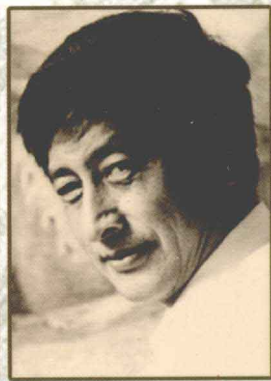
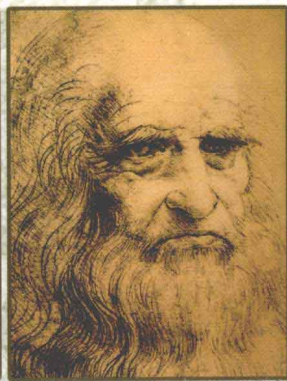


一生必知的世界名人

走进美术世界的殿堂
了解大师的创作历程

60位必知的世界 美术大师



王晋辉◎编著

解读名作背后的故事
提高自身的艺术修养

千百年来，无数的美术大师用他们那追求完美的双手
为后世留下了许许多多的佳作

北京工业大学出版社

一生必知的世界名人

60位必知的世界 经济学家

王晋辉◎编著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

60 位必知的世界美术大师 / 王晋辉编著. —北京:
北京工业大学出版社, 2012. 5

(一生必知的世界名人)

ISBN 978-7-5639-3083-8

I. ①6… II. ①王… III. ①美术家 - 生平事迹 - 世界 - 青年读物 ②美术家 - 生平事迹 - 世界 - 少年读物
IV. ①K815.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 073988 号

60 位必知的世界美术大师

编 著: 王晋辉

责任编辑: 程业刚

封面设计: 兰旗设计

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17

字 数: 322 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3083-8

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

在生命的长河中，人们都在苦苦地追寻美的真谛。但是，它是那样的神秘，又是那样的飘忽不定。它往往在人们历尽千辛万苦找到它的时候，就倏忽而去，就如昙花一现。不过，美术作品能够将这瞬间之美变成永恒的记忆。它们的永恒之美能够将人类从美的消逝的恐惧和悲哀之中解救出来。创造这些永恒之美的就是历史上那些美术大师们！

千百年来，无数的美术大师用他们那追求完美的双手为后世留下了许许多多的佳作！一代又一代人在欣赏它们的时候，无不发出由衷的赞美！它们的美感染了人们，净化了人们的灵魂，驱使人类社会朝着“真、善、美”的方向前进。正如斯宾塞所说：“没有油画、雕塑、音乐、诗歌，以及各种自然美所引起的情感，人生乐趣会失掉一半。”

走近这些美术大师，了解他们的创作历程，解读世界名作背后的故事，不但能提高我们的艺术修养，还能将“人生的乐趣”不断放大。为此，我们组织编写了这本《60位必知的世界美术大师》。

为了使广大读者能迅速了解每一位大师，我们设计了几个实用的栏目：“大师素描”简明扼要地介绍每一位大师的国籍、生卒年月、所属流派、代表作及其在美术史上的地位；“艺术之路”则重点阐述大师们的创作道路和重要历史阶段的重要作品等；“逸闻逸事”讲述了大师们鲜为人知的一些经历，增强了本书的趣味性；“经典作品”则是重点解读大师们流传甚广的经典作品，以提高读者的艺术鉴赏水平；“知识链接”阐述的是与美术相关的知识，或为技法，或为美术流派，或为重要的时代背景。这些对读者深入了解每一位大师都有着极大的帮助。

