

弹唱技巧解答

实用
六线谱珍藏本

吉他弹唱 珍品金曲

Gita Tanchang Jinqi Zhenpin

刘传 编著

48.9346/14

吉他弹唱金曲珍品

(实用六线谱珍藏本)

刘传 编著



知 识 出 版 社

北京·1993

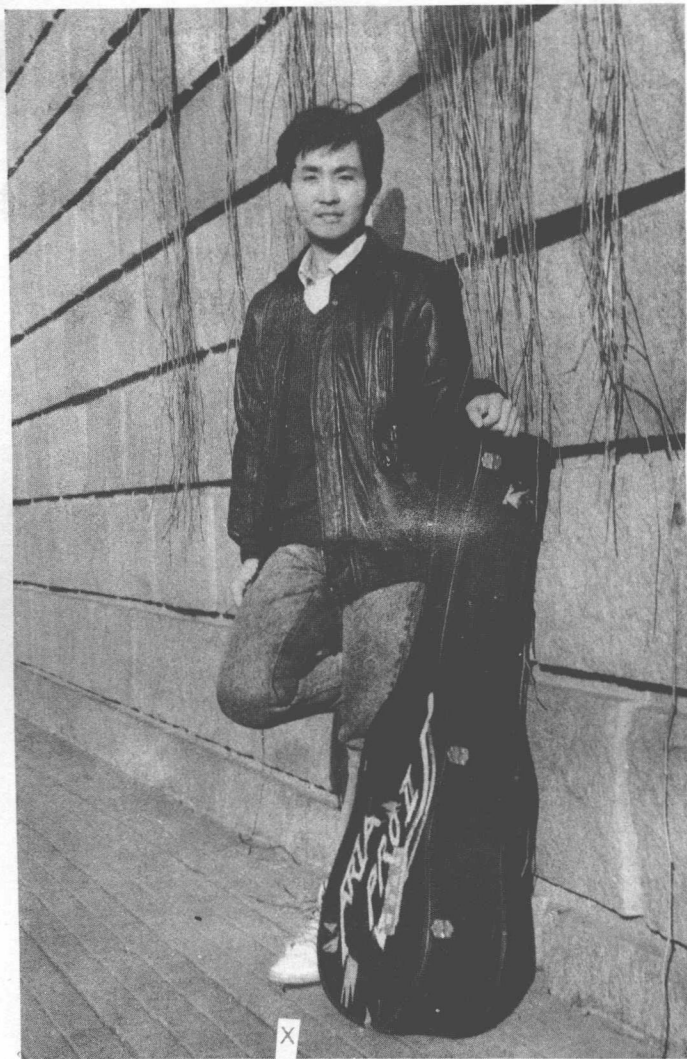
(京)新登字 188 号

责任编辑:李文

封面设计:线人

作者简介:

刘传一 大学毕业于北京经济学院。曾在电视吉他讲座中任助讲教师;先后出版两本吉他弹唱曲集,并灌录了一盘由敦煌国际影视文化交流中心制作发行的《最新吉他弹唱歌曲精选》音带。现为青年吉他协会理事,北京风华艺校校长兼吉他教员。



吉 他 弹 唱 金 曲 珍 品

知识出版社出版发行

北京密云春雷印刷厂印刷

新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 6

1993年3月第一版 1993年3月第一次印刷

ISBN 7-5015-0895-X/G·325 定价:4.60元

一 乐理乐谱知识及演奏说明

西班牙吉它指板音位图



1. 基础乐理

音名	C	D	E	F	G	A	B (c)
唱作	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si (do)

唱名	1	2	3	4	5	6	7 (i)
----	---	---	---	---	---	---	-------

	上		下属		下		
功能	主音	主音	中音	音	属音	中音	导音
级数	I	II	III	IV	V	VI	VII (I)



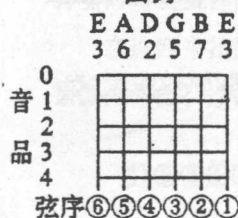
2. 和弦图与六线谱

和弦图与六线谱实际是以吉他的六条弦为实体的一种指法谱。下面分别予以说明。

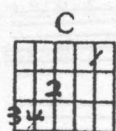
和弦图

和弦图是由六条线和数条横线组成的方格式小方块，用以标记吉他的和弦指法（见图例一）。图中的六条线由左到右依次代表琴上的第六弦、第五弦、第四弦、第三弦、第二弦、第一弦；横线由上到下依次代表指板上的弦枕、第一音品、第二音品、第三音品、第四音品……。

