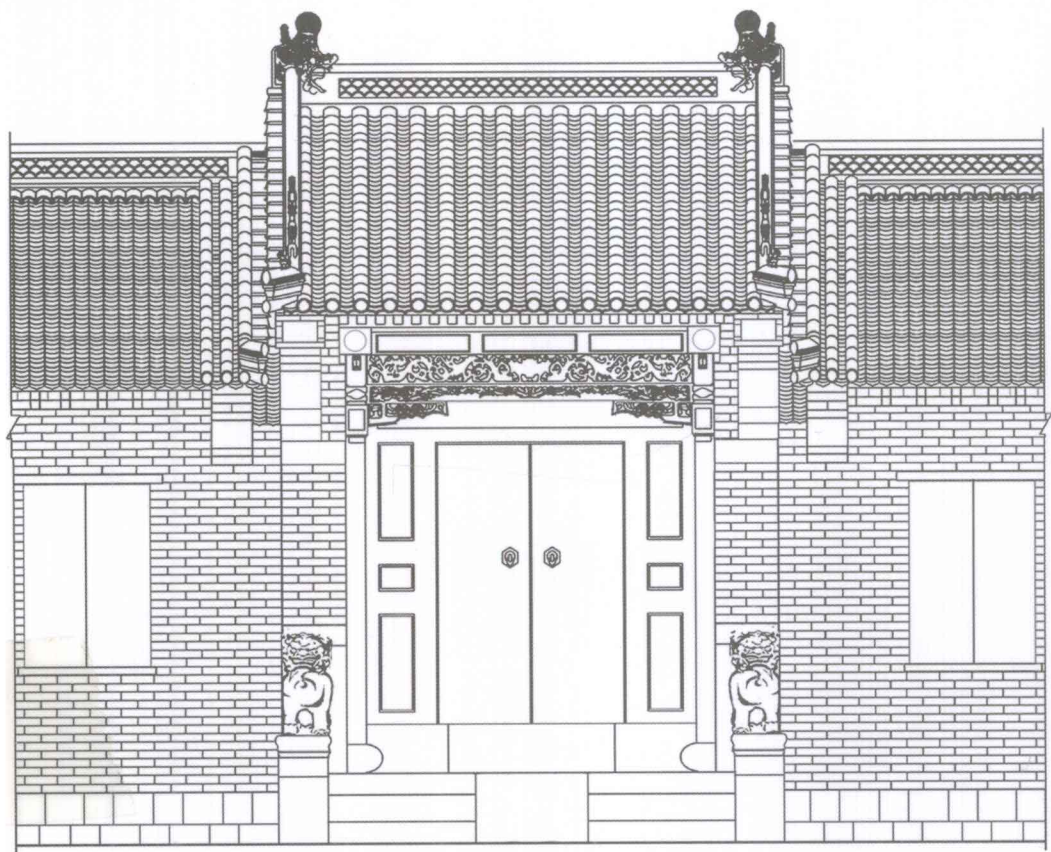


张勇 著

HEXIE QIJU QILU MINJU HUYOU

和谐栖居—— 齐鲁民居户牖



山东艺术学院科研成果出版基金资助项目

张勇
著

和谐栖居——
齐鲁民居户牖



 山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

和谐栖居：齐鲁民居户牖 / 张勇著. — 济南：山东美术出版社，2012.1
ISBN 978-7-5330-3696-6

I. ①和… II. ①张… III. ①民居—门—研究—山东省②民居—窗—研究—山东省 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第274622号

责任编辑：信 奇 李文倩

装帧设计：刘冠全

封面设计：孙迎峰

主管部门：山东出版集团

出版发行：山东美术出版社

济南市胜利大街39号（邮编：250001）

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话：(0531) 82098268 传真：(0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号（邮编：250001）

电话：(0531) 86193019 86193028

制 版：山东新华印刷厂

印 刷：济南鲁艺彩印有限公司

开 本：787×1092毫米 16开 10.5印张

版 次：2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

定 价：48.00元

齐鲁文化是中华文明重要的组成部分，集中体现了古代区域社会的思想、政治、经济、文化、军事等文明成果。其核心思想儒家学说，是我国封建社会传统文化的主体，对我国古代社会各领域的发展，产生过广泛而深远的影响。齐鲁文化内涵丰富，具有深厚的积淀，尤其充分表现在山东民俗文化之中。山东民俗既对齐鲁文化产生影响，又受到齐鲁文化的直接熏陶。民俗是一个地方人们生活的习俗、信仰和风俗的综合反映，是长时期形成的，也是一种积久成习的文化现象，所以民俗文化具有区域性和传承性的特点。传统民居是民俗文化的组成部分之一，它体现出民俗中物质文化与精神文化的重要内涵。