由于编者的水平所限，书中难免存在一些谬误和不足之处。在此，我们恳请广大读者批评指正！



目 录

“三绝”画家——顾恺之	1
驰誉丹青的右相——阎立本	5
百代画圣——吴道子	9
欧洲绘画之父——乔托	13
雕塑界的天才——多纳太罗	17
“不高明的画家”——马萨乔	21
“小桶”画家——波提切利	26
文艺复兴的巨人——达·芬奇	30
雕塑界的巨人——米开朗琪罗	35
“神的剽窃者”——拉斐尔	40
“上帝看中的人”——提香	45
染匠之子——丁托列托	49
农民画家——勃鲁盖尔	53
现代绘画的先驱——格列柯	58
现代绘画的开创者——卡拉瓦乔	62
画中之王——鲁本斯	67
“笑的画家”——哈尔斯	72
“卑微的大师”——普桑	76
美术界的多面手——贝尼尼	80
真实的再现者——委拉斯开兹	85
第二号人物——凡·戴克	89
命运的终极思考者——伦勃朗	93
歌颂宁静生活的诗人——维米尔	98
风流场面画家——瓦托	102
真实的再现者——夏尔丹	106
承上启下的洛可可大师——布歇	110
街头上的大孩子——法尔科内	114



英国画派的先锋——庚斯勃罗	118
“浪荡的家伙”——弗拉戈纳尔	123
赋予石像生命的大师——乌东	127
新传统的创造者——戈雅	132
新古典主义的旗帜——大卫	137
完美的追求者——卡诺瓦	141
浮世绘大师——葛饰北斋	146
光线画家——泰纳	150
简练单纯之美——安格尔	154
雕塑界的凯旋者——吕德	159
法国的米开朗琪罗——热里科	163
礼赞自然的画家——柯罗	167
浪漫主义的雄狮——德拉克洛瓦	171
自由的捍卫者——杜米埃	176
农民的讴歌者——米勒	180
写实主义的旗帜——库尔贝	184
雕塑的天使——卡尔波	189
印象派的先驱——马奈	194
自由女神像之父——巴托尔迪	198
舞女画家——德加	202
新艺术之父——塞尚	207
水的情人——莫奈	211
雕塑界的摩西——罗丹	216
甜美的画家——雷诺阿	221
勤奋的“天才画家”——列宾	225
逃离文明的画家——高更	229
不疯魔，不成活——凡高	233
点彩画大师——修拉	238
象征主义大师——马约尔	242
“世纪末”画家——蒙克	247
美术界的火山——毕加索	252
中国近代绘画之父——徐悲鸿	257
画界魔术师——埃舍尔	262

“三绝”画家——顾恺之

大师素描

姓 名 顾恺之

国 籍 中国

生 卒 约 348—409 年

流 派 中国画，六朝四大家

代表作 《女史箴图》、《洛神赋图》和《斫琴图》等

评 价 顾恺之一生官运不济，但其画作却享有极高的声誉。他的人物画被时人称为“顾家样”，人物清瘦俊秀，线条流畅，东晋名士谢安称其为“苍生以来未之有也”。在艺术史上，他与曹不兴、陆探微、张僧繇合称为“六朝四大家”

艺术之路

顾恺之是中国东晋（317—420 年）著名的画家、绘画理论家、书法家和诗人。顾恺之博学多才，工诗赋、书法，尤善绘画，精于人像、佛像、禽兽、山水等，时人称之为“三绝”画家，即画绝、文绝和痴绝。他善于利用环境描绘来表现人物的志趣风度。

他曾明确地谈到“传神写照，正在阿堵中”，提出了描绘眼睛是人物画艺术中最重要的技巧。顾恺之的人物画有很多，其中比较著名的有《司马宣王像》、《谢安像》、《刘牢之像》《王安期像》、《阮脩像》、《阮咸像》和《司马宣王并魏二太子像》等，根据文学作品或传说创作的具有插图性质的人物画有《女史箴图》、《洛神赋图》和《斫琴图》等。



顾恺之

顾恺之除了一些政治名人肖像以外，也画有一些佛教的图像。佛像是当时流行的题材。《晋书·顾恺之传》记载，他曾为南京瓦棺寺绘制壁画募得巨款。修建瓦棺寺时，他要捐赠百万钱。实际上，顾恺之并没有这么多钱，于是他就在庙里用一个月的时间画了一幅维摩诘像。画完之后，要点眸子，顾恺之提出要求：第一天来看的人要施舍10万钱，第二天来看的人施舍5万钱，第三天的随意。据说开门