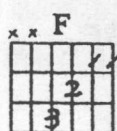
图例一



图例二



图例三



图例四

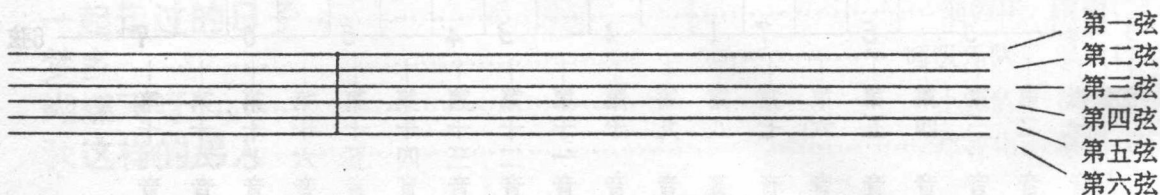


图例五



和弦图上的1、2、3、4，分别代表左手的食指、中指、名指、小指。如图例二所示，C和弦的按法是用左手食指按第二弦的第一品，中指按第四弦的第二品，小指按第五弦的第三品，名指按第六弦的第三品。F和弦（见图例三）的按法是左手食指按第一第二弦的第一品（小横按），中指按第三弦的第二品，名指按第四弦的第三品。F和弦的另一种的按法（见图例三）是左手食指横按六条弦（大横按）中指按第三弦的第二品，小指按第四弦的第三品，名指按第五弦的第三品。如果将F和弦的这样的指法下移两品则可得G(三)和弦（见图例四），和弦图左上面的数字3为品数。

六 线 谱



六线谱的六条线代表吉他上的六条弦，谱上的竖线为小节线。六线谱的“音符”用×来表示，有时用品数“0、1、2、3、……”表示。音符的时值见下表：

音 符	时 值	休 止 符
$\times \times \times \times$ (全音符)	四拍	— (全休止)
$\times \times$ (二分音符)	二拍	— (二分休止)
$\downarrow$ (四分音符)	一拍	$\{$ (四分休止)
$\downarrow$ (八分音符)	1/2拍	γ (八分休止)
$\downarrow$ (十六分音符)	1/4拍	γ (十六分休止)

附 点 音 符	时 值	附 点 休 止 符
$\times. = \times + \downarrow$	三拍	$\text{—}. = \text{—} \{$
$\downarrow. = \downarrow + \downarrow$	一拍半	$\{. = \{ \gamma$
$\downarrow. = \downarrow + \downarrow$	3/4拍	$\gamma. = \gamma \gamma$

A_m

左手按好A_m和弦
右手弹响第五弦

右手弹第二弦空弦

由下向上顺续连贯地拨弦

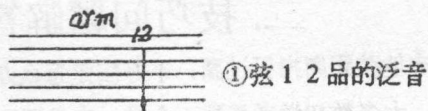
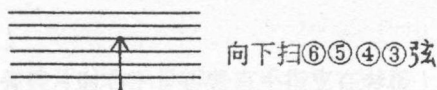
向上扫①②③④⑤⑥弦

左手按第一弦第五品
右手弹响此弦

由上向下顺续连贯地拨弦

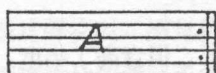
向下扫⑥⑤④③②①弦

向上扫③④⑤⑥弦

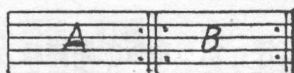


反复记号：

(1)小反复

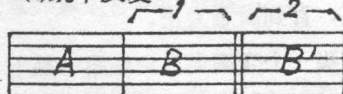


奏法 A → A



奏法 A → A → B → B

(2)跳节反复



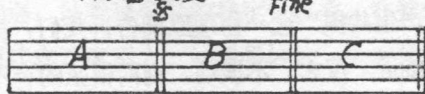
奏法 A → B → A → B'

