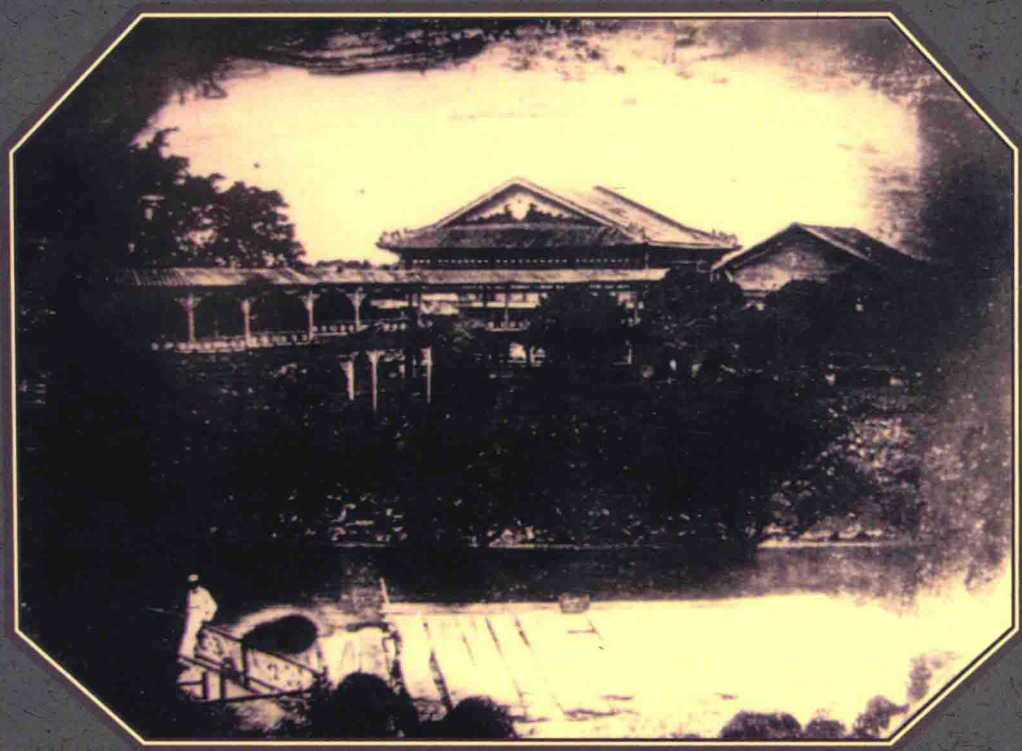


# 海山仙馆

## 名园拾萃

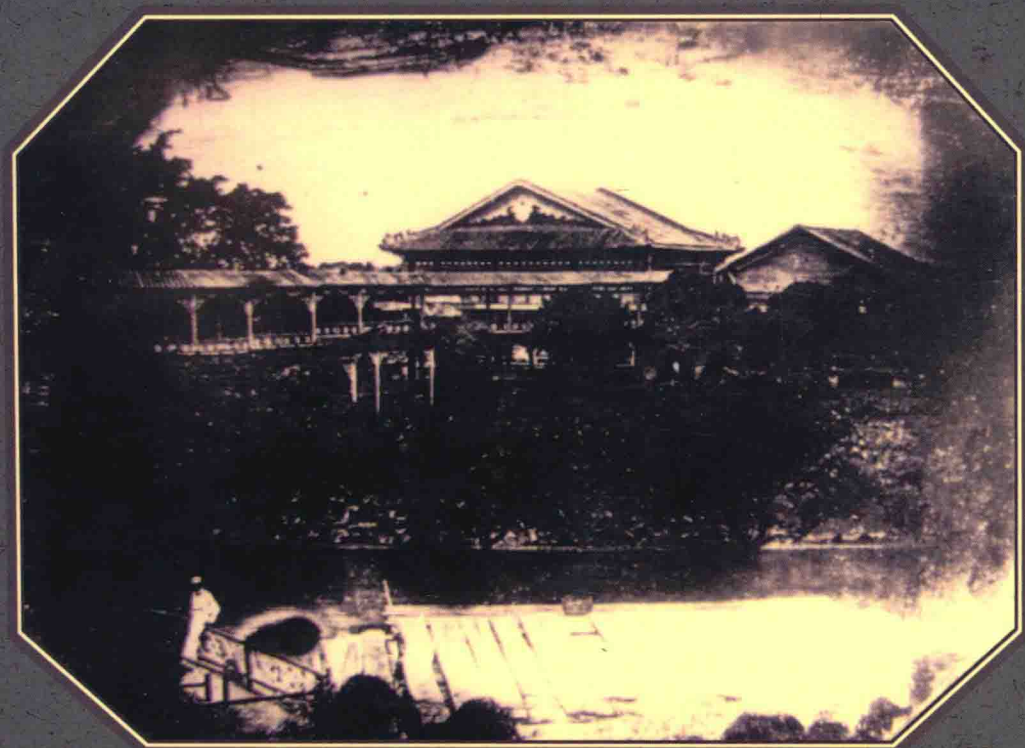


广州市荔湾区文化局 广州美术馆合编

FAMOUS GARDEN ESSENCE  
OF  
HAISHAN XIANGUAN

# 海山仙馆

## 名园拾萃



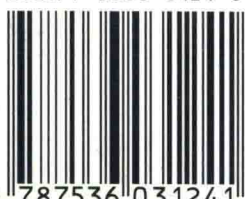
广州市荔湾区文化局 广州美术馆合编

FAMOUS GARDEN ESSENCE  
OF  
HA I SHAN X I ANGUAN

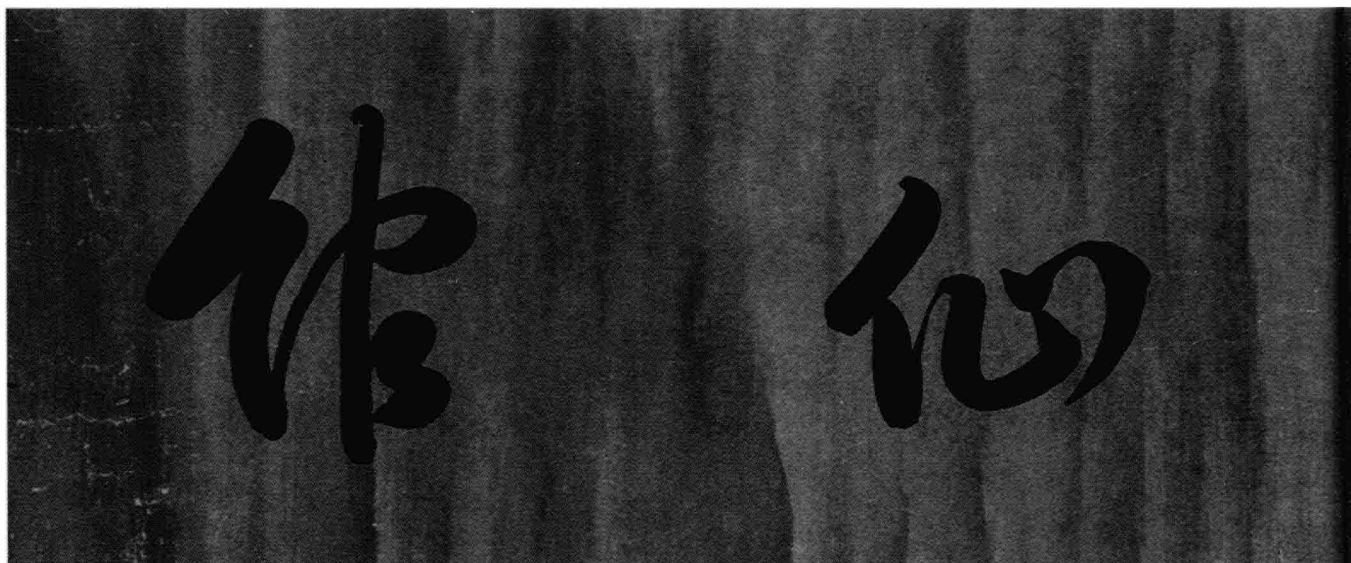
# **FAMOUS GARDEN ESSENCE OF HAISHAN XIANGUAN**



ISBN 7-5360-3124-6



9 787536 031241 >



《海山仙馆图卷》题首

山海

# 海山仙馆名园拾萃

## **FAMOUS GARDEN ESSENCE OF HAISHAN XIANGUAN**

广州市荔湾区文化局 广州美术馆 合编

花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

海山仙馆名园拾萃/广州市荔湾区文化局,广州美术馆编

——广州:花城出版社;1999.9

ISBN 7-5360

I. 海…

II. ①广…②广…

III. 汉字—印谱—中国—清代

IV. J292.42

《海山仙馆名园拾萃》编委名单

顾问:李文耀 潘鼎文

编委主任:朱中平

副主任:苏小华 江 雄

委员:胡文中 陈玉兰 梁 风 李焕真

责任编辑:苏家杰

技术编辑:赵 琪

英文翻译:关天晞

图版摄影:丘 康 段正黎

装帧设计:苏家杰 苏 芸

海山仙馆名园拾萃

编者:广州市荔湾区文化局

广州美术馆

花城出版社出版发行

(广州市环市东水荫路11号 邮码:510075)