的一刻，那维摩诘像竟“光照一寺”，“施者填咽，俄而得百万钱”。由于画已不存，人们无法一睹这幅杰作了。史书记载，顾恺之画出了维摩诘的病容及病中与人对谈时的特殊神情。同时，这一记载也说明中国流传的佛教图像，不是完全模仿外来的艺术。

顾恺之还画了一些飞禽走兽，如《虎豹杂鸢鸟图》、《凫雁水鸟图》等。

顾恺之的作品真迹，已经失传，只有若干摹本，其中最精美的是《女史箴图》、《洛神赋图》和《斫琴图》。晋以前（公元265之前），画家就善于用细线勾勒人物，这种线条均匀而有节奏，像春蚕吐丝一般连绵缠绕，而顾恺之则将这一技法推向极致。

《女史箴图》一文是西晋（265—316年）张华所作，他撰写这篇文章的目的，是用以讽刺放荡而堕落的皇后贾氏。其内容是教育封建宫廷妇女们如何为人，如何自保的一些人生经验和道德箴条。顾恺之据此描绘了一系列动人的形象。画中人物的身姿仪态透露出了这些古代宫廷妇女的身份和风采。



女史箴图（局部）



这种题材和汉代的绘画有一定的联系。

顾恺之还是一名杰出的绘画理论家，他著有《论画》、《魏晋胜流画赞》、《画云台山记》等论述绘画理论的文章。他在文章中提出的“迁想妙得”、“以形写神”等论点以及其切身的美术实践，为中国画的发展奠定了基础。

逸闻逸事

痴绝是顾恺之“三绝”中的一绝。据《晋书·顾恺之传》载，有一年春天，他要出远门，于是就把自己满意的画作集中起来，放在一个柜子里，又用纸条精心封好，题上字，交给自己的好朋友桓玄代为保管。桓玄收到柜子后，偷偷地把柜子打开，一看里边都是精彩的画作，就把画全部取出，又把空柜子封好。

两个月后，顾恺之回来。桓玄把柜子还给顾恺之，并称他未动过柜子里的东西。顾恺之把柜子拿回家，打开一看，一张画也没有了。他见封条都是好好的，就以为他的画作通灵，变成神仙了，不禁惊叹道：“妙画通灵，变化而去，亦犹人之登仙。”

又有一次，桓玄非常郑重地对他说：“你看，我手中拿的这片树叶，是一片神叶，是蝉用来藏身的，人拿了它，贴在自己的额上，别人就立刻看不见你了。”顾恺之听了特别高兴，信以为真。随即把那片树叶拿过来，贴在自己额头上。略过了一会儿，桓玄竟然在他面前撒起尿来，顾恺之不以为怪，反而相信桓玄看不见他了，所以才会有如此动作。一代宗师，其痴若此。