(3)从头反复



奏法 A → B → A → B' → A → B → A → B → C

(4)从8反复



奏法 A → B → C → B

(5)跳段反复

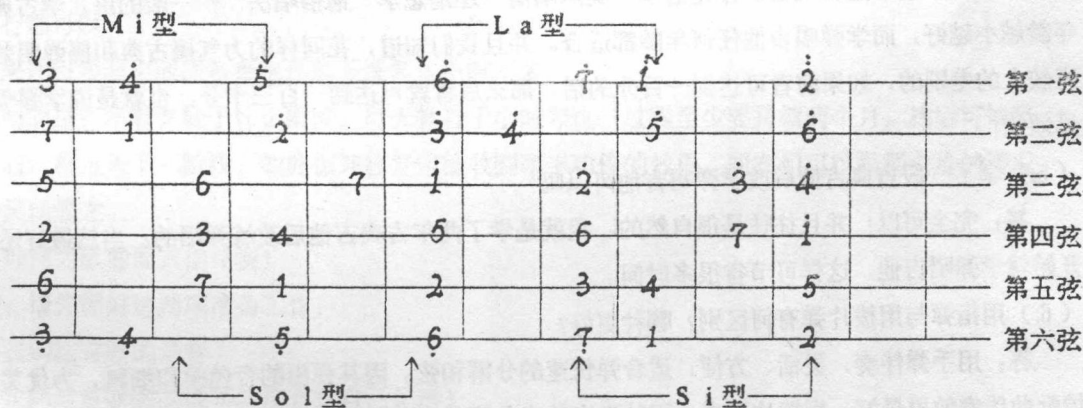


奏法 A → B → C → B → D

[注] Fine. 表示反复后的结束处。 D.C 表示从头反复。 D.S 表示从8反复。

附：

高把位旋律演奏指型



旋律的高把位弹奏法，以左手的食指所按第一弦的唱名分为Mi、Sol、Si、La四个指型，弹奏时可随旋律的进行而各指型并用。

在这四个指型中，Mi型和Si型各音均能在该指型内弹出，而Sol型和La型有些音不能在指型内弹出，这时可临时移动某个手指去按，然后迅速归位。

二. 技巧问题解答

(1.) 吉他弦距离指板过高, 不好按弦怎么办?

答: 大多数初学者买琴不会挑, 容易遇到这个问题。解决的办法有两个:

(1)把弦松掉, 拿下弦枕, 在沙纸上磨, 注意要磨弦枕的下面, 磨多少要看需要。磨好后再原样装上调试, 直到满意为止。

(2)买一个变调夹, 夹在第一品上, 这样, 弦与指板的距离就合适了, 但音高了半度, 若感不便, 可将弦调低半度。

(2.) 调弦时听不准音高怎么办?

答: 学了很长时间琴, 弦却调不准, 是件令人苦恼的事, 那就找个辅助办法: “音一样高时, 两根弦会产生共振”这一物理原理告诉我们, 被调的弦如果振动了, 越强烈, 就说明该弦的音与所弹响的音越接近。反之, 不振动, 则两根弦的音不一致。

在人声嘈杂的场合下, 校对音时也可用此法。

(3.) 嗓子不好, 能学民谣吉他吗?

答: 我觉得, 很多初学者之所以有这种疑虑, 是因为他们极少去唱, 偶尔一唱, 就觉得不行, 或被人笑话, 自己就没了信心, 这不是嗓子的问题。实际上, 天生好嗓子的人不多, 而天生坏嗓子的人也很少, 主要是缺乏练习。我的体会是多唱就行。再说民谣吉他相对来讲对唱的要求不是很高。如果不幸的很, 你真有一副无法唱歌的嗓子, 那也不要紧, 掌握了民谣吉他的技巧后, 你就很容易掌握电吉他、电贝司的技巧; 而在电声乐队里成为电吉他手或电贝司手。这恐怕是你想不到的吧!

(4.) 学古典吉他和学弹唱吉他, 哪个好?

答: 这因人而异, 看你的目的是什么。我认为学古典吉他就象是声乐上学美声唱法, 而学弹唱吉他就象是声乐上学通俗唱法。你是想学“美声唱法”还是想学“通俗唱法”? 一般的讲, 学古典吉他年龄越小越好, 而学弹唱吉他任何年龄都适合。并且我们知道, 花同样的力气搞古典和搞弹唱效果是有较大的差别的, 如果前者可达到一百分的话, 那么后者就可达到一百三十分。也就是说学弹唱吉他见效快!

(5.) 学了一段古典吉他后改学弹唱吉他可以吗?

答: 完全可以! 并且往往是很自然的。我就是学了两年古典吉他后改练弹唱的。当然最好还是一开始就学弹唱吉他, 这样可节省很多时间。

(6.) 用指弹与用拨片弹有何区别? 哪种更好?