广东省新华书店经销

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

开 本:880×1230mm 1/16 印张:12

1999年9月第一版 1999年9月第一次印刷

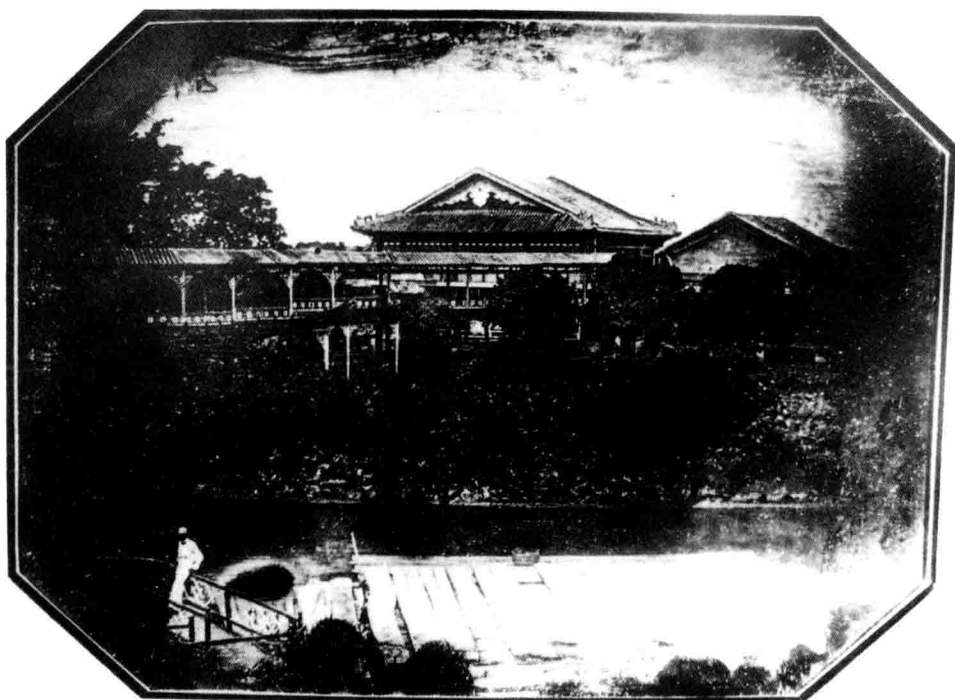
ISBN-7-5360-3124-6/J·130

定 价:精装本 280 元 软精装 250 元

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换

# 目 录

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| 旧海山仙馆照片             | 8           |
| 序言                  | 李文耀 10      |
| 海上神山 仙人旧馆           | 李焕真 12      |
| 潘仕成七十岁像             | 22          |
| 广州西关新旧地图            | 23          |
| 唐荔园图                | 〔清〕陈务滋 25   |
| 海山仙馆图卷              | 〔清〕夏 銓 29   |
| 海山仙馆图卷诗文            | 〔清〕黄恩彤 等 37 |
| 海山仙馆遗物              | 44          |
| 海山仙馆新照              | 46          |
| 《尺素遗芬》简介            | 48          |
| 《尺素遗芬》石刻拓片(原版和局部)   | 50          |
| 《历代名人法帖》简介          | 120         |
| 《历代名人法帖》石刻拓片(原版和局部) | 122         |



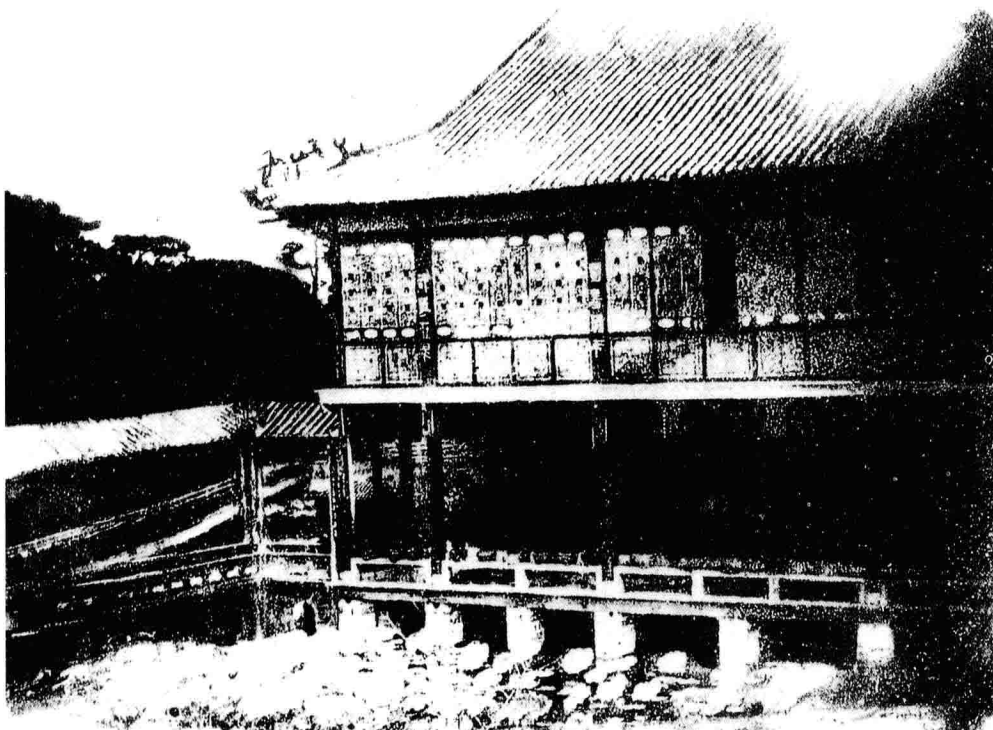
法国人于勒·埃及尔于 1844 年摄的海山仙馆全貌。(刊于澳门《文化杂志》第十一、十二期合刊)

A full view of Haishan Xianguan photoed by a French Jules Egir in 1844(The phoro was put on joint-issued No. 11and 12 of the Culture of Macao.)