经典作品

【名称】 洛神赋图

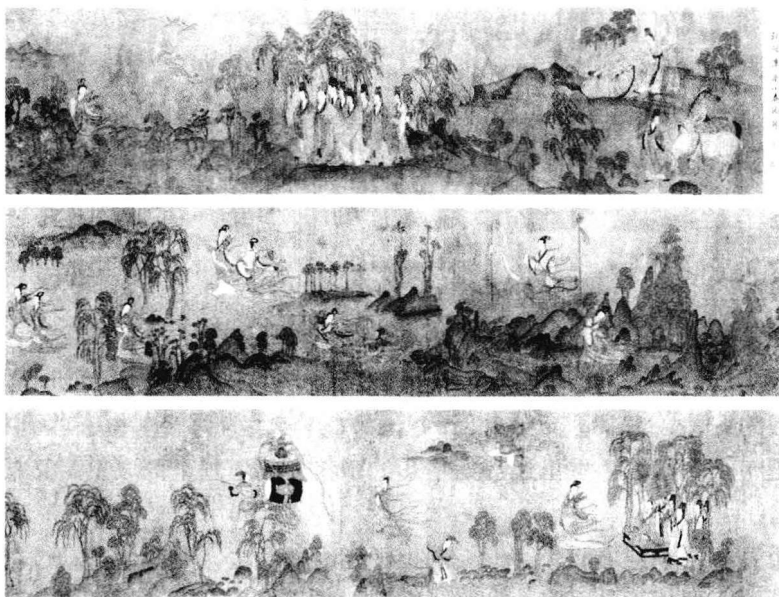
【时间】 东晋，原作已佚失，现存作品为宋代摹本

【类别】 绢本，设色

【规格】 27.1cm × 572.8cm

【收藏地】 现收藏于北京故宫博物院、台北“故宫博物院”等地

《洛神赋图》长卷分为三个部分，曲折而又层次分明地描绘了曹植与洛神相遇、相爱的真挚情感故事。人物在画面上的布局疏密得宜，在不同的时空中自然地交替出现。画家对山川景物的描绘也展现了一种空间美。北京故宫博物院所藏的两卷，人物形象基本上类似，只在构图上有景物繁简的不同。画卷的



洛神赋图

开始便是曹植和他的侍从在洛水之滨遥望，那寄寓着他的苦恋的、美丽的洛水女神出现在平静的水上。画面上远水泛流，洛神含情脉脉，似来又去。洛神的身影传达出一种可望而不可即的无限惆怅的情意。曹植在诗篇中曾用“凌波微步，罗袜生尘”来形容洛神在水上的飘忽往来。这两句充满柔情蜜意和微妙感受的诗句，成为长期传颂的名句，也有助于人们理解画中的诗意。

知识链接

以形写神

“以形写神”是指画家在反映客观现实时，不仅应追求外在形象的逼真，还应追求内在的精神本质的酷似。神应以形为依据，如果仅仅形似，而不能反映出绘画对象的特有神气，都不算成功。自从“以形写神”这一著名美学论点提出以后，它就成为中国传统绘画，乃至文学尊奉的金科玉律之一。



驰誉丹青的右相——阎立本

大师素描

姓 名 阎立本

国 籍 中国

生 卒 ? —673 年

流 派 中国画

代表作 《步辇图》、《古帝王图》、《萧翼赚兰亭图》、《职贡图》等

评 价 阎立本的绘画继承了南北朝的优秀传统，并加以吸收和发展。他的作品所显示的刚劲的铁线描，较之前朝具有丰富的表现力，古雅的设置沉着而又富于变化，人物的精神状态有着细致的刻画，都超过了南北朝和隋的水平，时人誉之为“神品”、“丹青神化”，在中国绘画史上具有重要地位

艺术之路

阎立本是中国唐代（618—907 年）著名的画家、建筑师和政治家。隋仁寿元年（601 年）左右，阎立本出生于雍州万年（今陕西西安）的一个贵族家庭。阎家为丹青世家，其父阎毗北周时为驸马，擅工艺，多巧思，工篆隶书，对绘画、建筑都很擅长。阎立本的绘画艺术，先承家学，后师张僧繇、郑法士等人，最终形成了自己独特的艺术风格。

阎立本善画人物、车马、台阁，尤擅长肖像画与历史人物画。他的绘画，线条刚劲有力，神采如生，色彩古雅沉着，笔触较顾恺之细致，其作品备受当世推崇，时人誉之为“神品”。

武德九年（626 年），阎立本奉命创作了《秦府十八学士图》。这幅画是



秦王李世民属下的房玄龄、杜如晦等 18 位文人谋士的肖像，都是按人写真，图其形貌，画卷中对每个人的身材、相貌、服饰、年龄及神情等特征都有生动而具体的刻画。

贞观十七年（643 年），阎立本奉诏画长孙无忌、李孝恭、魏徵、房玄龄、杜如晦等 24 位功臣像于凌烟阁。唐代凌烟阁画像早已不存。杜甫《丹青引》中曾咏及凌烟阁肖像，誉其为“良将头上进贤冠，猛将腰间大羽箭，褒公（秦琼）、鄂公（尉迟恭）毛发动，英姿飒爽来酣战”，可见作品非常传神。

