

○ 黄高才 总主编

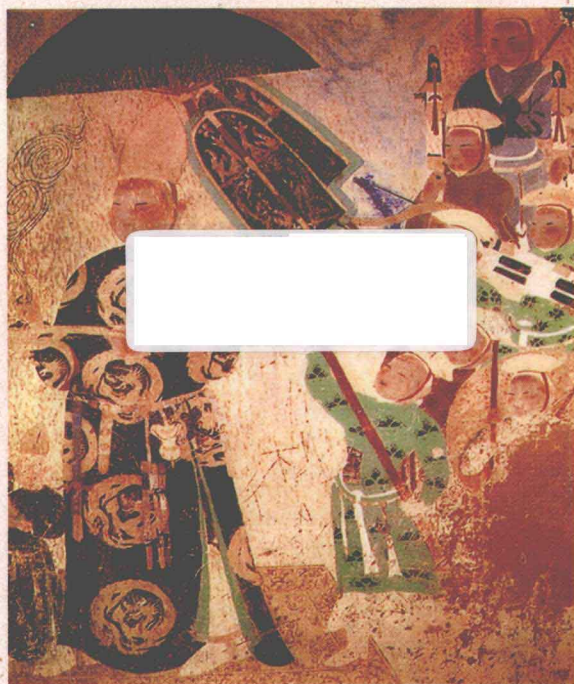
专 家 教 你 读 经 典

读

ZHUANJIAJIAONIRUDUJINGDIAN

中国古代神话精华

ZHONGGUOGUDAISHENHUAJINGHUA



南京大学出版社

# 专家教你读经典

ZHUANJIAJIAONIDUJINGDIAN

## 中国古代神话精华

ZHONGGUOGUDAISHENHUAJINGHUA

总主编 黄高才

本册主编 彭玉美

参编人员 刘会芹 陆国琴 梁战柱

刘赞丹 张 矛

南京大学出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

中国古代神话精华 / 黄高才总主编. — 南京 : 南京大学出版社, 2012. 6  
(专家教你读经典)  
ISBN 978 - 7 - 305 - 09939 - 7

I. ①中… II. ①彭… III. ①神话—作品集—中国  
IV. ①I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 086947 号

出版发行 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093  
网 址 <http://www.NjupCo.com>  
出 版 人 左 健  
丛 书 名 专家教你读经典  
书 名 中国古代神话精华  
总 主 编 黄高才  
责任编辑 张满馥 纪玉媛 编辑热线 025 - 83597087  
照 排 南京南琳图文制作有限公司  
印 刷 江苏南大印刷厂  
开 本 787×1092 1/16 印张 11 字数 203 千  
版 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷  
ISBN 978 - 7 - 305 - 09939 - 7  
定 价 20.00 元  
发行热线 025 - 83594756 83686452  
电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)  
[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市场部)

---

\* 版权所有,侵权必究

\* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购  
图书销售部门联系调换



## 神话——砥砺思维的利器

### 代 序

鲁班被带有锯齿的草叶划伤手后产生联想,发明了锯;航空学家从空中飞翔的蜻蜓受到启示而产生联想和想象,发明了飞机;电子学家由蝙蝠受到启示,发明了雷达……任何科学的发明和创造都离不开想象和联想。由此可见,想象、联想和类比是构成创造性思维的核心要素。想象和联想能力差,缺乏创造性的灵感,创造能力必然就差。中国学生创造力较差的主要原因正在于此——课程设置缺乏科学性,大、中、小学生的创造性思维能力都没有得到有效的培养。

也正是因为创造性思维能力不强,中国的大、中、小学生学习能力普遍较差,尽管很多学生学习很用功,但学业成绩还是不理想。那么,怎样才能增强创造性思维能力呢?方法很简单:小学生多读些思想内容健康的经典童话,中学生多读一些寓言和神话,大学生多欣赏一些古典诗歌。与此同时,各个层次的学生都多欣赏一些文学艺术作品,力求通过想象进入作品所营造的意境。这样,想象与联想能力能够得到不断的提升,创造性思维能力随之增强。大、中、小学生作文能力较差的一个重要原因也是想象与联想能力差,因为写作过程本身是一个形象思维的过程。因此,加强想象与联想能力的培养是提高写作能力的重要途径。