于勒·埃及尔于 1844 年摄的海山仙馆主楼。(刊于澳门《文化杂志》第十一、十二期合刊)

The main building of Haishan Xianguan photoed by the French Jules Egir in 1844(idem 4. above)



海山仙馆主楼

The main building of Haishan Xianguan



海山仙馆内的湖上凉亭

Kiosk on the lake of Haishan Xianguan

# 序

广州市荔湾区区长 李文耀

《海山仙馆名园拾萃》正式出版了，她向人们打开了一座历史文化名园的大门，引领您走进一个了解历史文化的天地。海山仙馆，原为清代鸦片战争时期位于广州西关的一座名园，是当时富商潘仕成之别墅，并因其收藏文化精品甚丰，享誉文化名园之称。最突出的是园内曾藏有近千方石刻，记录了诸多名家书法和园主人的重要书信。原海山仙馆经过百多年的历史沧桑，虽然楼宇荡然无存，但石刻精品都得到抢救而留存。今越秀山广州美术馆碑廊，就展出一百八十方石刻，供游人观赏。

石刻，是历史的见证，是以石材为载体的历史档案。本书辑录的《尺素遗芬》石刻拓片，就记录了林则徐、邓廷桢、祁项、徐广缙等当时达官名人与园主的书信往来。人们可从中领略当时的时代气息，研究历史的演变。

石刻，又是一种艺术的结晶，它把书法家的书法技巧、刻石匠的凿石工艺结合在一起，成为一种可经日晒雨淋而不损的艺术品。本书中选辑的原海山仙馆刻制的部分历代名书法家作品石刻拓片，就使人们可欣赏到具有悠久历史的中国书法的魅力。

本书的第一部分还较详尽介绍了海山仙馆的概况。其中的园林艺术特色可称当时岭南之最。而园主对文化的酷爱和其洋务商人之地位及财力，使他们创造了显赫一时的“海山仙馆文化现象”——其主持刊印的体现了中外文化交融特色的《海山仙馆丛书》，以及大批实用性极强的书籍，与其成千石刻一样，是同样极有价值的文化成果。

为弘扬祖国灿烂历史文化遗产的精神魅力，推动当今新时代文化的发展，荔湾区人民政府于1998年在原址斥资动工重建海山仙馆，并重现这座历史文化名园的精髓——石刻碑廊。与此相配，我们出版《海山仙馆名园拾萃》，意图更好地向社会各界人士介绍名园及其名作，使今人能更多地了解荔湾的历史文化，并在继承和发扬中推动荔湾文化的新发展。

感谢荔湾区文化工作者和广州美术馆的专家共同努力，感谢社会各界人士的关心、支持。此书的出版，既是对文化遗产的保护、整理和利用，又是向国庆五十周年献上一份礼物。

一九九九年七月

# Preface

Director of Liwan District, Guangzhou City

Li Wenyao

The publication of *Famous Garden Essence of Haishan Xianguan* opens gate of the famous garden for people entering and understanding its historical culture. Haishan Xianguan, located at western Guangzhou during the Opium War era of the Qing Dynasty, was a villa of then rich merchant Pan Sicheng, and well known as a cultural garden for its numerous excellent collections. Especially there were about one thousand pieces of stone tablets which noting down writings of many famous calligraphers as well as important letters recieved by the owner of it. After more than a century, all buildings of Haishan Xianguan have disappeared totally, but the precious tablets are preserved. There are one hundred and eighty pieces of carved stones displaying at the tablet corridor of Guangzhou Art Museum on Yuexiu mountain.

As historical witness, carved stones are files of history by stones. Tablet copies of *Appreciate Calligraphy from Letters* edited in this book have collectd letters between Pan and then high officials and noble lords such as Lin Zexu, Deng Tingzhen, Qi Ye and Xu Guangjin etc . Through it , readers might have a taste of the flavour of life at that time and study the evolution of history.

Carved stone is a kind of crystallization of art , too. As a work of art can be exposed to the sun and rain, it puts calligraphical art and carving handicraft together. The tablets of the calligrapiers'works of past ages selected here were a part of those carved by Haishan Xianguan. They may help people enjoying the charm of Chinese calligraphy with a long history.

In the first part, the book gives a rather detailed account of Haishan Xianguan. Its garden artistic character was the best in Lingnan then. The ardently love to art of the owner and his status and financial resources created the once mighty cultural phenomenon of Haishan Xianguan. The *Haishan Xianguan Series* that mixed Chinese and foreign cultures as well as a lot of practical books printed by its owner were cultural achievements with high value as its thousand pieces of carved stones.

In order to enlarge spirit charm of glory historical and cultural heritage of our motherland, promote culture development, People's Government of Liwan District invested and rebuilt Haishan Xianguan at the original site, and reappeared the quintessence of this well – known historical and cultural garden – tablet corridor in 1998. To match with it, we have published *Famous Garden Essencce of Haishan Xianguan*. We hope it would benefit people of various circles understanding more this famous garden and its works, understanding more Liwan's history and culture. It's our desire to develop Liwan's culture in new era .

Many thanks to cultural staff of Liwan District and experts from Guangzhou Art Museum who have co – operated and worked hard , thanks to people of all circles who supported and concerned themselves with the work. The publication of the book is not only a protection, a collation and a utilization of cultural heritage, but also a gift for the 50th anniversary of the country.