流传至今的《古帝王图》、《步辇图》、《萧翼赚兰亭图》、《斗茶图》等是阎立本肖像画和历史人物画中的杰作，能从画中看出人物的性格特点。《古帝王图》共描绘了 13 位帝王形象。画家既注意刻画他们作为封建统治者的共同特性和气质仪容，又根据每个帝王的政治作为、不同的命运，成功地塑造了个性突出的典型历史人物形象。例如魏文帝曹丕敏锐的、挑衅式的目光，显出十分精悍，有咄咄逼人的神气；陈后主陈叔宝两眼无神，软弱松弛；隋文帝杨坚头部微颌，眼光向上平视，具有一种深沉有计谋的神情。



萧翼赚兰亭图

从此画中可以看出，阎立本还保持了南北朝绘画风格的若干残余，如相类似的长圆的头型，侍从占较小的比例，姿态及表情也有僵硬的痕迹，衣褶的处理的规律化，人体比例不全正确等。这些都说明中国画写实技巧虽在长期的发展中得到了进步，但仍待进一步的发展。

阎立本的不少创作活动与初唐政治事件有密切关系。据记载，他画过《职贡图》、《西域图》、《外国图》、《异园斗宝图》，都是通过对边远各民族及国家人物形象的描绘，反映唐王朝与各民族的友好关系，从而歌颂政权的强大。《魏徵进谏图》表现了太宗时名臣魏徵敢于直谏，从而歌颂唐太宗善于听取臣下意见的美德；《永徽朝臣图》表现了高宗时的大臣肖像；《昭陵列像图》则是树立在太宗陵墓两侧的各族首领石雕像的设计图，可惜这些具有历史意义



的作品没有能够流传下来。

阎立本还是一位出色的建筑师。唐代的旷世奇观——大明宫便是他设计的。盛世长安的大明宫，被誉为“千宫之宫”。此宫建于贞观八年（634年），原名永安宫。龙朔二年（662年），高宗命令扩建，第二年即迁入大明宫执政。乾宁三年（896年），大明宫毁于兵火。虽然今天人们无法目睹大明宫的雄姿，但从一些文学典籍的记载中，仍可见阎立本设计之精巧绝伦。

阎立本还颇有政治才干，在唐高祖武德年间即在秦王（李世民）府任库直，贞观时任主爵郎中、刑部侍郎。高宗显庆元年（656年），其兄阎立德歿，他迁升为工部尚书，总章元年（668年）擢升为右相，封博陵县男。当时姜恪以战功擢任左相，因而时人有“左相宣威沙漠，右相驰誉丹青”之说。咸亨元年（670年），阎立本迁中书令，三年后卒于任上。

逸闻逸事

古往今来，但凡有所成就者，无不明白真心、虚心、用心和耐心这四心是成功的关键。阎立本不但明白这个道理，也是如此实践的。阎立本年轻时曾慕名到金陵观看梁代画家张僧繇的壁画。张僧繇的画被称作当代写意画的楷模，其与阎立本的写真画风迥然不同。所以，当阎立本初次看到这壁画时，只见其怪异，不觉其高明，甚至认为他不过是徒有其名。

不过，阎立本回到住处后又感到于心不安，暗暗觉得张僧繇似乎真有值得自己学习的地方。第二天，他起了个大早又去观赏，经过一番审视、琢磨，然而还是觉得难以让人口服心服。回到了住处以后，阎立本心里还是一直想着那幅画，更有了坐卧不宁的烦恼。

第三天，阎立本又跑去仔仔细细看了起来。经过聚精会神的观察，他才真正领悟到了张僧繇画的精妙之处。阎立本就安心住了下来，一连十几天，他早进晚出，面对壁画，专心致志，手摹心思，逐一领会，如痴如醉。最终，他将张僧繇的技法心领神会、融会贯通，才依依不舍地离开。

经典作品

- 【名称】 步辇图
- 【时间】 唐代
- 【类别】 绢本，设色



步辇图

【规格】 38.5cm × 129.6cm

【收藏地】 现收藏于北京故宫博物院

作品描绘了吐蕃（西藏）赞普松赞干布派使节禄东赞向大唐求亲，迎娶文成公主入藏的历史事件。这幅画不设背景，人物布局从右向左安排，由紧密而渐趋疏朗，不但突出了重点，也使得画面显得节奏鲜明。太宗在宫女们的簇拥下坐在步辇上。为了表现盛唐一代明君的风范和威仪，画家将其刻画得面目俊朗，目光深邃，神情庄重。