答: 用手弹伴奏, 灵活、方便; 适合弹快速的分解和弦。因其弹出的音色柔和细腻, 为优美的抒情歌曲伴奏效果最好。用拨片伴奏, 因其弹出的音色明亮、清脆而适合为强劲的摇滚歌曲伴奏。

从技术上讲, 有些歌曲必须用手弹来伴奏, 如《浪子归》《皇后大道东》等, 而有些歌曲必须用拨片来伴奏, 如《交织千个心》《怕为自己流泪》等, 还有一些歌曲, 指弹拨片伴奏都可以。作为一名优秀的吉他歌手, 指弹拨片伴奏技巧, 都应该熟练掌握; 特别是对拨片伴奏技巧的掌握, 它是你日后学弹电吉他的基础。对拨片弹法抱有反感或躲避思想的朋友, 要改正认识, 下决心去学习、掌握拨片弹法。

7.) 弹拨片时右手是否要有手指支在琴板上?

答: 是的! 这一点很重要。弹分解和弦或弹旋律及华彩时, 必须如此; 目的是为了增强右手的稳定性。用拨片扫弦时, 就不必这样了。开始学拨片时, 就要注意养成这样的好习惯。

(8.) 用拨片弹奏时, 感觉拨片拿不住、打滑怎么办?

答: 把握拨片的两个手指蘸些水再擦干, (注意不要擦得太干, 应保留一些水分) 这样再持拨片就好多了。因为手指上不多的水分对拨片会产生吸力。这是我的经验, 有此问题的朋友不妨一试。

(9.) 弹唱时坐着好还是站着好?

答: 这要看弹唱时你的伴奏的难易程度如何。我们知道: 站着持琴的稳定性较差; 在弹较难的分解和弦及扫弦节奏时, 就容易出现失误。因此, 如果伴奏难度不大, 站着弹较好。如果伴奏难度较大站着弹感到吃力或不习惯, 则还是坐下来弹为好。台湾歌星齐秦在演出弹唱《外面的世界》时, 就是坐着弹的。日本歌星佐田雅志也喜欢坐着弹。

(10.) 每天弹琴多长时间效果最好?

答: 这就看你处在哪个水平阶段上:

A 如果你处在入门阶段, 则每天只需练琴半小时, 不超过 40 分钟最好。因为刚刚初学, 掌握的东西不多, 无需花大量时间。

B 如果你学了三四个月, 处于一般中级水平, 每天需弹琴 1 小时到 80 分钟, 最好分为两节, 两节间休息十分钟。

C 如果你系统学琴七八个月, 处于中级提高阶段, 应每天练琴两小时左右, 同样分为两节进行。

D 如果你学琴一年左右, 基本上处于向高级水平过渡阶段, 最好每天保持三小时时间练琴, 分两节、第三节进行都可以。

E 如果你将要演出或准备参赛那每天练琴 4 小时不多。

需要说明的是: 不管你处于什么阶段, 每天弹若干小时琴这一过程至少要坚持两个月; 然后可修整十天左右, 再进入下一阶段; 如此循环往复定能收到事半功倍的效果, 朋友们可以根据自身的情况和条件灵活置之。

(11.) 如何为歌曲配吉他伴奏?

答: 请先做好这两项准备工作:

(1) 找到这首歌的录音

(2) 找到这首歌的简谱 (若没有就自己记谱)

然后根据不同的情况采取以下三种方法:

1 扒带法:

步骤为: [1] 把琴弦定成标准音, 然后听录音确定这首歌的调; 方法是: 听这首歌的主音 (最稳定的音) 音高, 主音一般出现在段落之间或最后。大调为 1 音, 小调为 6 音。

[2] 根据所确定的调扒和声 (即和弦)。方法是: 列出这个调的 I、II、III、IV、V、VI 级常用和弦, 并找出各和弦的指法; 用琶音奏法弹响某个和弦 (一般先找主和弦, 然后找属和弦、下属和弦及副属和弦。) 其音响若与录音中某段音响协和, 则录音中某段的和弦即为所弹响的和弦。

以此类推！有经验的人无需这么繁琐，但初用此法的人还是按部就班为好。

〔3〕听节奏选伴奏型。是摇滚？是华尔兹？是探戈？是波尔卡？最好选用其原有的节奏类型。如果录音中这首歌有吉他伴奏，则可扒下它的吉他伴奏音型。

本书中的很多弹唱歌曲如：《TAKE CARE》《阿弟的初恋》《我这样的男人》《浪子归》等都是运用扒带法编配的。扒带能力的强弱决定你编配水平的高低。

2 改编法：

如果录音中的和声、节奏类型及所用的调不适和吉他弹，我们就需另劈蹊径：根据自己的理解及所掌握的乐理知识、所达到的技术水平对歌曲进行整理改编。

〔1〕改变原调：为适合自己的音域、为减化难度、为发挥吉他特长。如原调是 $\flat B$ 调改成A调或C调，原调是F调改成C调夹变调夹等。

〔2〕改变原和弦：伴奏时有些和弦在吉他上弹出的效果不好需加以替代甚至取消；有时为了美化和谐可根据特定的旋律创造出特定的和弦指法，如我在为《跨越彩虹》配伴奏时创造了一个Dm E的和弦指法，效果不错。

