

中国传统题材造型

神仙

徐华铛
编著

神仙，是中国特有的产物，他吸天地之精华，养日月之浩然，栖身宇宙，寄托空灵，腾云驾雾，来去无踪。而研究神仙的学说则是一种学术流派，萌芽于战国时代而盛行于汉代。其宗旨是让人们由凡人、仙人、仙人、仙药与仙方，进入不老的神仙境界。这是道教的基本特色。可以长生不死，就会成仙。一旦成为神仙，就可以自由自在地到天上，并拥有超出凡人所能达到的“济世渡人”的目的。因此，神仙成为人们追求自由理想的化身。神仙的传说很多，成千上万，其中有不少也是现实人物，也有种种民间传说中的神话人物。神仙世界是全民时期人类社会，在神仙世界



中国林业出版社

神仙

A decorative graphic consisting of several overlapping yellow and white swirls, resembling stylized clouds or traditional Chinese motifs, positioned behind the main title.

【中国传统题材造型】

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·神仙 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5038-6285-4

I. ①中… II. ①徐… III. ①神—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 153532 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 徐小英 杨长峰
封面设计 赵芳
设计制作 骐骥



九歌礼魂 延艺堂张立人

出版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)
<http://lycb.forestry.gov.cn>
E-mail:forestbook@163.com 电话:(010)83222880

发行 中国林业出版社
印刷 北京中科印刷有限公司
版次 2011年7月第1版
印次 2011年7月第1次
开本 190mm×210mm
字数 142千字 插图约260幅
印张 7.5
印数 1~5000册
定价 48.00元



童子献寿 象山竹根雕



● 编著：
徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐华铛 王清梅 陶海峰
周洪洋 郑剑夫 朱振华
徐积锋 徐 艳 郭利群
林格峰 林兴坦 黄榕国

此中别有一方天

——为华铛君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华铛，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

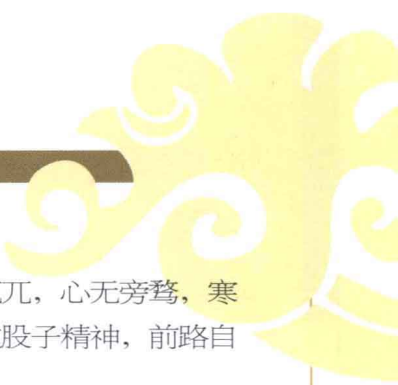
艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华铛君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传



神仙造型之一 邱日炎藏



神仙造型之二 徐炳钦



统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷衍于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

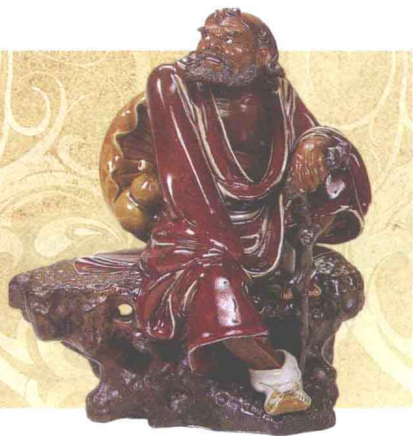
破读天书意近狂，文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑，茅舍荆篱出凤凰。
抔泥磨石溯渊源，长夜孤灯批旧篇。
沙里淘金岂论价，此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家、中国美术学院教授）

目 录



铁拐李 李泽棉

九歌人物之河伯·····	延艺堂张立人(封面)
和合二仙·····	杭州东方文化园(封底)
九歌礼魂·····	延艺堂张立人2
童子献寿·····	象山竹根雕3

此中别有一方天

——为华籍君的“中国传统题材造型”系列丛书作序···傅维安 4

神仙造型之一·····	邱日炎藏4
神仙造型之二·····	徐炳钦4
铁拐李·····	李泽棉6
铁拐李·····	清中期藏品7
刘海戏蟾·····	柳成荫8
云游道长·····	陈知良10

绪论：凌跨雅俗道神仙·····11

福星(钢雕)·····杭州东方文化园11

一、老子—道教学派的创始者·····12

老子论道·····	刘泽棉12
太上老君·····	佚名12
老子·····	谭荣初13
紫气东来·····	刘泽棉14
老子出关·····	金煜平14
老子·····	吴杰15
博大精深·····	詹明勇15
以德孕德·····	吴建锋15