左侧三人前为典礼官，中为禄东赞，后为翻译官。为了更好地表现太宗九五之尊的风度，阎立本巧妙地运用反衬与正衬两种手法进行了衬托。宫女们都显得娇小纤弱，而且她们有的拿着扇子，有的抬辇，动作多样，这一切都反衬了太宗的高大与稳健。站在太宗对面的禄东赞显得诚挚谦恭，一副持重有礼的样子，正衬了太宗的端肃、平和及和蔼可亲之态。

知识链接

丹 青

丹青是古代对国画的一种称呼，主要指画在绢、宣纸或帛上并加以装裱的卷轴画。近现代以来，美术史家为了将中国画和西方油画等外国绘画区分开来，遂将丹青等中国传统绘画称为中国画，简称国画。

国画强调“外师造化，中得心源”，讲究意境，要求“意存笔先，画尽意在”，以达到以形写神、形神兼备的艺术效果。国画反映了中华民族的审美情趣，是我国艺术宝库中的一朵奇葩！

百代画圣——吴道子

大师素描

姓 名 吴道子

国 籍 中国

生 卒 约 686—约 760 年

流 派 中国画

代表作 《天王送子图》、《地狱变相》、《金桥图》、《维摩诘像》、《菩萨》等

评 价 吴道子的作品在唐时就已价值连城，后人对他的评价更高，称他“笔法超妙，为百代画圣”。苏轼评价称：“画至于吴道子，而古今之变，天下之能事毕矣。道子画人物……盖古今一人而已。”

艺术之路

唐代张彦远所著《历代名画记》载：“圣唐至今二百三十年，奇艺者骈罗，耳目相接，开元天宝，其人最多。”吴道子、王维、张璪、李思训、曹霸、陈闳、杨庭光、卢稜伽、项容、梁令瓚、张萱、杨惠之、韦无忝、皇甫铎等人，都是当时的大画家。其中尤以吴道子最为引人注目。吴道子的出现是中国人物画史上的光辉一页。他吸收民间和外来画风，确立了新的民族风格，世称“吴家样”。

唐永隆元年（680 年）左右，吴道子出生于阳翟（今河南禹州）的普通人家，又名道玄。据史籍记载，他少时孤贫，但却酷爱美术。像当时的大多数文人学士一样，吴道子选择了游学天下，曾到东都洛阳，向当时的书法名家张



旭、贺知章学习书法。历经寒暑，书法不成，便转而学画。关于吴道子绘画的师承问题，史书上并无记载，他很可能是跟随当时各地寺庙里善于绘画的僧人学习的。吴道子在绘画方面颇具天赋，他不到二十岁即“穷丹青之妙”了。

青年时期，吴道子曾在四川任小吏，有幸游历了四川，领略了巴山蜀水之美。不久，他又当上了瑕丘（今山东滋县）县尉，掌管典狱捕盗，了解了许多讼庭情况。早年的这些经历为他以后的创作提供了素材。

吴道子无法接受衙门里的种种约束，更无法忍受在偏僻小地默默无闻地度过一生。他不久便辞去了县尉之职，开始浪迹东、西两京。东京洛阳繁华喧闹，是人才荟萃之地，有许多前代、当代著名画家的作品。他在此一面努力学习，一面充分展示自己的才华，其寺庙道观的壁画创作名震两京。爱好艺术的唐玄宗闻听后破格把他召入宫中，任以内庭授画博士，后又升为从五品官，成为最受宠遇的宫廷画师。

吴道子一生作画不仅数量大，且都“冠绝于世”。他兼工各种题材，而最擅长的是作佛教画。中国画向以线为主，色彩为辅。自佛教艺术传入中国后，依靠光线和色彩造型的异域风格一方面促进了中国绘画的新发展，同时也使其自身的特性受到严重影响。吴道子在这种讲究色彩渲染的氛围中力行改革，以丰富和提高线的表现力为基础，创造了疏体和白描，树起了“焦墨薄彩”的旗帜。从而使自魏晋六朝到唐代所一直寻求的，从西域风格转向民族化的中国佛教画派，最终得以完成。