齐鲁民居浓缩了时代的特征，展现了山东古老的文化底蕴，从沿海到内地，从山区到平原，各地民居建筑形式多样。本书以民居户牖为切入点，从一个“门面”、一个“窗口”研究齐鲁民居的历史、文化在建筑艺术上的反映。《老子》道：“凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”因为有了门窗以及四壁内的空虚部分，才具有了屋室的作用，在此“有”是实物的利用，“无”才是被使用的部分。因此，正是有了门和窗，房屋的空间才有意义，才适合人的居住需要。传统民居中尤其是大门往往是一个家族门第的表征，门庭若市、门可罗雀标志着一个家庭的兴衰、一个时代的变迁。而窗则是“建筑的眼睛”，有了窗，房屋才可以采光通风，“窗助户为明”。

民居建筑的门与窗，造型多样，装饰题材丰富，虽然总体形态、色彩不及官式建筑的华丽，但石雕、砖雕、木刻工艺各具特色，其细部装饰也往往不拘一格，千变万化。特别是民居门前窗外的附加饰品，更是一种文化的体现，它反映了在漫长的社会进程中，人们的精神需求在居住建筑上的外化。本书针对上述要点展开分析，努力从历史文化、区域环境、风土民情等方面寻找对民居的影响及其内在的联系。

重点在于展示各地现存比较有特色的老门户以及运用当地传统建筑材料和结构形式建造的新建筑，文字描述结合摄影、速写、测绘等图片形式，图文并貌，真实直观地反映全省各地传统民居的现状。针对民间各类门式类型，如牌坊门等作对比性研究考证。这种研究的目的在于从传统宅居中充分感受不同地区 and 环境的民居以人为本的建筑特性，与社会、自然环境的相适应性。从户牖这个“建筑中不可或缺的元素”以及关心人的生存与生活的角度理解建筑民居，它包含了现代空间设计中的许多课题，如生态意识、场所感与适应性、风格与文脉的传承性等等。希望通过对本书的解读，使更多的人关注齐鲁民居建筑及其居住文化的传承与保护，并使其得以发扬光大。在现代城市化建设快速推进的过程中，能充分考虑给传统民居得以生存的空间。在各地定位城乡建设风貌时，能以特色民居建筑为一个参考依据，形成各具地域特点的城乡建设规划。

张 勇

2011年3月于山东艺术学院

第一章 户 篇	1
第一节 门的建筑属性	1
一、门的实用功能	1
二、门的文化内涵	1
第二节 齐鲁民居的门	3
一、齐鲁民居门的形式概述	3
二、传统民居大门的基本构造及装修概说	8
第三节 齐鲁民居传统门饰特色	11
一、门枕石	11
二、门神	19
三、门联	22
四、门笺	26
五、门钹与铺首	26
六、门簪	29
七、影壁	31
第二章 牖 篇	37
第一节 窗的建筑属性	37
一、窗的源起与文化内涵	37
二、窗的构造与形式	38
第二节 窗的附加装饰	45
一、窗花	45
第三章 齐鲁各地民居户牖的种类与构造	49
第一节 济南市传统民居	49
一、济南老城区传统民居	49
二、济南市辖区内的乡镇民居	62
第二节 鲁中地区民居	76
一、淄博民居	76
二、潍坊民居	85

第三节	鲁中、鲁东南山地丘陵地区民居·····	91
一、	泰安、莱芜民居·····	92
二、	临沂民居·····	95
第四节	鲁西南、鲁南地区民居·····	98
一、	菏泽民居·····	100
二、	济宁民居·····	100
三、	枣庄民居·····	107
第五节	鲁西、鲁西北和鲁北地区民居·····	107
一、	聊城民居·····	108
二、	德州民居·····	111
三、	滨州民居·····	116
第六节	胶东地区民居·····	120
一、	烟台民居·····	121
二、	威海民居·····	131
第七节	青岛民居·····	131
一、	里院建筑·····	131
二、	花园洋房·····	134
第四章	门的结构类型之一牌坊门·····	137
第一节	牌坊概述·····	137
第二节	山东省的牌坊门·····	139
一、	泰安萧大亨陵墓石牌坊·····	139
二、	东阿石牌坊·····	144
三、	单县石牌坊·····	146
四、	苍山庄坞刘氏牌坊·····	150
五、	桓台“四世官保”牌坊·····	152
六、	济宁慈孝兼完坊·····	155
七、	安丘庵上坊·····	156
后 记	·····	160