老子说道·····	黄辉16
竹编“太上老君”·····	蔡平义16
有容乃大·····	大拙轩16
道法自然·····	詹明勇17
天人合一·····	上海旺家根雕艺术馆17
悟道·····	延艺堂张立人18

二、九歌—屈原笔下的鲜活神灵··19

九歌人物之一：东君·····	延艺堂张立人19
九歌人物之二：云中君·····	延艺堂张立人20
九歌人物之三：大司命·····	延艺堂张立人21
九歌人物之四：国殇·····	延艺堂张立人22
九歌人物之五：东皇太一·····	延艺堂张立人23
九歌人物之六：河伯·····	延艺堂张立人24
九歌人物之七：湘夫人·····	延艺堂张立人25
九歌人物之八：少司命·····	延艺堂张立人25
九歌人物之九：山鬼·····	延艺堂张立人26
九歌人物之十：礼魂·····	延艺堂张立人27
大司命·····	刘泽棉28
河伯·····	刘泽棉28
湘夫人之一：女英·····	叶萌春28
湘夫人之二：娥皇·····	叶萌春28

三、和合二仙—祥和融合的喜庆神明··29

和仙·····	张浙英29
永结同心·····	佚名30

合和二仙·····	杭州东方文化园 30
合仙(牙雕)·····	佚名 31
和仙(牙雕)·····	佚名 31
和合·····	张浙英 31
和合万年·····	象山竹根雕 32
不离不舍·····	朱振华 32
和合人间·····	象山竹根雕 33
结庐同行·····	象山竹根雕 34
在祥和中成长·····	品根斋 34
和合同体·····	张立人 35
同甘共苦·····	郭洪斌 35
精诚相处·····	袁晓东 36
和谐永年·····	周皓 36

四、刘海—财源广进的福神·····37

海蟾子·····	郑剑夫 37
金钱戏蟾·····	柳成荫 38
刘海·····	郑剑夫 39
拾得与刘海·····	张立人 40
福神刘海·····	俞赛炜 41
戏吊金蟾·····	象山竹根雕 42
源远流长财运旺·····	陈盘大藏 42
吊得金钱滚滚来·····	陈盘大藏 43
三足金蟾·····	楼浩彬 厉锦兰 43
刘海戏金蟾·····	朱振华 44

五、八仙—道教神仙组成的群体·····45

八仙·····	丁国斌 45
八仙过海·····	方可成 45
铁拐李·····	邢建国 46
钟离权·····	邢建国 47
张果老·····	邢建国 48
吕洞宾·····	邢建国 49
何仙姑·····	邢建国 50
蓝采和·····	邢建国 51
韩湘子·····	邢建国 52
曹国舅·····	邢建国 53
铁拐李和蓝采和·····	杨国强 54
吕洞宾和何仙姑·····	杨国强 55
曹国舅和钟离权·····	杨国强 55
张果老和韩湘子·····	杨国强 56
铁拐李·····	刘泽棉 57

钟离权·····	王洪伟 57
八宝如意·····	杨荣龙 57
铁拐李·····	清中期藏品 58

六、寿星—“三星高照”中掌管生死的神明·····59

年高雅情多·····	柳成荫 59
笑嘱童子云游去·····	谭荣初 60
寿星与童子·····	佚名 61
福寿长春·····	佚名 61
南极仙翁·····	黄叶云 62
如意寿星·····	上海帝王根艺 62
寿与天齐·····	张立人 63



铁拐李 清中期藏品

寿星与麻姑	李星	63
寿星临门	陈志华	64
乐享遐龄	谭荣初	64
福寿有余	象山竹根雕	65
鹤鹿同春人长寿	清代藏品	65
乐	叶小鹏	66
红桃寿千秋	吴杰	66
寿比南山	詹明敢	67
寿祝千秋	佚名	67
祝寿图	马良勇	67
盛世长寿，百岁不老	吴筱阳	68
蟠桃敬献得长寿	吴杰	68
寿添沧海日，松祝小春天	林成阳	68
寿比长江水	林成阳	68
和谐长乐	品根斋	69
寿与日月同辉	吴建锋	69

鹤鹿寿星	陈财友	69
有限岁月惜晚情	郑剑夫	69

七、彭祖—中国的长寿之祖·····70

养生修性	张立人	70
彭祖	邱日炎藏	71
养生之术	李星	71
长寿之祖	张立人	71
颐性养寿	邱日炎	72
讲授长寿之道	吴杰	72
再活百年	吴友冠	73
年年有鱼(余)得长寿	金城	74
仁者无量寿	李星	74
活得逍遥	谭荣初	75
乐在其中	张立人	75
袖(寿)有乾坤	林健生	76