加强想象与联想能力培养的一个十分有效的途径是通过阅读想象力丰富的文学作品,自然而然地进入到想象之中,通过驰骋想象对作品所塑造的形象和创造的意境进行想象再创造,从而强化想象与联想能力。



神话不仅大多产生于想象,而且想象十分大胆、自由,具有穿越时空的巨大魅力,它能够将人的想象与联想引入无穷的空间,使人思接千载,神通万里,从而磨砺人的思维,快速而有效地提高人的想象能力。阅读神话作品,一是要善于想象和联想,通过想象和联想,将神话所写与现实社会或人的精神愿望结合起来,这样既有利于理解神话的思想内容,又能够快速提高想象与联想能力;二是将神话故事与历史、传说等联系起来,以丰富自己的历史文化知识,加强思想修养与知识积累,从而提高自己的思想表达能力;三是将作品所写与中国传统文化思想结合起来,深刻理解每一则神话的立意与题材的奇妙之处,学会立意和运用材料表达自己的思想;四是将神话所写与人们普遍的是非观和精神愿望联系起来,学会运用想象虚构故事来提高论事说理的能力和表达自己看法的能力。

本书收录的一百多则神话是从大量的中国古代神话中精选出来的,这些神话不仅全面反映了中国传统文化的基本思想,具有极丰富的人文内涵,而且想象生发的角度各异,对人们灵活运用想象与联想思维的启示是全方位的。因此,认真研读本书,不仅能够使同学们的想象和联想能力迅速提升,而且可以大大丰富和提升同学们的思想修养,从而快速地提高同学们的写作能力。

本书由彭玉美副教授主编,参加编写者有刘会芹、陆国琴、梁战柱、胡伟晔、刘赞丹和张矛;刘会芹副教授对全书进行了统改和文字加工。由于编者水平所限,加之编写时间仓促,书中难免存在疏漏之处,欢迎读者们批评指正。

黄高才

2012年春于咸阳



## 目 录

## CONTENTS

## 先祖故事

|                |    |             |    |
|----------------|----|-------------|----|
| 白泽兽 .....      | 1  | 黄帝战蚩尤 ..... | 20 |
| 阪泉之战 .....     | 2  | 后 稷 .....   | 20 |
| 穿胸国 .....      | 3  | 黄炎之争 .....  | 23 |
| 帝 俊 .....      | 4  | 女娲补天 .....  | 24 |
| 帝 啻 .....      | 5  | 女娲造人 .....  | 25 |
| 大禹治水 .....     | 7  | 女 嫫 .....   | 26 |
| 丹 朱 .....      | 8  | 女娲与伏羲 ..... | 27 |
| 伏 羲 .....      | 9  | 女娲之肠 .....  | 28 |
| 伏羲的创造发明 .....  | 10 | 舜 .....     | 28 |
| 黄 帝 .....      | 11 | 神农鞭药 .....  | 31 |
| 黄帝解梦 .....     | 12 | 神农氏 .....   | 32 |
| 黄帝擒蚩尤 .....    | 13 | 燧人氏 .....   | 33 |
| 黄帝胜四帝 .....    | 14 | 尧 .....     | 34 |
| 黄帝问道于广成子 ..... | 15 | 炎 帝 .....   | 36 |
| 黄帝遗玄珠 .....    | 18 | 颛 顼 .....   | 36 |
| 黄帝与炎帝 .....    | 19 | 颛顼之子 .....  | 38 |

## 历史传说

|           |    |           |    |
|-----------|----|-----------|----|
| 仓 颉 ..... | 40 | 赤松子 ..... | 41 |
|-----------|----|-----------|----|

|              |    |             |    |
|--------------|----|-------------|----|
| 蚩 尤 .....    | 43 | 参 商 .....   | 60 |
| 赤松子中诫经 ..... | 45 | 三王墓 .....   | 61 |
| 传说托星 .....   | 49 | 突 厥 .....   | 63 |
| 共 工 .....    | 51 | 武王伐纣 .....  | 65 |
| 鲧禹治水 .....   | 52 | 湘妃竹 .....   | 67 |
| 高元作室 .....   | 53 | 刑天舞干戚 ..... | 68 |
| 姜太公遇文王 ..... | 54 | 禹量大地 .....  | 69 |
| 嫫 祖 .....    | 56 | 禹杀相柳 .....  | 70 |
| 穆天子 .....    | 57 | 禹与涂山氏 ..... | 71 |
| 歧 伯 .....    | 58 | 禹铸九鼎 .....  | 72 |
| 杞良妻哭夫 .....  | 59 | 涿鹿之战 .....  | 73 |