第一章 户 篇

我国早期的古文字属于象形文字，象形文字的主要特点在于用图像表达传意。象形文字起源于原始人类以图形记录事物的方式，而汉字的表意性就是以象形字为基础发展而成的。如，门的基本形象从甲骨文中就可以有所领略。汉字中门的繁体字为“門”，户的写法如“門”的半边，古时“一扇曰户，两扇曰门”。同时门与户也代表家的概念，人们称一家一户为门户，挨门逐户，安家落户……用门和户形容“家”的成语实在是太多了，从农家的院门到国家的国门，“门”是一道屏障，也是一种观念，更是一种文化。所以汉语中包含“门”、“户”的词汇就格外得丰富。随着时代的发展，门、户的含义则被广泛应用到新的领域，派生出更多的词汇，如，门户网站、热门专业、专业户、客户等等，门里门外构成了社会的万象，“门”的故事、典故总是引人注目，不一定哪天又爆出个“门”事件。而通过“门”演绎出的民俗文化现象，更成为一聚合的纽带，使越来越多的人关注中国建筑的门文化，从中也使我们体会到中国文化的博大精深。

第一节 门的建筑属性

一、门的实用功能

“门”首先是建筑物的出入口，从人类自主建造栖身之所起，便有了门的存在。无论何种建筑形式的房屋，都有属于

自己的门，百姓有家门，帝王有宫门，有屋就有门，可以说，门代表了建筑的发展史。古人称“门”为“户”。“孰能出不由户？何莫由斯道也。”早在两千多年前，孔子就曾将自己的学说理论比喻成房屋的门，认为是人们行为规范的正确选择和必然途径。门既是建筑物的出入口，又是保护建筑内部空间的防护体，具有屏障作用，关上门可以不受外界的干扰，门加强了室内、院内或城内人们的安全感，正是有了门的防护，居家生活才能做到安居乐业，《释名》中曰：“门，幕障卫也”。同时门作为建筑内外空间的交汇处，具有划分空间、连接空间的作用。传统院落中，是门将各个建筑单体串连成为有机的整体，使小院落组成大院落。有门才实现了人在各种建筑内外空间中的自如转换，从聚落到城市，人们的生存活动空间都是由门来划分和连接的。

二、门的文化内涵

人类自从进入阶级社会以后，统制阶层为维护自己的利益，逐渐建立起等级制度，并制定了许多的礼仪来体现和巩固等级的差别。这种礼仪等级制度，成为一种社会性的约束人的思想与行为的规范标准，限定、制约着传统社会生活的各个方面，从国家政体到日常的生活细节无所不包。成书于先秦时期的《仪礼》在《仪礼·士相见礼》中对宾主进门的位置都有规定，曰：“……主人揖（拱手礼），入门右，宾奉挚入门

左”。《仪礼》成为儒家礼学最早的传书，礼学作为儒家思想的重要内容，对中国传统文化产生了深远影响。

礼制的核心就是等级与秩序，《左传》中说，“礼，经国家、定社稷、序民人、利后嗣者也，许无刑而伐之，服而舍之。”礼制是维系中国传统封建社会长期存在的基本体制，其思想内容和制度体系渗透到社会生活的各个领域，而在建筑中的体现，首先表现为大量礼制建筑的出现，例如，用于祭祀天、地、诸神、先贤等活动的坛庙，用于祭祀祖先的太庙与宗祠。礼制建筑代表了古代建筑的最高成就，礼制对中国古代建筑体系的影响是巨大的。

这种森严的等级标准将各种类型建筑的构造形态，包括细部构件的组成都纳入了限定范围。大门作为建筑的重要组成部分，具有特殊象征意义，自然更受限于古代礼制的制约。首先历朝历代对不同社会阶层建宅修门的构造、形式和规模有着明确的限定，只能建与其社会地位、等级相对应的大门，不可超越限定。唐代城市中，面向大街开门，还只是少数权贵人家的特权。一般官吏与普通百姓，则居住在高墙封闭的里坊内，行动受按时开关的里门限制。

长期以来传统观念中的等级意识直接体现在宅居的营造之中，尤其对宅门的构造与形式，被视做人的“脸面”，而倍加关注。因此上至权贵，下至商贾富户，在建宅造屋之时，对“门面”讲求要体现户主的身份和社会地位，由此产生的“门第观”代表着家的形象和时运，这正如《史记·孟尝君列传》中所言：“文闻将门必有将，相门必有相”。同时“门第”也包含有家风和家室的道德规范等内容。久而久之，积俗成习，人们习惯用冠以“门”

的词评述一个家族或家庭的现状。如：书香门第、门庭若市，门可罗雀等，就连儿女的终身大事也讲究“门当户对”，寻常人家期盼子孙能有一天“鲤鱼跳龙门”改换门庭，光宗耀祖。而由“门”衍生出的词汇就更多了，做事情要有“窍门”，学本事要投靠“师门”，武林中有“门派”之分，看破红尘的皈依“佛门”等等。其次，因“门”所产生的民间传统门文化，内容更是丰富多彩，由此而派生出的门前装饰，则充分体现了“门”所具有的能满足人们精神需求的功效，从春联、门神、倒福字，门前石狮、抱鼓石……掩上门说不完的故事，看不尽的门前景致。门文化给人留下太多的联想和回味。

