」可能有部分被筆者抹殺，但這也是筆者意圖嘗試把個人的見解大膽的放在『碧巖錄』和『無門關』公案順序的「新編」中，以配合實際

順序的介紹，當然，公案的解說雖然是筆者管見，却也是筆者按照禪者的責任感而作的。

此外，如果各位讀者願意繼續深入禪的參究，尙有拙著『禪的探求』『禪入門』『禪問答』『現代的禪』『禪和人生』等，期望讀者的賜教，幸甚！

目錄

序 言

I 柳綠花紅——日本禪者的機緣(1)

- 一日不作，一日不食……………一八
- 喫茶去……………一八
- 可惜一杯茶……………一九
- 茶禪一味……………二〇
- 枯木龍吟……………二一
- 逢茶喫茶，逢飯吃飯……………二二
- 雨過青苔潤……………二三
- 都府樓才見瓦色，觀音寺只聽鐘聲……………二四
- 沒可把……………二五
- 空手還鄉……………二六
- 鷄鳴五更曉……………二六
- 參禪實大丈夫事……………二七
- 百年鑽故紙，何日有出頭時……………二八
- 漆桶不會……………二九
- 五帝三皇是何物……………三〇
- 本有圓成佛，爲甚還作迷倒衆生……………三一
- 佛祖深恩難報謝……………三二
- 慧玄這裏無生死……………三三
- 遭逢災難時節即迎接災難，瀕死時節即迎接死亡，這才是脫離災難的妙法……………三四
- 吾常於此切……………三四
- 金翅鳥王當宇宙，未審天龍何處藏……………三五
- 明鏡止水……………三六
- 掬水月在手，弄花香滿衣……………三七
- 色即是空……………三八
- 空即是色……………三九

- 竹影掃階塵不動，月穿潭底水無痕……………三九
- 全機不覆藏……………四〇
- 男女相交是自然之道……………四一
- 只個一點無明焰，鍊出人間大丈夫……………四二
- 諸惡莫作，衆善奉行……………四三

II 照顧脚下——日本禪者的機緣(2)

- 三乘十二分教，皆是「拭不淨故紙」……………四六
- 十方無壁落，四面又無門……………四七
- 採菊東籬下，悠然見南山……………四八
- 入火真金色愈鮮……………四九
- 本乎天然，不假彫琢……………五〇
- 孤輪獨照江山靜……………五一
- 無邊刹境，自他不隔毫端……………五二
- 十世古今，始終不離當念……………五三
- 泥中蓮花……………五三
- 兩刃交鋒不須避，好手却同火裏蓮……………五四

- 安禪不必須山水，滅却心頭火自涼……………五五
- 冷熱非生道人之所可知……………五六
- 山高水深，雲閑風靜……………五七
- 好兒不使爺錢……………五八
- 施無畏……………五九
- 出爾者，須返爾……………六〇
- 兩頭俱截斷，一劍倚天寒……………六一
- 電光影裏斬春風……………六二
- 我不識戰爭之事……………六二
- 伊勢海底千尋(長度單位)深，何取一石不沾袖……………六三
- 迷時三界有，悟後十方空……………六四
- 隻手音聲……………六五
- 曹源一滴水……………六六
- 借住與你阿彌陀……………六七
- 莫嫌襟上斑斑色，是妾燈前滴淚縫……………六八
- 作龍上天，作蛇入草……………六九

● 漏逗不少……………	七〇
● 放下着……………	七一
● 石壓笋斜出，岸懸花倒生……………	七二
● 我有三等弟子……………	七三

III 無孔的鐵錘——中國禪者的機緣(1)

● 念起卽覺……………	七六
● 無爲無事人，猶遭金鎖難……………	七七
● 無功德……………	七八
● 本來無一物……………	七九
● 一宿覺……………	八〇
● 古佛過去久……………	八一
● 說似一物卽不中……………	八二
● 坐禪，豈得作佛耶……………	八三
● 隨流去……………	八四
● 三世諸佛，是有是無……………	八五
● 毛吞巨海，芥納須彌……………	八六

● 全身脫去……………	八七
● 見與思齊，滅師半德，見過於師， 方堪傳授……………	八八
● 這自了漢，吾早知捏怪，當斫汝脛……………	八八
● 棄恩入無爲，眞實報恩者……………	八九
● 能禮所禮性空寂……………	九〇
● 臨濟破夏因緣……………	九一
● 赤肉團上，有一無位眞人……………	九二
● 無位眞人與非無位眞人相去多少……………	九三
● 禪河深處須窮底……………	九四
● 一隻箭……………	九四
● 誰知吾正法眼藏，向這瞎驢邊滅却……………	九五
● 啐啄同時用……………	九六
● 棒下無生忍，臨機不讓師……………	九七
● 臨濟喝，德山棒……………	九八
● 喝……………	九九
● 唯有普願，獨超物外……………	一〇〇

- 七歲童兒勝我者，我即問伊，百歲老翁不及我者，我即教他…………… 一〇一
- 山前檀越家，作一頭水牯牛去…………… 一〇一
- 大王來也…………… 一〇二

IV 滴水滴凍——中國禪者的機緣(2)

- 不與萬法爲僧者，是什麼人…………… 一〇六
- 岑大蟲…………… 一〇七
- 看狗…………… 一〇七
- 此不是火…………… 一〇八
- 我於耽源處得體，馮山處得用…………… 一〇九
- 去年貧未是貧，今年貧始是貧…………… 一一〇
- 打葛藤…………… 一一一
- 莫妄想…………… 一一二
- 高高峰頂立，深深海底行…………… 一一三
- 一人在孤峰頂上，無出身之路；一人在十字街頭，亦無向背…………… 一一四

- 有一人論現在途中，不離家舍；有一人離家舍，不在途中…………… 一一五
- 渠今正是我，我今不是渠…………… 一一六
- 一等是拍手撫掌，見他西園奇怪…………… 一一七
- 踏碓忘却移腳…………… 一一八
- 子親到龍潭…………… 一一八
- 師兄，今日始是鰲山成道…………… 一一九
- 子緣在德山…………… 一二〇
- 鏡清今日失利…………… 一二一
- 心生種種法生，心滅種種法滅…………… 一二二
- 秦時轆轤鑽…………… 一二三
- 我首座牧牛也…………… 一二四
- 我四十年，方打成一片…………… 一二五
- 二十年來曾苦辛，爲君幾下蒼龍窟…………… 一二六
- 到得還來無別事，廬山煙雨浙江潮…………… 一二七
- 不知最親切…………… 一二八
- 丙丁童子來求火…………… 一二九