## 英雄神话

|            |    |            |    |
|------------|----|------------|----|
| 精卫填海 ..... | 74 | 羿 .....    | 76 |
| 夸父逐日 ..... | 75 | 愚公移山 ..... | 78 |

## 精神向往

|               |    |              |    |
|---------------|----|--------------|----|
| 凤 凰 .....     | 82 | 邛都陷湖 .....   | 92 |
| 皋 陶 .....     | 83 | 七神助周灭殷 ..... | 93 |
| 君子国 .....     | 85 | 神国内讧 .....   | 95 |
| 孔 嵩 .....     | 85 | 桑林祷雨 .....   | 96 |
| 李冰斗蛟 .....    | 86 | 卧冰求鲤 .....   | 97 |
| 廌君与盐水女神 ..... | 88 | 契 .....      | 98 |
| 鲤鱼跳龙门 .....   | 91 |              |    |

## 自然幻想

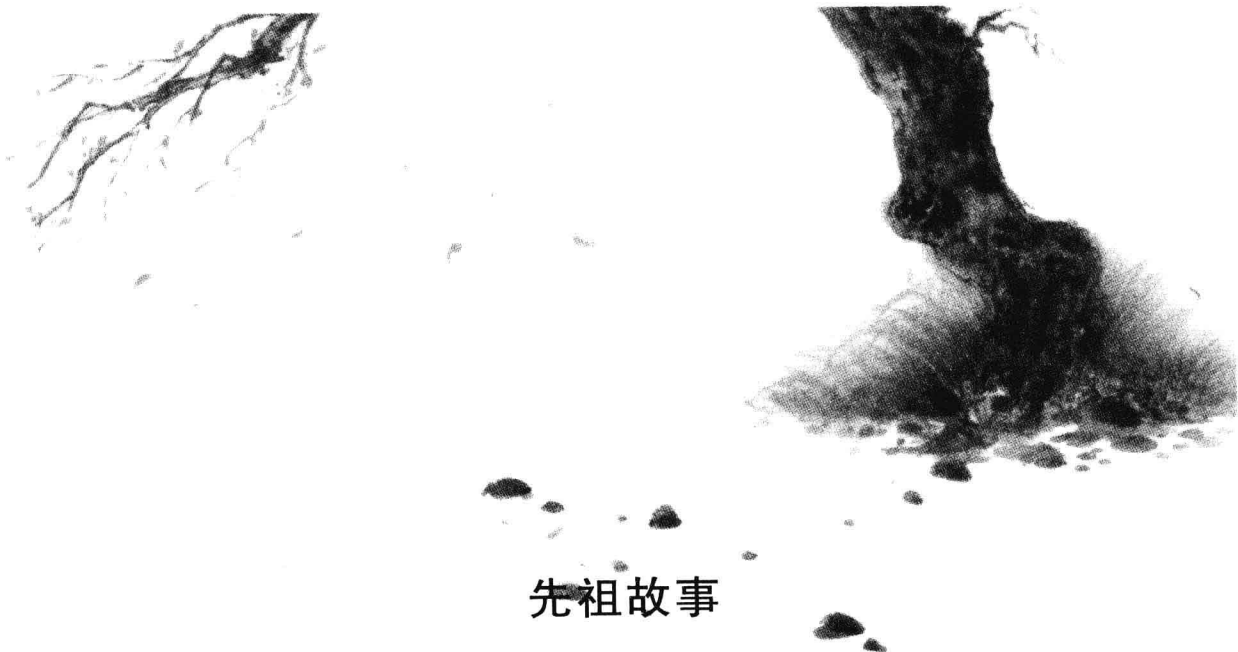
|            |     |                |     |
|------------|-----|----------------|-----|
| 嫦娥奔月 ..... | 100 | 扶 桑 .....      | 102 |
| 烛龙神 .....  | 101 | 景公欲伺灵山河伯 ..... | 104 |

|              |     |             |     |
|--------------|-----|-------------|-----|
| 巨灵擘山 .....   | 105 | 盘古开天地 ..... | 111 |
| 昆仑山神 .....   | 106 | 天 河 .....   | 112 |
| 鲲鹏之变 .....   | 108 | 沃 焦 .....   | 113 |
| 龙 .....      | 109 | 王 母 .....   | 114 |
| 盘古化生万物 ..... | 110 |             |     |