在我国自古营建活动都与风水术紧密相关，风水术成为我国传统建筑文化中一特有的现象。一般认为风水观中包含朴素的自然观，体现了古时民智未开时期，在实践中所积累的处理人与环境关系的经验与方法，目的是寻求人与天地自然万物的和谐共生，强调的是人只有顺应自然规律，才能得以安居乐业，实现可持续的生存和发展。风水术十分讲究藏风聚气，宅门是纳气旺生的气口，故风水术视宅门为咽喉，得体的门户，是“天人合一”、不悖自然规律的。在位置的选择上《阳宅撮要》中说：“大门者，合宅之外大门也，最为紧要，宜开本宅之吉方。”宅门的位置、朝向以及营造是决定住宅风水吉凶的重要因素，传统上民居院门的吉位是东南方向，只要条件允许都会将门开在此位置。在后天八卦中东南方是巽位，巽，有顺、入的意思。虽然在风水术中坐北朝南，是宅地风水中最基本的原则。但民居大门并不以正南的“离”位为首选，因为风水上认为“离”象征火，又代表太阳，

有“明”的意思，此位置只适合官署衙门和礼制建筑的大门开设，过盛的阳气对民居，特别是平民百姓则有“压不住火”之说。风水术在实际的运用当中，经历代阴阳先生的添加、演化，难免有许多的迷信色彩，但风水中对自然环境因素的考虑有符合客观规律性的一面，包括对传统文化的解读等，也有它一定的道理和准确性，这也是风水术之所以能在以往古老社会产生重要影响的原因之一。

我国传统民居具有十分丰富的物质与精神文化内涵，而且不同地域因环境、经济、文化、生活习俗和信仰的不同，形成风格迥异的民居建筑构造与形式，展现了各地民居建筑文化的多样性，揭示了民居的历史和发展规律，并体现了地方性特点及风俗民情。民居中所蕴涵的人性化处理和文化的传承性、建筑元素的艺术化表现以及造房理念与环境的适应性等从多个方面为我们诠释了当今建筑设计的许多基本原则。

第二节 齐鲁民居的门

一、齐鲁民居门的形式概述

山东地域辽阔，历史文化悠久，山东民居依托齐鲁大地丰厚的文化底蕴，在漫长的历史进程中，各地形成了具有不同时代与地方特色的民居建筑形式。山东民间宅居总体上来说是北方四合院形式，各地民居大门种类繁多，形式多样。常见的以金柱大门、蛮子大门，如意门和小门楼等为主，但特点在于门的装饰内容与形式，充分体现出山东浓郁的民俗民情和民间传统艺术文化特色。其次，山东各地民居中相当一部分根据当地的自然条件，充分利用当地资源，宅居门式的形态和材质也不

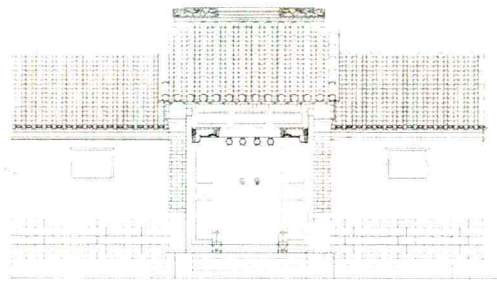


图1-2-1 金柱大门立面图

拘一格，各有千秋。这种不太受清规戒律制约的现象，展示了各地民居建筑的灵活性与多样性，体现了与官式建筑的差异。

金柱大门（见图1-2-1）是四合院大门的常用形式之一。最具代表性的是北京四合院的金柱大门，其形式与广亮大门相近，区别在于金柱大门的门扇安在檐柱与中柱之间的金柱上。（广亮大门的门框则安在中柱的位置），占据一个开间，门前的过道较浅，门里的过道较



图1-2-2

章丘刁镇旧东村孟氏故居大门，该宅建于民国时期，主人与旧西村的孟洛川分属孟氏家族中不同的支系。门前原有的木挂落已缺失，再无任何装饰性雕刻构件，屋顶青瓦拼花的正脊、垂脊朴实秀美。



图1-2-3

章丘民居的屋宇式大门，外表看似金柱大门，实则并不是传统的木构架结构，大门没有架梁（抱头梁担在门框两侧的砖垛上），檩条搭在两侧的山墙之上，只是门前有前檐柱，但外观效果却丝毫不逊色。



图1-2-4

牟氏庄园中的金柱大门，大户人家的门面，材料、工艺等自然是比较考究。

深，（广亮大门由于立在过道的中间，里外空间一样大），金柱大门虽不比广亮大门宽敞气派，但也不失官家富户的体面。门前的附属装饰较之略高一级的广亮大门并不逊色。以我省民居大门看，金柱大门是大户院落门楼形式的首选。