July 1999

# 海 上 神 山

古代广州城以西靠近珠江岸边一带，珠水笼烟，田园翠绿，一条碧清的河涌从龙津桥下向西南方向流来，经过泮塘后折往北，然后再转向西出珠江，形成了河流的两处弯曲蜿蜒，河两岸河汊纵横，方圆二三十里遍布荔枝树，因而被广州人称为荔枝湾，这条流出珠江的河涌也被名为荔枝涌。清代道光年间，岭南一代名园“海山仙馆”，就坐落在这一片有醉人美景的荔枝湾上。

远在距今一千馀年的唐代时，荔枝湾的荔熟时节就已成为人们游玩的好地方，咸通年间(861—875)，有游岭南的诗人曹松[1]陪同当时镇广州的节度使郑从谠[2]游荔枝湾，并留下了“叶中新火欺寒食，树上丹砂胜锦州”的佳句。八十多年后的南汉刘铨大宝王朝时(958—971)，在广州城西南五里，即荔枝湾靠珠江的西南面一带广圈荔林，建行宫昌华苑，蝉鸣荔熟时，荔枝挂满树梢，如红云尽染枝头。大宝二年(959)，刘铨命令于荔枝熟时在荔林下设红云宴，饮酒啖荔尽情游乐，以后就年年如此，“岁以为常”了。[3]相传在南汉朝没后，人们还经常在荔枝湾的水田和荔枝树下捡到长刀和宫婢的钗环等南汉遗物。

元朝时，荔枝湾一带作了御果园，栽种了“里木”树，即柠檬树八百株，果熟时，园官摘果榨汁煎糖，制成一种蒙古语称“舍里别”，即“渴水”的甜酸饮料进贡。这也有吴莱的诗为证，“广州园官进渴水，天风夏熟宜檬子。百花酝作甘露浆，南园烹成赤龙髓”[4]。直至元大德七年(1303)罢贡，御果园才废为民居。明代，这里的烟波河网是捕捞渔民的乐聚之处，“荔湾渔唱”被时人称为羊城最美的八景之一。清初，屈大均在《广东新语》卷十七的“名园”一节里，把这一带称为“西园”，有这样的描写，“逾龙津桥而西，烟水二十馀里。人家多种菱、

荷、茨菰、薏苡之属。其地总名西园矣”。

在清中社会繁荣稳定之时，荔枝湾一带的荔枝种植业也有了长足的发展，“居人以树荔为业者数千家，黑叶尤多，长至时[5]，十里红云，八桥画舫，游人萃焉”[6]。道光初年，南海人邱熙在荔林中构建了竹亭瓦屋的“擘荔亭”，作为游人采摘荔枝，游玩憩息的地方，园外围有矮墙，题名为“虬珠圃”，当时两广总督阮元之子阮福与友人来游，十分赞美这里“荔林夹岸，白莲满塘”的美景，又因为这里曾经留下唐代人的足迹，“惜唐迹之不彰也，因更名之曰‘唐荔园’”，并写下了《唐荔园记》一文，阮元也为此写下《唐荔园》长诗[7]。道光四年甲申(1824)夏天荔熟时唐荔园落成，因为阮元父子对唐荔园的赞誉，引至骚人墨客纷至沓来，邱熙在擘荔亭开诗社，征诗一千多首[8]。当时的岭南名士张维屏[9]就曾经成绝句一首，“不论节度与降王，伪汉真唐总渺茫，千树离支四围水，江南无此好江乡”[10]。清代画家陈务滋[11]在当时也为“唐荔园”画过二帧图卷，图上的荔枝湾河网交错，荔林茂密重重，卷上收有名人士子四十多人的诗与题跋，其中有阮元书《唐荔园》诗的跋：“红尘笔罢宴红云，二百馀载荔子繁。十国只想汉花坞，晚唐谁忆咸通园……”[12]

道光十年(1830)后，唐荔园已盛极而衰，被当时的富商潘仕成买为园宅[13]，时人称为“潘园”。潘仕成在行商收入丰厚，官场地位愈加显赫之下，对“潘园”不断拓整修葺，大兴土木，把它建成一座占地几百亩，集山水园林，江南亭台，西洋装饰和文苑藏珍于一体的广州第一名园。园主人潘仕成在园门以“海上神山，仙人旧馆”八字成对联，把馆园题名为“海山仙馆”，从那时候起，荔枝湾因为有了海山仙馆，更是名闻遐迩了。