### 奇闻异事

|             |     |              |     |
|-------------|-----|--------------|-----|
| 扁 鹊 .....   | 116 | 奇肱国 .....    | 142 |
| 宝 珠 .....   | 117 | 少 昊 .....    | 143 |
| 蚕 马 .....   | 120 | 神荼郁垒 .....   | 145 |
| 重明鸟 .....   | 122 | 三 卫 .....    | 146 |
| 东 明 .....   | 123 | 唐父喻 .....    | 149 |
| 董 永 .....   | 124 | 望帝啼鹃 .....   | 151 |
| 飞卫学射 .....  | 126 | 瓦瓶怪婴 .....   | 153 |
| 古巢老妇 .....  | 126 | 玄鸟生商 .....   | 154 |
| 海龙王 .....   | 127 | 泉阳国 .....    | 155 |
| 纪昌学射 .....  | 128 | 厌火国 .....    | 156 |
| 焦湖庙枕 .....  | 130 | 瑶姬助禹治水 ..... | 156 |
| 精卫鸟 .....   | 131 | 应 龙 .....    | 158 |
| 孔甲蓄龙 .....  | 132 | 羽民国 .....    | 158 |
| 龙伯钓鳌 .....  | 133 | 叶限金履 .....   | 159 |
| 雷 神 .....   | 135 | 伊尹生空桑 .....  | 162 |
| 穆王西巡狩 ..... | 136 | 左 慈 .....    | 163 |
| 聂耳国 .....   | 138 | 执法严明 .....   | 166 |
| 牛郎织女 .....  | 138 | 钟馗捉鬼 .....   | 167 |
| 盘 瓠 .....   | 139 |              |     |





## 先祖故事

### 白泽兽



(黄)帝巡狩，东至海，登桓山，于海滨得白泽神兽，能言，达于万物之情。<sup>[1]</sup>因问天下鬼神之事，自古精气为物、游魂为变者，凡万一千五百二十种，白泽言之，帝令以图写之，以示天下。<sup>[2]</sup>

《轩辕本纪》

#### 注释

[1] 巡狩：同“巡守”，谓天子出行，视察邦国州郡。达：通晓。

[2] 示：昭示。

#### 译文

黄帝巡狩，向东到了大海边，登上桓山，在海边得到了白泽神兽，神兽能说人话，通万物之情。于是，黄帝向它询问天下鬼神的事情，它把自己知道的自

古以来生死之变、精怪的事情，共计一万多种，全都说了出来。黄帝命令随从将其所说描画、记录下来，加上注解，以便天下人明白。

### 赏读提示

从各种文献记载来看，黄帝是上古时代发明创造最多的一个人。为什么他具有那么多的智慧呢？关键是他虚怀若谷，不耻下问。这则神话表现的就是他向白泽兽讨教的事情。

### 阪泉之战<sup>[1]</sup>



炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。<sup>[2]</sup> 轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方。<sup>[3]</sup> 教熊、黑、貔、貅、貍、虎，以与炎帝战于阪泉之野，三战然后得其志。<sup>[4]</sup>

《史记·五帝本纪》

### 注释

[1] 阪泉：古地名，有三种说法，一是清嘉庆《一统志》说其在山西省阳曲县东北；二说在山西运城县南，此说由宋沈括提出；三是晋朝的《地理志》说“涿鹿城东一里有阪泉”，则在今河北省。

[2] 炎帝：这里称“炎帝”而不称“神农氏”，可见这个炎帝不是通常所说神农氏，而只能是指神农氏与黄帝同时代的后代。侵陵：也作“侵袭”，侵犯欺凌。咸：都。归：归顺。轩辕：轩辕即黄帝，姓姬，居于轩辕之丘，故名曰轩辕。

[3] 修德：修养品德和品行。振兵：整顿军队，整治军队。五气：指金、木、水、火、土五行之气，即自然运行的规律。治：理顺的意思。治五气，即顺应自然之道。艺：种植。艺五种，即种植五谷。《周礼》：“谷宜五种。”东汉郑玄说：“五种，黍、稷、菽、麦、稻也。”黍今称黄米，比小米稍大，有黏性；稷是粟米又叫谷子；菽是豆类总称。抚：安抚。度(duó)：谋画，丈量。