〔3〕改变原节奏：这里有两层含义，一是改变原节奏的类型，如摇滚型改波尔卡型等；一般用得较少。另一是改变原节奏的力度，如小虎队的《再见》，原节奏力度很大，节奏起伏也很大，而我却选用了力度小而平稳的分解和弦伴奏，效果也不错，令人耳目一新。

3 混合法：

就是把以上两种方法结合起来使用。即连扒带编！扒一部分、编一部分，能扒的都扒下来，不能扒的再自己去编。本书百分之八十的歌曲就是这样编配出来的。

希望朋友们勤动手勤动脑，实践、实践再实践；因为这里实在没有什么捷径可走！

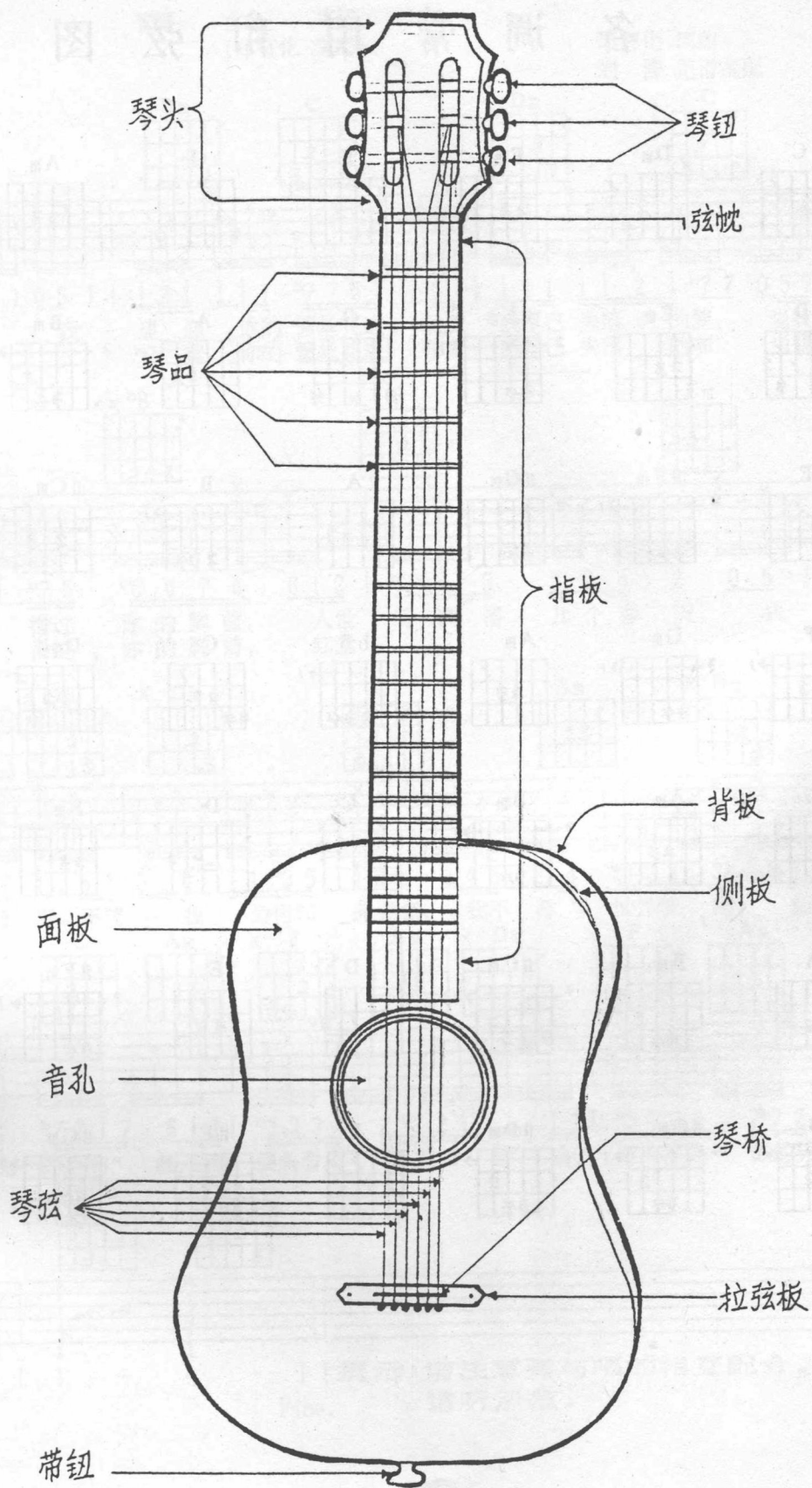