刘海戏蟾 柳成荫

- 紫气常绕高寿翁·····佚名 76
德高望重寿无疆·····林善霖 77
祥云常护南山公·····谭荣初 77
人生百岁春·····荣初 78
海屋有寿多附鹤·····吴杰 78
长寿岁月乐有余·····邱日炎 78

八、财神—掌管大地财富的神明···79

- 文财神·····俞赛炜 79
大道生财·····林格锋藏 79
大德启源财运到·····佚名 80
生意勃兴财运旺·····谭荣初 80
祥集财门·····陈盘大藏 81
财星高照·····邱日炎藏 81
财帛星君·····赵茹君 81
武财神赵公明·····佚名 82
武财神关公·····黄文寿 82

九、钟馗—镇鬼祛邪的吉祥神····83

- 浩然正气·····柳成荫 83
誓扫天下妖·····柳成荫 83
誓为人间扶正气·····柳成荫 84
醉中掌乾坤·····柳成荫 85
誓为人间拔不祥·····柳成荫 85
明察秋毫·····李青圣 86
去邪耀人宇·····林公升 86

十、上古传说中的神仙·····87

- 精卫填海·····江晓 87
后羿射日·····余国平 88
女娲补天·····陈先锋 89

十一、东方朔—长寿和智慧的神····90

- 寿翁东方朔·····佚名 90
智圣东方朔·····福建木友堂藏 90
东方朔偷桃·····闵国霖 91
东方朔·····朱振华 91

十二、五岳大帝—巍峨五山的魂魄···92

- 东岳大帝·····叶萌春 92
南岳大帝·····叶萌春 93
西岳大帝·····叶萌春 93

- 北岳大帝·····叶萌春 94
中岳大帝·····叶萌春 94

十三、花神—万紫千红中的娇美之魂···95

- 花神·····周洪祥 95
花莲花仙神·····孙洪锋 95
桃花花神·····江晓 余向群 96
莲花花神·····江晓 余向群 96
菊花花神·····江晓 余向群 96
梅花花神·····江晓 余向群 97
花中之神·····佚名 97

十四、魁星—主宰科举考试的神明···98

- 魁星·····吴杰 98
独占鳌头·····刘小平 王国华 99

十五、舜—中国的远古大帝、神帝···100

- 远古神帝——舜·····潘锡柔 100

十六、神间的仙趣仙境·····101

- 清音·····郑兴国 101
神往·····郑兴国 102
遨游人间五千年·····吴筱阳 103
别有洞天·····郑剑夫 104
品·····俞赛炜 105
和谐同春·····佚名 106
无尘圣境·····郑剑夫 106
悄语醉神·····王进敏 107
骑鹿仙人·····储宗梁 107
神间知己·····邱日炎藏 107
谈古论今·····张其仕 107
神天同构·····佚名 108
大同世界·····佚名 108
渔龟·····吴筱阳 108
夜半钟声到渔船·····象山竹根雕 109
人间正道·····品根斋 109
道法自然·····郑剑夫 温州博物馆藏 110
志同道合·····郑剑夫 110
孺子可教·····范力铭 111
授道·····品根斋 111

十七、神仙头部造像集锦……………112

- 神仙头部造像集锦之一……………张立人 112
 神仙头部造像集锦之二……………谭荣初 112
 神仙头部造像集锦之三……………吴建锋 112
 神仙头部造像集锦之四……………周皓 113
 神仙头部造像集锦之五……………周皓 113
 神仙头部造像集锦之六……………张立人 113
 神仙头部造像集锦之七……………黄斌武 113
 神仙头部造像集锦之八……………张立人 113
 神仙头部造像集锦之九……………裘晓东 114
 神仙头部造像集锦之十……………清中期 114
 神仙头部造像集锦之十一……………裘晓东 114
 神仙头部造像集锦之十二……………赛炜 114
 神仙头部造像集锦之十三……………谭荣初 114
 神仙头部造像集锦之十四……………谭荣初 115
 神仙头部造像集锦之十五……………吴建锋 115
 神仙头部造像集锦之十六……………吴建锋 115
 神仙头部造像集锦之十七……………叶小鹏 115
 神仙头部造像集锦之十八……………上海帝王根艺 115
 神仙头部造像集锦之十九……………陈盘大藏 116
 神仙头部造像集锦之二十……………范力铭 116
 神仙头部造像集锦之二十一……………朱振华 116
 神仙头部造像集锦之二十二……………闵国霖 116
 神仙头部造像集锦之二十三……………张立人 117
 神仙头部造像集锦之二十四……………郑剑夫 117
 神仙头部造像集锦之二十五……………叶萌春 117
 神仙头部造像集锦之二十六……………叶萌春 117
 神仙头部造像集锦之二十七……………王洪伟 118
 神仙头部造像集锦之二十八……………张立人 118
 神仙头部造像集锦之二十九……………柳成荫 118
 神仙头部造像集锦之三十……………刘泽棉 119
 神仙头部造像集锦之三十一……………周洪洋 119
 神仙头部造像集锦之三十二……………俞赛炜 119