# 仙 人 旧 馆

李焕真

潘仕成字德畬，出生于嘉庆五年(1804)[14]，约卒于同治十二年(1873)或稍后[15]。祖籍福建泉州同安县积善里明盛乡栖栅社。祖父潘有量又名伯容，字允嘉，号涵谷，是候选布政使、经历，加二级诰授奉直大夫。父亲潘正威，字琼侯，号梅亭，约于乾隆末年至嘉庆初年，由闽入粤(年代不详)，定居广州，落籍番禺，是潘氏怡怡堂始祖[16]。潘仕成在道光十二年(1832)的顺天乡试获选副榜贡生，因为在京捐巨款赈济灾民，被钦赐为举人，后又报捐了郎中，在刑部供职。道光二十六年(1846)放任分巡甘肃平庆泾道，但因为奉令督造七省战船而未有赴任，被改调往广西桂平梧郁道，后又被两广总督奏请留在粤“帮办洋务，捐制火炮水雷等器”，深受朝廷驻粤官员所倚重，并为他向上叙功，得加布政使衔，诰授荣禄大夫。道光二十七年(1847)，潘仕成被补授两广盐运使，但因为本地人监司盐税是从来没有的，潘仕成因此而辞任，改授浙江盐运使，又再次因为粤省的“夷务”问题棘手，需要他处理而被留任[17]。因为潘仕成久任刑部的官职，办事得力，又生长在广东，明习本地语言，并且在为朝廷采购火炮，试制海防水雷时，与美、法等国商人、工匠多有接触，亦熟悉洋人的习俗，所以还常随洋务外交大臣会见外国使者和谈判代表[18]。潘仕成性情慷慨，轻财好义，经常有资助地方的善举，如他捐银一万三千五百两修葺省贡院；捐资逾万两修广州的学院文场；捐出在北京宣武门外自购的住宅为番禺会馆，还与同邑人集资二千六百两作为修缮费用；为小北门外至白云山的崎岖山路捐资修路铺石[19]；此外，他还曾为广东灾民捐赈灾款一万三千两[20]。因为他为朝廷从事军火研制与买卖，任两广总督期间的邓廷桢在广州石门试炮，也邀请潘仕成前往观看[21]。潘仕成还在林则徐任两广总

督期间，多次倡捐招募壮勇和团练保卫省城广州；代垫同业商行认捐的抗英款项；并在祁埭任两广总督期间，倡议重修虎门海防堤工，再设险于珠江；后因为“洋税章程日久迁延未定”，潘仕成奉旨随同钦差大臣花沙纳等“往上海会议”，归来之后，潘氏就借病归养[22]，不再任朝廷事务，全心集古藏帖，刻石印书，把海山仙馆建成岭南第一名园。

对于海山仙馆原址在荔枝湾的具体位置，近年颇多争议，不过，陈泽泓在《南国名园，海山仙馆》一文中，对海山仙馆的范围考证是最有依据比较准确的。[23]翻开清代同治年间出版的《广州府志》卷八的“省城图”，和《南海县志》卷一的“县治附省全图”，都可以很清楚地看到，潘园的标注位置在荔枝涌出珠江口一段的西南面，西至珠江边，北面和东面被荔枝涌环绕，南面约到昌华涌一带，与现在的广州市区图对照，就很明确地知道，海山仙馆原址应包括荔湾湖公园的西南面并向西面扩大至黄沙大道以西的珠江边，南边至多宝路以南昌华横和广州市第二人民医院附近一带。

在清代的道光后期和咸丰、同治年间，海山仙馆主人的显赫地位和海山仙馆“宏规巨构，独擅台榭水石之胜”[24]的美景，在广州是尽人皆知的。海山仙馆的园林风格与精巧住宅式的江南名园不一样，它是一座用于游玩、休憩、宴聚、接待和收藏的“别馆”。因而它规模宏大，“池广园宽，红蕖万柄，风廊烟渚，迤迤十馀里，为岭南园林之冠”[25]。潘仕成在修筑海山仙馆之初，就十分注意利用园内原有的地势，在稍高的土坡上担土堆石，形成“冈坡峻坦，松榆蓊蔚”，有石径可登的小山，在“朝烟暮雨”之余，俨然“苍岩翠岫”；广约百亩的大池“直通珠江，隆冬不涸，微波渺弥”，池上荡漾着描金

的“仿吴门蒲鞋头样”的小艇，“三伏时，藕花香发，清风徐来，顿忘燠暑”[26]，形成了园内有真山真水浑然天成之妙的美景。

海山仙馆的楼台建筑受苏州园林风格的影响，“雕镂藻饰，无不工致”。园内荷池上有一高耸宽敞的二层“楼堂”，这就是张维屏“游荔湾诗”里说的“高数百尺”，“万绿丛中一阁尊”的雪阁了[27]，雪阁左右有回廊雕栏。不远处的池边还有一座突出水面的戏台，是表演管弦歌舞之处，每逢奏乐，就“音出水面，清响可听”，人们在面对戏台的屋里，就能清楚地看到表演[28]。在花树掩影之下，错落着眉轩、小玲珑室、文海楼等“高楼层阁，曲房密室”十馀处。园中还有带凉亭的高大的五孔石桥，轩窗四开的凉榭，用白色大理石砌成的五级白塔，这些都以延伸于陆地堤岸和建于荷池水上的长廊、小桥贯串相连。园中遍布奇花异卉，花盆里种有茶花、菊花、吊钟、紫菀、夹竹桃，花盆被“很有情调地”放在一圈一圈的架子上，形成一个个上小下大的金字形花塔[29]。园里放养着喻意吉祥的鹿，有宽大的鸟笼，笼里养着孔雀和各种美丽的鸟类，荷池上更有戏水的天鹅、白鹤、朱鹭和鸳鸯。海山仙馆最大的岭南特色就是广植果木，有橘、黄皮、龙眼、蟠桃等[30]，但数量最多和最为繁密的还是荔枝树，每当荔熟时节，丹砂染层林，荔果满枝头，万柄荷花飘香，成了“荷花世界，荔子光阴”之时，就是海山仙馆景色最美，客人最多，最热闹的时候。