（12）什么是音域？如何提高弹唱中的演唱水平？

答：音域是指嗓音在受控的情况下，所达到的最高音与最低音的范围。一般来讲，未经训练的嗓子的音域为1~3，经过良好的训练音域应达到：6~6甚至1~1、2~2、3~3（即3个八度）。女声音域要比男声音域宽，男声达3个八度的可为寥寥无几（如张雨生），女声则比比皆是。

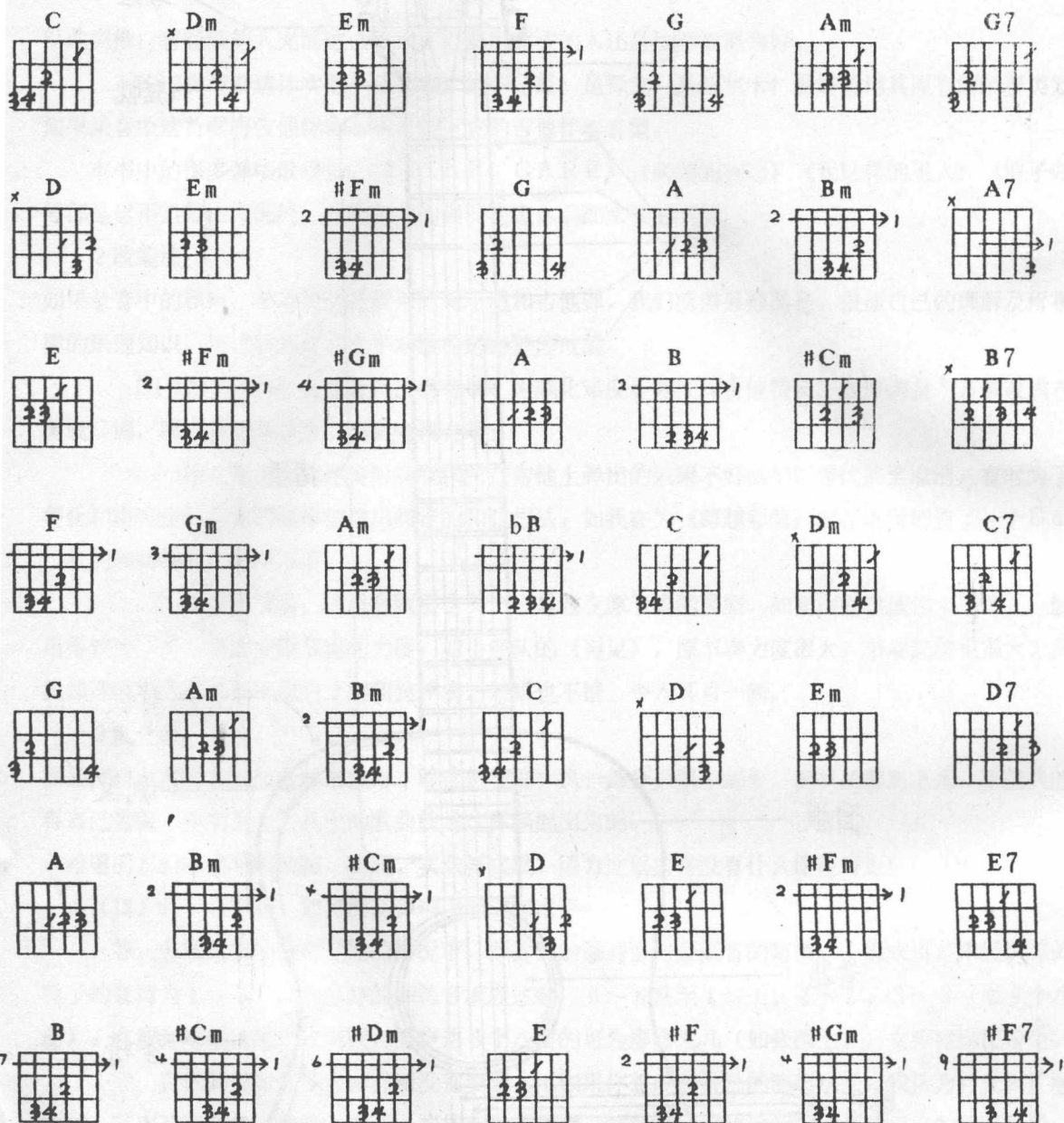
吉他弹唱对歌唱人的音域没有要求，但如果你想改善自己的演唱水平，我认为首先要扩展音域，其次改善音色，然后再掌握一些技巧如：假声、波音等。卡拉OK演唱是个很好的练习手段。