后记：从传统走向现代……………120



云游道长 陈知良

绪论：凌跨雅俗道神仙

神仙，是中国特有的产物，他吸天地之精华，养日月之浩然，栖身宇宙，寄托空灵，腾云驾雾，来去无踪。而研究神仙的学说则是一种学术流派，萌芽于战国时代而盛行于汉代。其宗旨是让人们相信宇宙中存在着仙境、仙人、仙药与仙方，通过自己的种种努力，便能达到长生不老的神仙境界。

对神仙的信仰是道教的基本特色。道教认为，只要诚心修炼，人就可以长生不死，就会成仙，他的肉体就会长久存在。一旦成为神仙，就可以自由选择，既可以在地上，也可以到天上，并拥有超出凡人的种种神通，从而达到“济世渡人”的目的。因此，神仙成了我国古代劳动人民追求自由理想的化身。

道教中的神仙名号很多，成千上万，其中有不少是历史上的真实人物，也有种种民间传说中的神话人物。道教的神仙体系完全照搬人间社会，在神仙世界里，机构庞大，每个神仙都有自己的职能，也有自己的“领导”。如道教中拥有最高神力的为“三清至尊”，道教的教主是“太清道德天尊”，也就是老子。道教中的玉皇大帝是神仙中的皇帝，管辖一切天神人鬼，手下有许多文武仙官，如四大天王、二十八宿、太白金星、四大龙王等等。道教中的西王母则是女仙中的首领。其次为天地日月星辰中的诸神、灵官、太岁及真人仙人等，林林总总，蔚为壮观。

为虚务飘渺的神仙造型，是一门新的学问，既熟悉，又陌生，塑悉的是神仙的形象大多诞生在老百姓的传说中，在大家的心目中有一个理想化的形象；陌生的是口头语言和文字的表达只可意会，而形象的塑造却是一个全新的创造。

古人论画有雅俗之辨，雅者，指的是清事、韵事、书卷气；俗者，则是迎合芸芸众生的市俗世情。作为人们津津乐道的神仙造型，则需要雅俗共赏。这本中国传统题材造型中的《神仙》形象，既有古雅前贤之清韵，亦得时风世俗之畅意，称得上是“凌跨雅俗”

了，如“紫气东来”中的老子，“八仙过海”中的八仙，“金钱吊蟾”中的刘海，“和合二仙”中的寒山、拾得，“引福归堂”中的钟馗等等，这种种形象均是老百姓喜闻乐见的吉祥类神仙，比起浩瀚如海的神仙体系，仅是昆山一叶，邓林一枝。然而，窥一斑能见全豹，让我们沿着这本书介绍的部分神仙规迹，去窥探一下中国瑰丽多姿的神仙文化以及造型艺术家们凌跨雅俗的创意理念。



福星（钢雕） 杭州东方文化园

一、老子—道教学派的创始者

老子，是道家学派的创始人，后被奉为“太清道德天尊”，是道教教主，亦是各路神仙的掌门人。



老子论道 刘泽棉



太上老君 佚名

老子在历史上确有其人。他姓李名耳，又称老聃，春秋时楚国人，是一位大思想家、哲学家，官至东周守藏室史，潜心道术，清静无为。孔子曾向老子求教，十分钦佩他的学说，把他誉为神通广大的龙。传说他刚出生时就长着满脸的皱纹和胡子，故称为“老子”。