相熟的客人无论主人是否在园内，都可以到园内游览，“任何时候都有负责管理的仆人彬彬有礼地接待”[31]。到这里作客的人包括两广总督、钦差大臣等达官贵人、名士文人、著名的收藏家、书画家，他们到海山仙馆赏荷尝荔，文会雅集，游玩消遣，或是悠闲小住，与主人促膝晤

谈，留下了许多赞誉海山仙馆的诗歌。何绍基[32]就曾经在道光二十九年(1849)和同治二年(1863)两次到羊城，都被潘仕成邀到海山仙馆小住，在癸亥(1863)重游时，还为潘仕成填“满庭芳”词一阙，“岭外名园，海山仙馆，好景无数包藏。主人耽古，蠹简发奇光。往岁飞楼宝界，宴天上、持节星郎。今重到，蓑衣散笠，渔父入鸥乡。商量先占得，黎明盥漱，消受晨凉。看眉轩写黛，雪阁凝霜。一片荷花涨晚，有无限、绮丽悠扬。重携酒，慢摇苏舸，休为荔支忙”[33]。词里生动地描写了海山仙馆的美景，和当年“飞楼宝界，宴天上、持节星郎”的盛况，以及主人晚年远离繁华，“蓑衣散笠”，似渔父归隐的生活。

更因为潘仕成曾经协助朝廷办理洋务，与朝廷官员和外国使节、十三行洋商都很熟悉，外国人又不能进城，因此外国使节与政府高级官员，甚至与钦差大臣之间的会晤也常常假座海山仙馆进行。在广州的洋人也认为，“得到许可到潘启官在泮塘的美丽住宅去游玩和野餐是一种宠遇”[34]。美国商人亨特就曾经于主人不在时游览了海山仙馆，并写下了《潘启官的乡间住宅》一文，辑录在他的《旧中国杂记》一书中。法国驻中国贸易使团团长于勒·埃及尔在1844年游海山仙馆时，曾拍下了“潘仕成在广州郊外的别墅”的全貌和华丽轩昂主楼的照片，还在日记中记下了为潘仕成家人拍照的趣事[35]。1860年4月11日的《法兰西公报》上，也曾刊登了一名法国人描写在海山仙馆所见所闻的一封信，尽管对主人的介绍有些与事实不符，但他对海山仙馆的描写却应该是真实的。在他眼中的海山仙馆不单有东方式的古典富丽，更集中了许多极其华贵的西洋装饰品。他看到房子里装饰着大理石的地板和圆柱，檀木柱上镶嵌着珍珠母、金、银和宝

石；一个个房间里装点着极高大的镜子，用名贵木料做的漆着日本油漆的家具，天鹅绒或丝质的地毯；每个套间都用活动的柏木或檀木间壁隔开，间壁上刻着美丽的通花纹样，镶着宝石的枝形吊灯从天花板上垂下来；走廊都有圆柱和大理石铺的地面[36]。从这些描写中，海山仙馆的华丽就已经十分具体地呈现出来了。法国人在文章的末尾处还有一句话，“大门外不远处有一个印刷所，潘庭官[37]在这里印制他家族的传略，以传之后世。”这大门外的印刷所，正是潘仕成出版印书之所，是海山仙馆和他的主人潘仕成为岭南文化作出重大贡献的另一面。

潘仕成家道殷富而又好古，因而在海山仙馆内广泛收藏古代金石器皿，古玩珍品、历代书画、碑帖和各种书籍。他在咸丰七年(1857)《海山仙馆藏真三刻》成书的跋中亦说：“卅载搜罗真迹，昕夕为缘，净几明窗，恍与古会。”潘仕成收藏的书籍和碑帖数量，在当时的岭南首屈一指，为了使珍藏能够公诸于众流传开来，潘仕成出巨资自设印刷所，精选了“足资身心学问”和坊间无流传的孤本、善本，专请谭莹[38]校对，又选传播自然科学新知，“足广见闻”的，甚至是西方人著的《火攻挈要》、《几何原本》、《同文算指》、《圆容较义》、《外国地理备考》等好书，刻印出版《海山仙馆丛书》五十六种四百八十七卷[39]，又印《佩文韵府》一百零六卷，《韵府拾遗》一百零六卷，经验良方十卷，《咽喉秘集》二卷，《水雷图书》一卷和《海山仙馆丛帖》等等[40]。

潘仕成还用端石摹刻了《海山仙馆丛帖》七十一卷[41]，其中的“藏真”、“摹古”、“宋四家墨宝”，是晋朝至清代的名帖集刻；“楔叙帖”则汇集了“兰亭序”的十六种版本；《尺素遗芬》四卷是集林则徐、吴荣光等名人知交予潘

仕成的信札。从道光九年(1829)[42]至同治五年(1866)，历时三十七年，共刻石千版左右，《海山仙馆丛帖》所集刻的名人书迹数量之多，是岭南乃至全国罕见的，虽然有重翻古帖或真伪淆杂之虞，但亦有不少是世间稀有之本。《碑帖叙录》[43]编著者杨震方对“丛帖”的评价是，