他在东、西两京寺观作壁画甚多，而且“人相诡状，无一同者”。吴道子作画时，坊市老幼，每日有数百人“竞候观之”，及其下笔之时，“望者如堵”，只见他“风落电转，规成月圆”，围观者见他画技如此高明，“喧呼之声，惊动坊邑，或谓之神”。他画的人物，使人感到“虬须云鬓，数尺飞动，毛根出肉，力健有余”。他画人物，人体各部分比例十分精确。他用状如兰叶，或状如莼菜的笔法来表现衣褶，有飘动之势，人称“吴带当风”。

吴道子的名作有《天王送子图》、《地狱变相》、《金桥图》、《维摩诘像》、《菩萨》等。在《地狱变相》中，吴道子一反常人将地狱用刀山、火海、油锅、狱府之类恐怖事物来表现威慑人心的做法，而以雄劲的笔风，靠形象情节的真实、富于人间生活气息，给人一种逼人的阴气，令人如临其境而毛骨悚然。有诗云：“惨淡十堵内，吴生纵狂迹；风云将逼人，鬼神如脱壁。”

吴道子是一位全能画家，除精于人物、鬼神之外，山水、楼阁、花木、鸟兽亦无所不能。开元十三年（725年），唐玄宗到山东封禅泰山时，吴道子和另两位宫廷画家随驾前往，回来时经过上党（今山西长治）的金桥，唐玄宗



看到自己一行人浩浩荡荡，军容盛壮，十分兴奋，便命吴道子等合作一幅画以为纪念。这便是有名的《金桥图》。其中桥梁、山水、车舆、人物、草木、鹰鸟、器仗、帷幕等，都是吴道子的妙笔，可见他在绘画上是个多面手。

在众多题材中，吴道子的山水画又自成一家。吴道子于山水画的突出贡献在于他开创了笔不周而意周的疏体，即笔迹或有缺落而意象周全，这种笔简意远的风格，成为后世写意山水的基础，而同样的笔法用于人物，便成了写意人物的开端。

吴道子还弘扬绘画艺术，悉心教授弟子，把自己高超的技艺传给下一代，使绘画艺术后继有人。据《图绘宝鉴》和《历代名画记》记载，他的弟子很多，其中较知名的有卢稜伽、李生、张藏、韩虬、朱繇、翟琰等。韩虬“以丹青自污，学吴道玄，尤长于道释”。朱繇也“妙得道玄笔意”。

吴道子的绘画艺术对唐代的绘画有着深刻影响，“诗圣”杜甫称他为“画圣”，画家亦尊其为“百代画圣”。历代从事油漆彩绘与雕塑专业的工匠行会也均奉吴道子为祖师。

逸闻逸事

吴道子每一挥毫，必须酣饮，作画一气呵成，大有剑客之风。据传，他早年曾观公孙大娘舞剑，悟得作画之法。他后来的一些作品也是在观摩剑法之后创作的。据《独异志》载，大唐开元年间，裴旻将军的母亲去世，请吴道子画鬼神于天宫寺，资母冥福。

吴道子回答说：“废画已久，若将军有意，为吾缠结，舞剑一曲，庶因猛励，获通幽灵。”裴旻听了，遂脱去丧服，如平时装束，走马如飞，剑在手中“左旋右抽”，忽地将剑抛向高空，距地面有数十丈，落地如电光下射。裴旻举起剑鞘，不左不右，正好插入鞘内。观者数千人，齐声喝彩。

吴道子看了裴旻的舞剑英姿，豪饮数杯，一时灵感大兴，遂挥毫作画，“飒然风起，为天下之壮观”。这是吴道子的杰作之一。

经典作品

- 【名称】 天王送子图
- 【时间】 唐代，原作已佚，现为宋人摹本
- 【类别】 纸本，墨笔