老子 谭荣初



老子（局部）



在民间流传很广的成语“紫气东来”，讲述了老子弃官西行，过函谷关的故事。在汉代学者刘向著的《列仙传》中记载着这个传说，说的是函谷关关令尹喜，自幼饱览古籍，精通历法，善观天文。一天夜里，他见东方紫云聚集，形如飞龙，自东向西滚滚而来，自语道：“紫气东来三万里，圣人西行经此地，青牛驾车载老翁，藏形匿迹混元气。”知有大圣人将从此经过，次日，便派人清扫道路40里，夹道焚香，以迎圣人。到日已偏西之时，只见在行人中有一辆青牛拉的车，车上坐着一位白发老翁，红颜大耳，双眉垂鬓，胡须拂膝，身着素袍，道骨仙貌，非同凡人。尹喜即知是圣人，便在牛车数丈前跪拜相迎，并一再邀请圣人进关休息。这圣人便是老子，从此尹喜做了老子的入室弟子。

石湾陶瓷艺术家刘泽棉创作的“紫气东来”，黄杨木雕艺术家金煜平创作的“老子出关”就表现了这个题材。



紫气东来 刘泽棉



老子出关 金煜平



老子在函谷关住下后，见尹喜心慈人善，气质纯清，便养精蓄锐，为尹喜著书，名为《道德经》。《道德经》分上下两篇共81章，上篇37章为《道经》，言宇宙根本，含天地变化之机，蕴神鬼应验之秘；下篇第38章开始为《德经》，言处世之方，含人事进退之术，蕴长生久视之道。老人将此两书交给尹喜，叫其“研习苦修，终有所成。”言罢，飘然而去。

此后，老子的名声鹊起，到唐代高祖时期，李渊因老子与自己同姓，便加倍崇奉，在全国各地立庙祭祀。在香烟缭绕中，老子又列入神仙行列，成了“太上老君”。

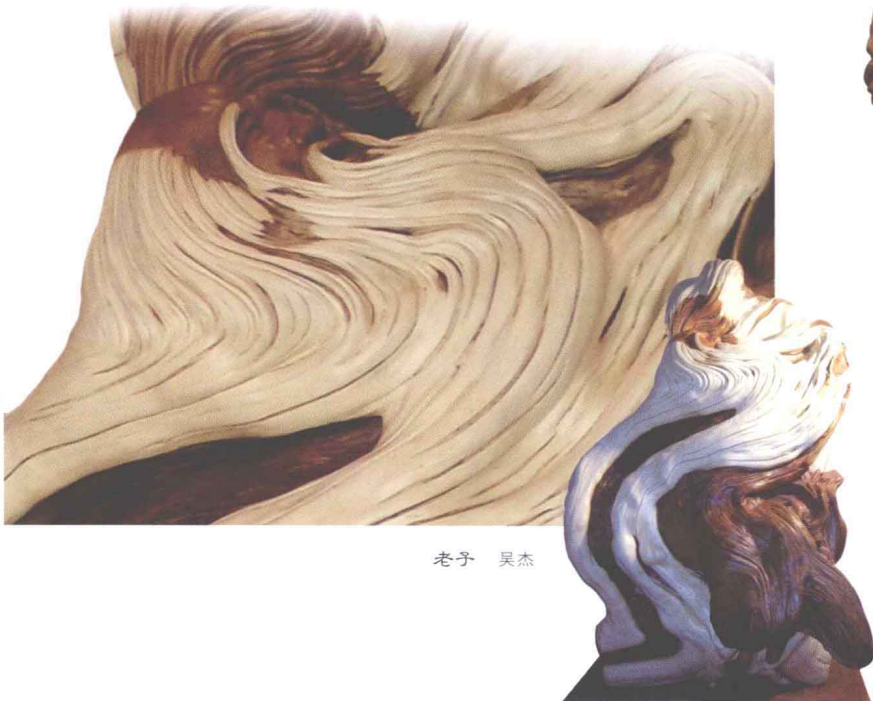
中国的造型艺术家们通过老子观经、写经、悟道、讲道、传道、过关等一系列行动，以木雕、泥塑、陶瓷、竹编、古沉木雕、根雕的形式，创作了老子各种风貌作品，反映了老子“天人合一”、“有容乃大”、“紫气东来”等的道教精神世界。



博大精深 詹明勇



以道孕德 吴建锋



老子 吴杰



老子说道 黄辉



竹编“太上老君” 蔡平义



有容乃大 大拙轩