蜜子门是南方商人在北方安家落户时常用的一种形式（以京城为代表），这种大门的门扇安在外檐柱上，所以，门外没有门洞，但门里的过道空间较大，常用来存放些物品。由于门扇、门框、抱框等木构件直接暴露在阳光下，容易受日晒雨淋的侵蚀。因此，构件的耐久性方面就比金柱大门形式的要差一些。虽然蜜子门比金



图1-2-5

蜜子门样式在济南老城区仅存鞭指巷11号院门一处。历史上山东几个商品贸易繁荣的城市，传统民居完整保存下来的并不多，所以蜜子门在省内也比较少见。

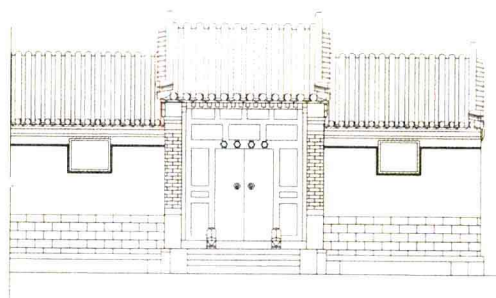


图1-2-6 蜜子门立面图

柱大门低一级，在外观气势上略逊一筹，但在省内各地，宅院能建蛮子门的也非普通百姓人家。

如意门的基本形式与蛮子门差不多，区别主要在于蛮子门的门洞立面由木构件组成，而如意门迎面看，门框两侧由砖墙封挡，中间两扇不大的门供人出入。如意门的形式多样，既有那种修饰复杂，追求华美的，也有素面朝天，不求粉饰的。北京城许多如意门，原本是广亮大门改的，而广亮大门本是官宦贵族人家才能建的院门。清代时，别说百姓，就是品级低的官员也不可以将其用于宅院大门，正因如此，后来的人住进广亮大门的院落时，就将门前木结构改成一堵砖墙，中间只留出一小门。我省的如意门是各地采用数量较多的一种大门，不过与京城的如意门相比，形制简陋许多，式样更不拘一格，装饰可繁可简，



图1-2-8

济南老城内民居的如意门，屋顶花脊形态舒展十分秀美，两侧山墙墀头下冒采用角柱石，上身用砖一卧一立砌筑，钱檐砖有少许装饰，这种形式的如意门也是济南老城区最普遍的



图1-2-7

潍坊“十笏园”朴实无华的如意门，门楣部分是如意门主要的装饰点，往往引人注目。

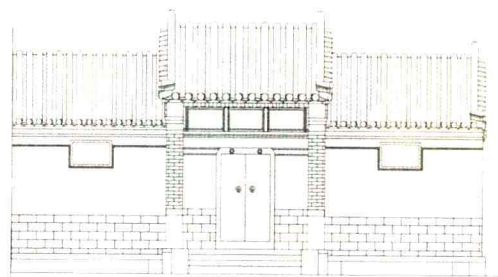


图1-2-9 如意门立面图

门前一般也少见门簪、门鼓石等装饰构件。总之，作为寻常人家的院门没有那么多的讲究，许多形式都是以主人的意愿而定，随心所欲便是，经济实用为好。

随墙门是最简约的一种门式，一般不为不占开间的小门楼形式，也没有过道，更简单的则是门上只做过梁，搭些檐瓦，或其他遮盖物，由于是最平民化的一种院



图1-2-10

章丘传统民居的随墙门，穿墙而出的挑檐石，特意抬高了屋顶的高度，使随墙门显得十分气势，门框上方采用规整的条石过梁，石活精细，是当地常见的结构形式。该门结构紧凑，形式简洁明了，保存完整，颇具地方特色。