（13）弹与唱的关系如何？

答：我认为六分弹四分唱。弹是第一位的：一流的弹加二流的唱仍是一流；相反，二流的弹加一流的唱却属二流，这是弹唱特有的要求。当然唱也不是不重要，有的学员弹的相当好，但一张口唱就大刹风景，这是很遗憾的。弹唱中的唱不象声乐中的唱那样要求很高，所以只需用一小部分时间练习即可！



各调常用和弦图



十七岁的雨季	林志颖	演唱(62)
壮志在我胸	成龙	演唱(64)
爱有谁能说的清	《爱你没商量》	插曲(66)
麻花辫子	郑智化	演唱(68)
冬季	郑智化	演唱(70)
让我拥抱你入梦	郑智化	演唱(72)
投入地爱一次	《编辑部的故事》	插曲(75)
一起走过的日子	刘德华	演唱(77)
梦乡	呼吸乐队	演唱(79)
蝴蝶飞呀	小虎队	演唱(81)
我这样的男人	郑智化	演唱(83)

致 读 者

如果你是一位初学吉他(弹唱)的人,那么这本书将引导你正确地步入吉他弹唱的大门。如果你是一个略有基础的弹唱爱好者,那么这本书将使你的水平迅速得到提高。如果你是一个有相当程度的弹唱迷,那么这本书毫无疑问将使你成为一名优秀的吉他歌手。

为了保证以上目标的实现,本书:

- (1) 每个和弦均带和弦图 使你一目了然;
- (2) 歌曲全部用六线谱编配 使你一学就会;
- (3) 曲目都是最新流行的精品 使你兴趣盎然;
- (4) 指弹、拨片技法兼顾 使你全面掌握;
- (5) 深入浅出的问题解答 使你茅塞顿开;
- (6) 歌曲后面附有演奏提示 使你重点领会;
- (7) 谱例全由作者亲自用电脑编排 极为规范准确;

.....

我问心无愧地介绍这本书,献上这本书。它是我5个月来艰苦努力的结晶,也是对我弹琴8年的检验和总结。“不干则已,干则干好”的信念时刻激励着我,我愿以这句话与广大吉他爱好者共勉!

北京风华艺校吉他班的学员们为我提供了大量的流行歌曲音带,在此表示感谢!

编著者:刘传

1993年3月

目 录

一、乐理乐谱知识及演奏说明	(I)
二、技巧问题解答	(IV)
三、最新吉他弹唱歌曲(全部六线谱)	
蕾丝花边	郑智化 演唱(1)
一生何求	《义不容情》插曲(2)
世界很小是个家庭	《编辑部的故事》片头曲(4)
莫让红颜守空尘	《雪山飞狐》插曲(6)
水手	郑智化 演唱(7)
再见	小虎队 演唱(10)
恋曲 1990	罗大佑 演唱(12)
生日快乐	郑智化 演唱(14)
骊歌	小虎队 演唱(17)
一块红布	崔健 演唱(19)
TAKE CARE	黑豹乐队 演唱(22)
你现在还好吗?	周华健 演唱(24)
今夜让我梦中有你	高明骏 演唱(26)
明明白白我的心	陈淑桦 演唱(28)
皇后大道东	罗大佑 演唱(30)
浪子归	崔健 演唱(33)
让我欢喜让我忧	周华健 演唱(36)
不曾在你面前掉过泪	赵传 演唱(38)
别哭我最爱的人	郑智化 演唱(40)
再回到从前	张镐哲 演唱(41)
我是不是该安静的走开	郭富城 演唱(43)
没有爱人类将不存在	《爱你没商量》片尾曲(45)
最后还需要一点安慰	《皇城根》主题曲(46)
怕为自己流泪	黑豹乐队 演唱(49)
淡水河边的烟火	郑智化 演唱(52)
你走你的路	陈淑桦 演唱(54)
难舍难分	谭永麟 演唱(56)
祝你一路顺风	吴奇隆 演唱(58)
等待的男孩	林志颖 演唱(60)