[4] 熊、黑(pí)、貔(pí)、貅(xiū)、貍(chū)，虎：指六种猛兽。传说黄帝能训练这六种猛兽作战，实为有这六种猛兽为图腾的氏族军队。阪泉之野：指阪泉一带的平坦之处。得其志：指打败炎帝。

## 译文

炎帝要进攻和蚕食诸侯，诸侯都来投奔轩辕黄帝。于是，轩辕高树道德大旗，一边扩充和训练军队，一边根据四时变化，把握节气种植五谷，使民众温饱有着落，同时谋划着向四周发展。特别是在强兵方面，模仿熊、罴、貔、貅、虎等猛兽的动作创造了形意拳，使军队的战斗力大大增强。黄帝的军队跟炎帝在阪泉的郊野交战，连续打了几仗，才彻底征服了炎帝。

## 赏读提示

这是人们口口相传的历史故事，具有一定的历史真实性。但其中也不乏想象虚构的成分，如黄帝创立各种形意拳一说。

## 穿胸国



昔禹平天下，会诸侯会稽之野。<sup>[1]</sup>防风氏后至，杀之。夏德之盛，二龙降之。禹使范成光御之，行域外，既周而还。<sup>[2]</sup>至南海，经防风。防风之臣，以塗山之戮，见禹，怒而射之。<sup>[3]</sup>迅风雷雨，二龙升去。二臣恐，自贯其心而死。禹哀之，乃拔其刃，疗以不死之草，是为穿胸民。

《博物志·外国》

## 注释

[1] 会稽：山名，在今浙江省绍兴市南，相传大禹于此会诸侯计功，故名会稽。

[2] 既周：此指巡游一周。

[3] 塗山之戮：指大禹在会稽杀死防风氏国君。塗山，即会稽。

## 译文

从前大禹平定了天下，在会稽的郊野会见诸侯。防风氏最后一个到达，大

禹便杀了他。他的圣德日益光大，有两条大龙归降于他。大禹让范成光驾驭着这两条龙，自己骑在上面到各地去周游。到了南海以后，经过防风之地。防风之臣因为大禹在会稽杀死了防风国国君而记恨大禹，都赶来杀大禹报仇，愤怒地射杀大禹。一时间，狂风突起，雷声震震，两条龙也载着大禹升腾而起。防风国的两个大臣见此情景十分恐惧，自己用剑穿透了心胸而死。大禹心里很怜惜，于是，拔出他们胸中的剑，用不死之草医治他们。此后，这里的人就将国名改为穿胸国，自称穿胸国国民。

### 赏读提示

龙原本就是人们虚构出来的神兽，在现实生活中是不存在的。在这则神话中，大禹不仅驾驭着神龙，而且神龙还是富有灵性、能够分辨善恶的，这就不能不使人感到想象的大胆和艺术创造的魅力。

## 帝俊<sup>[1]</sup>

有女子方浴月，帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。<sup>[2]</sup>

《山海经·大荒西经》

有五采之鸟，相乡嬖娒。惟帝俊下友。帝下两坛，采鸟是司。<sup>[3]</sup>

《山海经·大荒东经》



丘方员三百里，丘南帝俊竹林在焉，大可为舟。竹南有赤泽水，名曰封渊。有三桑无枝。丘西有沈渊，颛顼所浴。<sup>[4]</sup>

《山海经·大荒东经》

东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子曰羲和，帝俊之妻，生十日，方浴日于甘渊。<sup>[5]</sup>

《山海经·大荒南经》

## 注释

[1] 帝俊：“俊”的本义是“位于金字塔顶端的人”。“帝俊”一词字面上的意思是“位于金字塔顶端的古帝”，在此，“帝俊”就是伏羲。

[2] 浴月：给月亮洗澡。常羲：常仪，古传说中的人名。

[3] 婆娑(pán suō)：形容盘旋和舞动的样子。

[4] 沈渊：亦作“沉渊”，深渊。

[5] 甘水：传说中的水名。羲和：古代神话传说中的人物，是太阳的母亲。

## 译文

有个女子正在给月亮洗澡，她是帝俊的妻子，名叫常羲，生了十二个月亮，这时她开始给月亮洗澡了。

有一群长着五彩羽毛的鸟，相对而舞，天帝帝俊从天上下来和它们交友。帝俊在下界的两座祭坛，由这群五彩鸟掌管着。

卫丘方圆三百里，卫丘的南面有帝俊的竹林，竹子大得可以做成船。竹林的南面有红色的湖水，名叫封渊。那里有三棵不长枝条的桑树，都高达一百仞。卫丘的西面有个沈渊，是帝颛顼洗澡的地方。