图1-2-11

石岛民居的随墙门，门框用竹子制成，虽然当地不产竹子，但海边湿度大，用竹子做的门框实在是物尽其用又物美价廉，同时还有“节节高”的寓意。

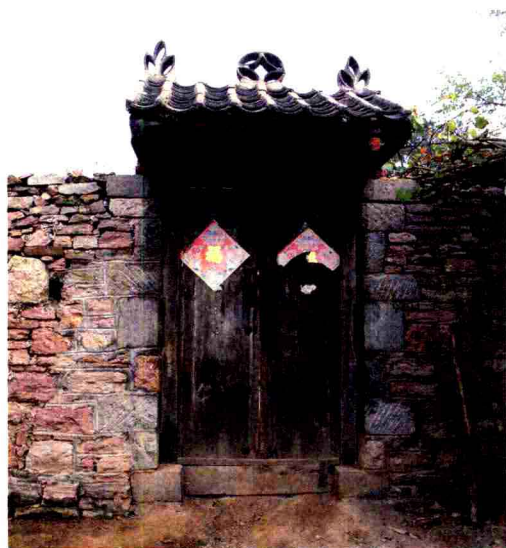


图1-2-12

枣庄市峄城区榴园镇逍遥村民居十分简朴的随墙门，正脊中间竖立一“砂锅套”花瓦造型，脊的两端还用小青瓦组成花蕾状饰物，使简朴的小门楼平添了一份情趣。

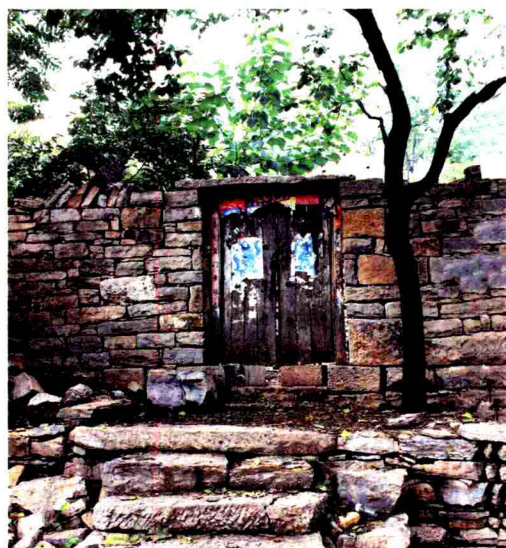


图1-2-13

山里人家的院落，院墙就地取材用乱石垒就，墙上留个口装上门框、安上门板，然后上面搭上一块青石板作顶子，一个随墙门就建成了，一切都显得那样的无拘无束，简单、随意，却让人感受到一种回归自然的亲切。

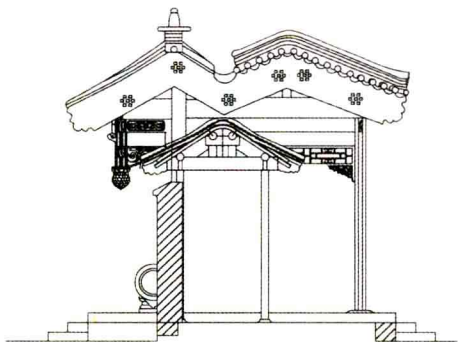


图1-2-14

一殿一卷式，是由两种屋顶组成，前檐为殿脊式屋顶，后檐是卷棚式屋顶。

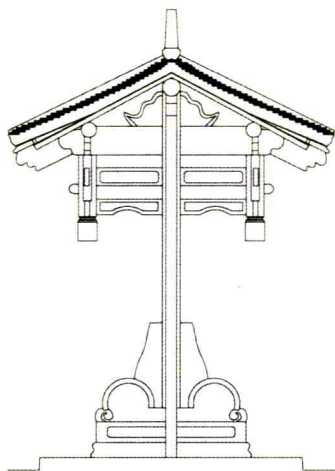


图1-2-15

单排柱担梁式，屋顶的构架梁横担在柱子上的垂花门。

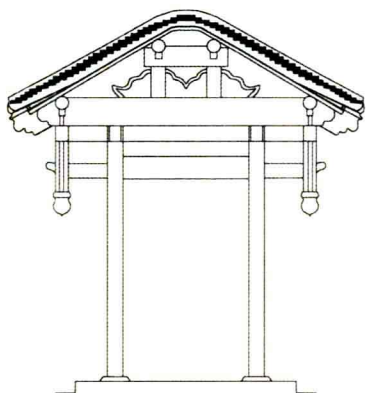


图1-2-16

多檐廊罩式，是指屋顶进深（横跨）与游廊宽度相同的垂花门。



图1-2-17

孔府仪门，单排柱担梁式垂花门形式。

门，在山东从山区到平原、从内陆到沿海、从城里到乡村，随墙门的数量最多，结构样式也更加繁杂，随墙门的建造简便灵活，最能体现各地民居因地制宜、就地取材的原则。

垂花门是四合院落内的一道门，俗话说说的“大门不出，二门不迈”，“二门”就是指垂花门。它将四合院分成前后、内外两部分，内院是正院呈方形，外面是倒座院，是一个南北窄东西长的长条形院落。垂花门上的装饰往往十分丰富，垂花门的特点在于门口屋檐下，两侧垂吊着一对短檐柱，柱头做成莲花瓣、吊瓜或圆形、方形等形状，故也称“垂莲柱”是门前的主要装饰体，此外两个垂莲柱之间一般全是镂空的木雕纹饰，檐口板加彩绘装饰。四合院内的垂花门多为木构架，分前檐柱和后檐柱两排柱子，在前檐柱（或前中柱）子中间安装两扇板门，在后檐柱间则设屏门，屏门的数量四扇的居多，也有六扇甚至八扇组成的，屏门的门板多漆成蓝绿色。以往人家平常日子里屏门是不打开的，人进得垂花门后，向右或向左拐进入正院，只有重要宾客来临或逢年过节、家中喜庆之日等，才开启屏门。再者除传统四合院内设垂花门外，垂花门也常用做