“海山仙馆如此大型汇帖，由民间所刻，除此一处，别无先例，而且刻均极精。”这些帖刻都是潘仕成亲自或请人钩摹上石，由当时的梅州名刻工邓焕平等镌刻，因而刻工精妙，神彩毕肖，丝毫没有匠气之弊，很好地保留了原帖的风貌。在道光二十八年(1848)夏銓为潘仕成写的《海山仙馆图卷》中可以看到，在绿柳红荔间散布的楼宇台阁，四壁均镶嵌着刻石供人欣赏。宣统版《南海县志》“杂录”卷中亦说海山仙馆“游廊曲榭环绕数百步，沿壁遍嵌石刻，皆晋唐以来名迹，暨当代名流翰墨，贵交来往手牍，如游碑廊，目不暇给”[44]。

《海山仙馆丛帖》刻石包罗了许多著名的晋唐名帖，但也有不少没有出版过的珍稀帖刻，如元代奎章阁侍书学士虞集(1272—1348)的《刘垓神道碑帖》，用笔圆雅温和中带谨严法度。原帖在清代时长期流传于广东，现藏上海博物馆。明代永乐年间翰林学士解缙(1369—1415)的《与伯垣学士书》行草帖，与他常见的纵荡无法的狂草完全不同，而是潇洒稳健，在运转中流露出对笔划结构和分行布白的精心谋划。明代“吴门四家”之一的才子唐寅(1470—1525)的《野亭题晚五律》行书帖，字体秀美隽逸，尽得蕴藉典雅风貌。此外，丛帖中还刻有黎民表、陈子壮、何吾驺等岭南名人书迹[45]。

《海山仙馆丛帖》中的《尺素遗芬》四卷，是潘仕成集“历年知交亲笔尺素”，择已逝世者的摹刻上石，由潘氏之子潘桂、潘国荣校勘。因

为都是当时人所书，所以无一膺品，是海山仙馆石刻中最珍贵有价值的一部分，从中不仅可以欣赏众多晚清名人朴素无华、自然纵逸的尺牍书迹，更可以从书札的内容求证当时史实。如林则徐书中，提到潘仕成为保卫广州城垣，出资让广益行代雇募壮勇三百名，林则徐深感潘氏善举，由台府归还款项；吴荣光书是与潘氏探讨帖本真伪，互借珍藏观赏；黄爵滋书中深虑粤省时政；耆英书称赞潘氏公忠体国，义敦世好，顾全大局。

海山仙馆“丛书”与“丛帖”的刻印出版，为晚清的岭南文化作了一大贡献，而且由民间个人出巨资，历经如此之长的时间，完成如此卷帙浩繁的工程，更是历史上罕见的。潘仕成的这一杰出的文化功绩，至今受到岭南人的称颂。

海山仙馆是潘仕成穷一生心血而修建的，大约存在了四十余年，在同治十二年(1873)后不久就因为主人被朝廷入罪(此事史籍记载不详)而遭官府抄家，海山仙馆亦籍没入官被拍卖，因为园馆很大，当时没有人出得起买整座园馆的价钱，官府只好采取像现在抽奖的开标方法，每人出“洋番三饼”买一标，卖出一万条标，然后以抽中的“夺标者得园”[46]，即是中标者以三元价钱得到海山仙馆，官府以三万元拍卖所得充公。一代名园就这样籍没了。

“海上神山，仙人旧馆”，那是一座冶岭南人文、江南艺术、中西文化于一炉的，集豪华富丽、水光山色、荔红荷香于一体的，矗立于荔枝湾的人间仙境。一百多年来，海山仙馆在岭南人，尤其是广州西关人，荔湾人的心里丝毫没有湮灭。在这里录下潘恕的《海山仙馆诗》，用以纪念一代名园：

万卷书藏最上头，墨庄文面足风流；  
有时抛卷看山色，诗思远随云水浮。

石家金谷习家池，镜里楼台画里诗；  
最好平章管风月，碧纱笼处句争奇。

一重花木一楼台，窗牖玲珑透座开；  
影浸绿波流不去，太湖移得绉云来。

半爱豪华半野闲，又添馀地买青山；  
菜畦稻陇斜阳外，少个牧童驱犊还。[47]

#### 注释：

- [1]曹松，字梦征。舒州人。唐咸通年间曾游广州。
- [2]郑从说，荥阳人，在咸通十三四年间(872—873)，为岭南节度使，广明元年(880)节度河东加检校司空。
- [3]据陶穀《清异录》。
- [4]屈大均《广东新语》卷二十五“木语”。
- [5]“黑叶”，荔枝的优良品种之一。长至，即夏至。
- [6]同治版《南海县志》。
- [7]文与诗均辑录于阮元的《擘经室续集》。
- [8]阮元“唐荔园”诗句“喜从新构得陈迹，社诗千首题园门”后自注：“近日民间诗社有唐荔园诗累至千馀首。”
- [9]张维屏(1780—1859)，番禺人。道光二年进士，以诗名于时，为学士翁方纲赞誉。曾官湖北黄梅知县，江西南康知府。著有《听松庐诗钞》、《松轩随笔》、《谈艺录》等。
- [10]见张维屏《听松庐诗钞》。
- [11]陈务滋，活跃于嘉庆道光年间。顺天籍湖北安陆人，为广东佛岗司狱。工书善画。
- [12]这二卷有关“唐荔园”的珍贵文物，现藏广州博物馆。
- [13]据广州市荔湾区地方志编纂委员会编的《别