东南海之外、甘水之间，有一个叫羲和的人居住的国家。这个名叫羲和的女子，是帝俊的妻子，生了十个太阳，才开始在甘渊给太阳洗澡。

## 赏读提示

太阳和月亮是伏羲的妻子生出来的，这是上面几段文字在想象方面的最大亮点。由此可见，想象具有穿透时空、无所不及的创造力。

### 帝 啻<sup>[1]</sup>



帝啻高辛者，黄帝之曾孙也。<sup>[2]</sup>高辛父曰蛸极，蛸极父曰玄器，玄器父曰黄帝。<sup>[3]</sup>

《史记·五帝本纪》

帝啻生而神异，自言其名曰：“父”。<sup>[4]</sup>

《帝王世纪集校》卷上



帝喾命咸黑作为声歌，有倕作为鞀、鼓、钟、磬、吹苓、管、埙、篪、鼗、椎钟。<sup>[5]</sup>帝喾乃令人抃，或鼓鞀，击钟磬、吹苓、展管篪。因令凤鸟、天翟舞之。<sup>[6]</sup>

《吕氏春秋·古乐》

### 注释

[1] 帝喾(kù):姓姬,为上古时期“三皇五帝”中的第三位帝王,即黄帝的曾孙,“生而神灵,自言其名”,前承炎、黄,后启尧、舜,奠定了华夏根基,是华夏民族的共同人文始祖。

[2] 曾孙:孙子的儿子。

[3] 蚺极:上古传说中的人物,黄帝的孙子,玄嚣的儿子,帝喾的父亲。玄嚣:同“玄枵(xiāo)”,传说中古代部落首领帝喾的祖父。

[4] 神异:神奇,神灵奇异。

[5] 咸黑:古代传说中的乐师名,帝喾的臣子。倕(chuí):人名,相传为中国上古尧舜时代的一名巧匠,善作弓、耒、耜等。鞀(pí):古代军中的一种小鼓。磬(qìng):古代打击乐器,形状像曲尺,用玉、石制成,可悬挂。篪(chí):古代一种用竹管制成像笛子一样的乐器,有八孔。鼗(táo):两旁缀灵活小耳的小鼓,有柄,执柄摇动时,两耳双面击鼓作响,俗称“拨浪鼓”。

[6] 抃(biàn):鼓掌。凤鸟:凤凰,传说中的瑞鸟。

### 译文

帝喾高辛是黄帝的曾孙。高辛的父亲叫蚺极,蚺极的父亲叫玄嚣,玄嚣的父亲叫黄帝。

帝喾生下来很神奇,自己给自己起了个名字叫“俊”。

帝喾令咸黑作乐作歌,咸黑创作了“九招”“六列”“六英”。倕又制作了鞀、鼓、钟、磬、吹苓、管、埙、篪、鼗、椎钟等乐器。帝喾就让人演奏这些乐器,有的击鞀,有的敲钟、磬,有的吹苓,有的演奏管、篪;于是就让凤鸟、天翟随乐舞蹈。帝喾非常高兴,就用这乐舞来宣扬天帝的功德。

### 赏读提示

上古神话有很多与器物发明有关,这些神话不仅为我们提供了研究历史和器物形制、功能等的重要线索,而且为考古研究等提供了十分重要的佐证。读这类神话作品,可以使我们的视野更加开阔。



## 大禹治水

禹娶涂山氏女，不以私害公，自辛至甲四日，复往治水。<sup>[1]</sup>

《楚辞·天问》



禹治洪水，通轩辕山，化为熊。<sup>[2]</sup>谓涂山氏曰：“欲饷，闻鼓声乃来。”<sup>[3]</sup>禹跳石，误中鼓，涂山氏往，见禹方作熊，惭而去。<sup>[4]</sup>至嵩高山下，化为石，方生启。<sup>[5]</sup>禹曰：“归我子！”石破北方而启生。