园林中园中园的入口，以及通道口和垣墙的隔门。类型上垂花门的正面样式基本大同小异，主要区别在于屋顶的构架不同，通常分为四种，即：一殿一卷式、单排柱担梁式、多檩单卷式和多檩廊罩式。目前山东省内现存完好的传统垂花门，大多是在旧时的权贵和富贾人家，只有在这些大户人家的多进院落中，才需要垂花门这种华丽的门式划分以及装点宅院空间。

山东传统民居宅院除上述几种门式以外，还有些比较常见的大门形式，如：门的过道占倒座的一个开间，而门的高度与倒座一样高的门房，这种如同在倒座房一侧开个门洞的大门，结构形式上，既可以是金柱大门样式，也可以是如意门等样式，做法上比较灵活。只是倒座房的屋顶就是门房的屋面，门洞处的瓦顶并不独立起高。其他形式的宅居大门还包括：部分城市中一些受西方建筑风格影响的中西交融的门式以及乡村间许多不拘一格的特色样式的宅门，虽然基本是上面所述这几种门式的变体、融合，但也正是这些多姿多彩的民间特色门式，构成了山东民居老门户的独特风采。



图1-2-18

牟氏庄园中的门房，大门做成蜜子门形式，蜜子门是南方来北方经商的人家常用的大门，建的起蜜子门一定程度说明宅院具有的规模和水平，但放在牟氏庄园中，实在不算什么。



图1-2-19

章丘区普集镇阳官村袁家祠堂，屋宇式大门，顶子不知何故改成平顶，并在屋檐处砌一半米高的女儿墙，大门两侧各接一个斜面八字的砖石墙，墙体类似廊心墙的一种作法，糙砌抹灰。该大门顶子的处理形式，显得不伦不类，这也许就是民居不拘一格的特性。



图1-2-20

济南自上世纪初开埠以后，受外来经济、文化的影响较早，现老城区一带曾经有许多受西洋建筑文化影响下的民居大门楼，多具有中西文化融合的特点。

二、传统民居大门的基本构造及装修概说

北方合院民居的大门从建筑形式上可

归纳为屋宇式和墙垣式两类。屋宇式大门，顾名思义就是具有房屋的特征，占据一个独立的房屋开间，如广亮大门、金柱大门、蛮子门、如意门等形式。我国传统建筑的主流类型是以木构架为主体，建筑由木架承重，而墙体只起到围合与分隔作用，所以墙体并不承重，这就是民间常说的“墙倒屋不塌”。

由木构架承重的建筑，是指由柱、梁、枋、檩、椽构件组成房屋主体框架，木构架的结构体系主要分抬梁式与穿斗式两种。据有关考证抬梁式与穿斗式这两种结构形式，至汉代时技术上已趋于成熟，后广泛应用于民间建筑和宫殿建筑中。从我国目前保存下来的明清建筑来看，抬梁式木构架，主要应用于北方地区各类建筑的主体部分，而穿斗式木构架则广泛用于南方地区。以抬梁式为例，就是在台基柱础上立柱，柱上架梁，梁上置短柱，其上再支起短梁，然后梁上架檩，檩上架椽，层叠而上。这种木构架的特点是，不仅增大了建筑的空间跨度，而且能最大限度的减少室内柱子的数量。室内空间也可以根据需要进行砌墙围挡、开窗留门，使得建筑空间体现出更大的灵活性。传统屋宇式大门的主体结构与房屋相同，抬梁式木构架，屋顶一般为五檩四架椽硬山式。简单的说以椽数计房屋的进深，源于宋《营造

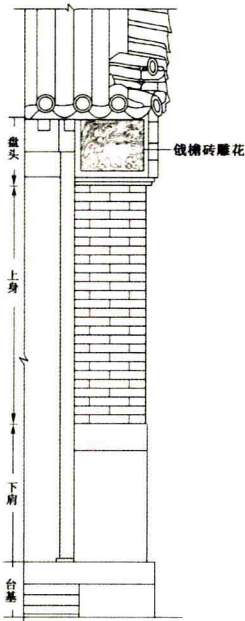


图1-2-21 墀头正面立面

法式》，清朝时改为以檩为标准。硬山式，是古建筑屋顶的形式之一，与悬山式的区别只在于，硬山屋顶不挑出山墙，而悬山式屋顶挑出山墙，这两种屋顶形式常用于民居建筑，在北方院落中房屋则多为硬山式屋顶。此外硬山式房屋的山墙墙体延续到檐柱以外，这部分称为墀头，是悬山、或庑殿式及歇山式等建筑所没有的，为硬山式山墙的一特有结构，墀头由三个部分组成，由下往上分别为：裙肩（也称下碱、下肩）、上身、盘头。在屋宇式大门前其中盘头部分的钱檐砖雕刻装饰，往往是一重要看点（见图1-2-21）。至于墙垣式，则是直接在墙上开门。