蕾 丝 花 边

1 = D 4 / 4

(郑智化 演唱)

郑智化 词曲

刘 传 记谱编配

(0 0 0) 0 5 | : 1 2 1 1 1 1 7 7 5 7 7 5 7 | 1 1 1 1 1 2 1 7 7 0 5 7 |
 我 迷 恋 你的 蕾丝花边 编织 我早已 失落 的梦, 当我
 轻 抚 你的 蕾丝花边 寻觅 我早已 失落 的吻 当我

1. 1 1 1 1 1 7 5 6 6 7 6 6 1 2 | 3 3 3 3 3 4 2 0 5 : | |
 悲伤的泪 滑过 你的胸前, 人 世 间 凋 落 几 个 春 天, 我
 干 渴 的 唇 滑过 你的胸前, 红 尘

2. 3 3 4 2 1 7 1. 5 4 | 5 1 1 1 1 3 5 4 3 2 2 4 3 | 2. 4 3 2 3 3 1. 0 5 4 |
 里 燃 尽 多少青 春。不要 问 我 为何如 此眷 恋, 我 不 再 与 世界争 辩。 如果

5. 5 5 5 1 7 7 1 7 5 1 1 | 3 3 3 4 2 7 2 1. 1 1 | 3 3 3 4 2 7 2
 离 去 的 时刻 钟 声 响 起, 让 我 回 头 看 见 你 的 笑 脸。 让 我 回 头 看 见 你 的 笑

1 - | 1 - - - | | 提示: 请注意弹与唱的相互配合。
 脸。 Fine. 请听示范。

一生何求 (pick)

1 = G 4 / 4

(《义不容情》主题歌 陈百强 演唱)

潘伟源词
王文清曲
刘传编配

G Em C G Em C G

(3. 5 6. 3 2 | 1 2 3 - | 3. 5 6. 3 2 | 1 2 1 -) |

G Bm Em C G

0 1 1 1 2 3 3 - | 0 5 5 5 3 2 3 - | 0 5 1 1 1 5 2 1 |

冷暖 那可休， 回头 多少个 秋， 寻 遍了却 偏失 去，

C D G C G

0 6 1 1 6. 2 - | 0 5 6 5 3 5. 0 3 5 | 6 1 6 6 5 3 3. 3 2 |

未盼 却在 手， 我 得 到 没 有， 没 法 解 释 得 失 错 漏， 刚 刚

Em G D7 G D

1 1 6 6 1. 3 5 2 1 | 2 2 1 1 2 1 1 1 - | 0 0 5 5 1 1 |

听 到 望 到 便 更 改， 不 知 那 里 追 究， 一 生 何 求，

G D G Em C D

||: 1. 5 5 5 5 5 6 5 | 5 - 0. 3 3 5. | 6 1 6 6 3 2 1 1 2 3 |

常 判 决 放 弃 与 拥 有， 耗 尽 我 这 一 生 触 不 到 已 跑 开，
曾 妥 协 也 试 过 苦 斗， 梦 内 每 点 缤 纷 一 消 散 那 可 收，

G Em G Bm

3 - 5 5 1 1 | 1 . 5 5 5 5 5 6 5 | 5 - 0 . 3 3 5 5 |

一生何求， 迷 惘里永远 看不透， 没 料到

一生何求， 谁 计较赞美 与诅咒， 料到我

C Em G

6 1 6 6 2 . 1 1 | 3 5 6 2 1 . | 1 - 5 5 1 1 : ||

所失的 竟已 是我的 所有。 一生何求，

Em G

1 3 5 6 2 1 . | 1 - - - ||

是我的 所有。

提示：分解节奏型很新颖，很有效果。
原唱中的吉他伴奏就是这么弹的。

世界很小是个家庭

《《编辑部的故事》》片头曲

原调: 1 = E 4 / 4

选调: 1 = C 4 / 4

冯小刚 词

雷 蕾 曲

刘 传 编配

Chord diagrams and musical notation for the song "World is Small, It's a Family".

Chord diagrams shown: C, Em, F, Dm, G, Am.

Musical notation includes notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

Lyrics (Chinese):

我 的 关 怀, 期 待 你 的 笑
容, 人 字 的 结 构 就 是 相 互 支 撑 就 是