《汉书·武帝本纪》颜师古注引《淮南子》

## 注释

[1] 以：因为。害：耽误。自辛至甲四日：古以天干纪日，从辛日到甲日，是辛、壬、癸、甲，恰是四日，意思是在家停四天。

[2] 轩辕山：山名，在今河南省偃师县东南。

[3] 饷：馈食，指涂山氏给禹送食。

[4] 跳：踏。作：变化成。去：离开。

[5] 嵩高山：嵩山，在今河南省登封县北。启：夏禹的儿子，姓姒氏，为夏朝君王。

## 译文

大禹娶了涂山氏的女儿为妻，没有因为家事耽误公事，自辛日结婚，到甲日（前后只有四天）就外出治水去了。

大禹治洪水时，为了打通轩辕山，就把自己变成了熊。他对涂山氏说：“想吃饭时，听到鼓声就来吧。”大禹在石块上跳动，滚落的石块无意中击中了鼓。涂山氏听到鼓声就来了，看见大禹正像熊一样在那里扒土，感到十分羞惭，于是悄悄离开了。她来到嵩山脚下，化作一块大石，当时她正要生启。大禹说：“把儿子还我！”大石头朝北方破裂而启就出生了。

## 赏读提示

在这则神话中，大禹变熊、涂山氏化石和启的破石而出，都是想象虚构出

来的；整个故事情节的组织也都是借助于形象思维来完成的。

## 丹 朱<sup>[1]</sup>

尧知子丹朱之不肖，不足授天下，于是乃权授舜。<sup>[2]</sup>

《史记·五帝本纪》

尧取散宜氏之子，谓之女皇。女皇生丹朱。<sup>[3]</sup>

《世本·帝系篇》（清张澍穉集补注本）

无若丹朱傲，惟慢游是好，傲虐是作，罔昼夜颺颺，罔水行舟，朋淫于家，用殄厥世。<sup>[4]</sup>

《尚书·益稷》

尧子不肖，舜使居丹渊为诸侯，故号曰丹朱。<sup>[5]</sup>

《太平御览》卷六三引《尚书逸篇》

尧杀长子。

《庄子·盗跖》

丹朱城，尧长子丹朱所筑，在今（长子）县西。<sup>[6]</sup>

《十道图》

虞舜元载，封朱于丹，以奉先祀。<sup>[7]</sup>

《潞州志》

### 注释

[1] 丹朱：尧子名。

[2] 不肖：不才不贤。授：传授。

[3] 女皇：古称丹朱的母亲。

[4] 这句话是说：没有像丹朱那样傲慢的，只喜欢懒惰逸乐，只作戏谑，不论白天晚上都不停止。洪水已经退了，他还要乘船游玩，又成群地在家淫乱，因此不能继承尧的帝位。

[5] 不肖：品行不好，没有出息。丹渊：相传为尧子丹朱的封地。

[6] 丹朱城：是中国往昔尧王的故里、丹朱的封地，今为丹朱镇。

[7] 元载：元年。

## 译文

尧帝知道自己的儿子丹朱无德无才，不足以把天下托付给他，于是就把帝位传给了舜。

尧娶了散宜氏的女儿，叫做女皇。女皇生了儿子丹朱。

没有像丹朱那样傲慢的，他只喜欢懒惰逸乐，只作戏谑，不论白天晚上都不停止。洪水已经退了，他还要乘船游玩，又成群地在家淫乱，因此，他不能继承尧的帝位。

尧帝的儿子无德无才，舜帝使其居住在丹渊为诸侯，因此叫做丹朱。

尧把自己的大儿子杀掉了。

丹朱城，尧帝的长子丹朱所修筑，在今(长子)县西边。

虞舜元年，舜帝封朱于丹，以此来表达对尧帝的感恩与报答。

## 赏读提示

这几段文字不仅把尧帝写得大公无私，而且把舜帝写得有情有义、知恩图报。其中亦不乏历史人文知识。

伏羲<sup>[1]</sup>

太昊伏羲氏华胥，居于华胥之渚，尚暨叔姬翔于渚之汾。<sup>[2]</sup>巨迹出焉，华胥决履以轻之，意有所动，虹且绕之，因孕十有二岁。<sup>[3]</sup>生于仇夷，长于起城。

《路史》

## 注释

[1] 华胥(huá xū):是指伏羲(或伏羲氏)的母亲华胥氏，相传华胥踩雷神脚印有感而受孕，生伏羲(后来的人皇)。

[2] 叔姬:人名，不可考证。

[3] 履:鞋。