清式建筑做法称小木作为装修，分外檐装修和内檐装修，外檐装修指建筑外观的装饰装修，内檐装修如现代所说的室内装修。传统上对于屋宇式大门的木装修，一般包括槛框，这是门的木外框，其中横木构件称做“槛”，竖木构件称为“框”。由于“槛”的应用位置的不同，又分为：上槛、中槛、下槛。“框”也按其位置的变换分为：抱框、门框、间框。院落大门槛框内装的门扇基本都是较坚固的板门，其他还包括走马板、余塞板、腰枋、连槛、门簪、门枕等构造与装饰构件。（见图1-2-22）

抱框。抱框是紧贴柱子安装的竖框，“通天框”指位于上下槛之间抱框；中下槛之间的称长抱框；上中槛之间的称短抱框，也有将前两种合并称呼的。

上槛。槛框最上边的横木为上槛。贴檐枋下皮安装。宋代称“额”或“腰串”。

中槛。中槛是位于上槛与门扇之间的横木，有的地区也称“照面枋”。

下槛。下槛就是俗话说的“门槛”。

走马板。走马板是安装在大门上槛与中槛之间的固定隔板，一般常分成三格，但也有例外，主要根据材料和大门立面整体装饰效果而定。

余塞板。余塞板是镶嵌于门框与抱框之间的木档板。

腰枋。腰枋将大门门框与抱框水平连接起来的构件。

连槛。连槛安装于中槛内侧，用以安装门扇的构件，是固定门轴的横木。

门簪。门簪是将连槛木固定在大门中槛上的连接构件。

门枕。门枕是指用于固定大门门轴下端的木构件或石构件。用木做的叫“木门枕”，用石做的叫“门枕石”。

此外传统建筑中常见的板门包括，实榻门、棋盘门、撒带门、屏门等。实榻门是宫殿、庙宇、王府等建筑上的大门，在几种板门中是最坚固的一种，其门心板一般厚约6厘米至10厘米，与门边厚度相当，加上门钉、铺首、包叶等门扇配件，更显门中王者尊严。“棋盘门”，是指门心板四边有边框，门板的背面用3根至4根穿带（横木）将板与边框拼合固定在一起，因横木将门的背面分成格状，形如棋盘，因

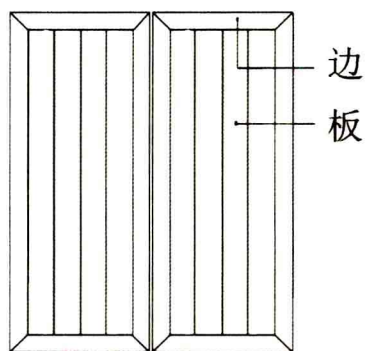


图1-2-23 屏门

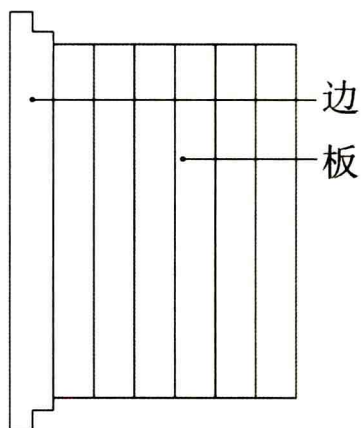


图1-2-24 撒带门

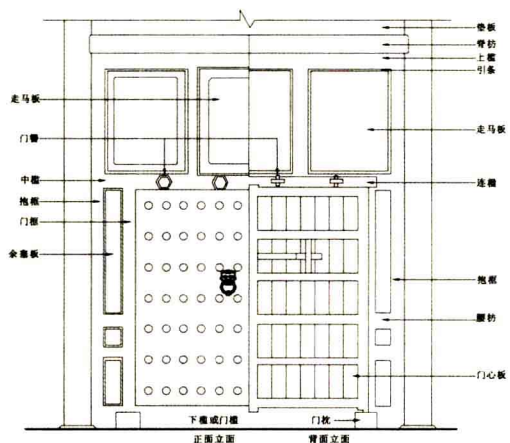


图1-2-22 清式大门装修（板门）

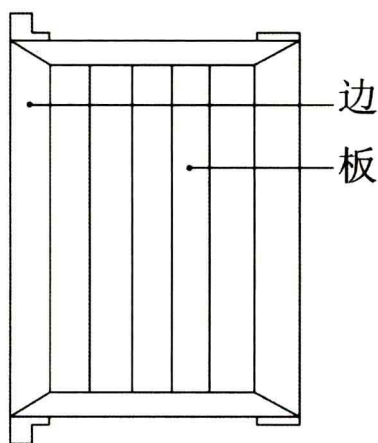


图1-2-25 棋盘门