



美术实验教学丛书

教育部、财政部“美术学科自主人才培养模式创新实验区”

点石成金 雕塑实验教学

主编 / 唐鸣岳

编著 / 廖卫东 董明光 李秋地 董俊伟 白彧

人民美术出版社

美术实验教学丛书

教育部、财政部“美术学科自主人才培养模式创新实验区”

点石成金 雕塑实验教学

主编 / 唐鸣岳

编著 / 廖卫东 董明光 李秋地 董俊伟 白彧

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

点石成金 : 雕塑实验教学/廖卫东等编著. -- 北京:
人民美术出版社, 2010.12
(美术实验教学丛书)
ISBN 978-7-102-05421-6

I. ①点… II. ①廖… III. ①雕塑—技法(美术)—
教学研究—高等学校 IV. ①J31-42

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第246986号

美术实验教学丛书

点石成金

雕塑实验教学

编辑出版

人 民 美 术 出 版 社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: 010—65252847 65256181

邮购部: 010—65229381

编辑部: 010—65277216 85110688

选题策划

尹 然

责任编辑

刘 畅

装帧设计

牛明瑕 尹 然

版式制作

谢 飞 张俊岭

责任校对

马晓婷 常志英

责任印制

赵 丹

制版印刷

浙江影天印业有限公司

经 销

新华书店总店北京发行所

2012年4月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 9.75

印数: 0001-3000册

ISBN 978-7-102-05421-6

定价: 49.00元

版权所有 翻印必究

目录

实验·创造			
美术实验教学系列教材总序	1		
解读雕塑	4		
第一章 石雕实验室	8		
第一节 石雕艺术概述	9		
第二节 石雕材料特性	16		
一、石材的分类	16		
二、石材的硬度和色彩	16		
三、石雕基本用料	16		
第三节 制作石雕的工具及工艺技术	19		
一、手工打制工具	19		
二、电、气动工具	19		
三、辅助工具	20		
四、安全防护知识	21		
五、手工打制工具和机具使用练习	21		
第四节 石雕的制作	22		
一、写实头像的打制工艺	22		
二、抽象造型的制作过程	24		
第五节 石雕的风格与创作	28		
一、石雕基本风格	28		
二、石雕艺术创作启发训练	29		
第六节 石雕的表现语言赏析	32		
一、气势	32		
二、韵律	32		
三、端庄	32		
四、华丽	34		
五、趣味	34		
		六、观念	34
		第二章 金属雕塑实验室	36
		第一节 金属雕塑概述	37
		一、金属雕塑艺术简述	37
		二、现当代金属雕塑艺术的发展	37
		第二节 认识金属材质	41
		一、材质的性能	41
		二、材质的感性认知	42
		第三节 金属雕塑的制作	43
		一、金属雕塑的制作工艺	43
		二、实验课程——金属焊接	44
		第四节 金属雕塑的创作思维	46
		一、创作思维的培养方法	46
		二、开放性创作思维的训练	47
		三、作品欣赏	49
		第三章 陶瓷雕塑实验室	56
		第一节 陶瓷雕塑概述	57
		一、中国陶瓷雕塑的起源和发展	57
		二、现代陶艺	60
		三、雕塑领域中对陶瓷材料的理解和认识	62
		第二节 陶瓷雕塑的材料特性	63
		一、陶瓷材料的属性	63
		二、陶瓷雕塑作品对原料的性能要求	66
		第三节 陶瓷雕塑的成型方法	68
		一、工具介绍	68
		二、捏塑法	68

三、泥条盘筑法	69	二、所需材料、工具资料与教学场地	113
四、泥板泥片成型	69	三、作品的要求与注意事项	113
五、拉坯、坯体变形成型	70	第三节 综合材料雕塑教学及作品实施过程	114
六、模制法	71	一、提出作品意向, 搜集资料, 明确理论脉络	114
七、注浆成型	72	二、绘制方案草图, 并对方案作出详细说明	114
八、印坯成型	72	三、讨论并确定方案, 根据方案准备不同的实施材料	114
九、作品欣赏	73	四、制作并完成综合材料方案作品	115
第四节 陶瓷雕塑的色釉装饰	79	五、作品欣赏	116
一、常用工具和设备	79		
二、釉料的分类	79	第五章 环境雕塑实验室	118
三、色釉装饰方法	79	第一节 环境雕塑概述	119
四、作品欣赏	82	一、环境雕塑的历史演进	119
第五节 陶瓷雕塑的烧制	83	二、环境雕塑的定义与特征	120
一、窑炉结构	83	三、环境雕塑的功能与目的性	122
二、陶瓷雕塑的烧制	83	四、环境雕塑的形式与分类	124
第六节 陶瓷雕塑的创作	85	第二节 综合材料在环境雕塑中的运用	129
一、陶瓷雕塑的构思与选材	85	一、材料的种类	129
二、陶瓷雕塑的创作	85	二、材料的要素	130
三、作品欣赏	86	三、材料的运用	134
		四、材料的加工	135
第四章 综合材料雕塑实验室	90	第三节 环境雕塑实验室教学训练与制作	136
第一节 综合材料雕塑概述	91	一、教学场地与工具设备	136
一、综合材料雕塑的概念	91	二、创作思维与教学要求	137
二、综合材料雕塑的历史和发展	91	三、制作过程	138
三、综合材料雕塑的现实意义	100	四、作品欣赏	142
四、作品欣赏	100		
第二节 综合材料雕塑实验室教学训练	112	后记	149
一、材料的运用与表现	112		

实验·创造

美术实验教学系列教材总序

《蓬“壁”生辉——壁画实验教学》、《承上启下——版画实验教学》、《点石成金——雕塑实验教学》、《移花接木——油画实验教学》和《锦上添花——中国书画装裱实验教学》是一套有关美术的实验教学教程。

以往有两个渠道走向美术实验教学，一是通过以材料运用为主、动手操作性强、重体力付出的雕塑专业，早些年这个专业在雕或塑的基础上，材料实施不限定，教学中仅以有限的经费添置少量的设备，如铁丝、木头等各种简单的工具材料，稍后随着城市雕塑、壁画的兴起，有影响的老师们去接一些政治任务或以单位的名义“接活儿”集体创作，将拨款或提成中的一部分资金投入到学校设备的购置，老师带着学生在校园内圈一块地，现场扎架子，翻模子，一时搭建起的“雕塑大棚”成为吸引学生们前往的场所。回想雕塑和壁画介入城市建设所留下的“工程遗产”，是先期推动教学过程的实验教学。二是校外实习基地，这是依靠教师与外界的联系促成的另一个教学的场所，诸如石雕、铸铜、烧陶、马赛克镶嵌等校内无法解决的材料制作，美术陶瓷厂、玻璃马赛克厂便成了第二课堂。学生们从那里带回里三层外三层包裹着的作品，陶瓷盘经过窑变后，釉料流动积成的线是那么的神奇，各种釉料的名称：“兔毫”、“茶叶末”、“铜绿”、“乌金”、“宝蓝”叫得那叫到位，还有在车间案板上施釉中的聊天儿侃地，开窑后的趣闻轶事，都成了同学们的念想儿，期待自己掏钱利用假期也能去实验一把……而现在，随着新校区的建设，教学场所的变更，教学条件发生了质的变化，真可谓“广阔天地，大有作为”，过去分散的厂房和部分校外实习基地，似乎一下子都集结于眼前，已超出了原有的教学范畴，扩大了教学的领域，中国画临摹室、绘画装裱与修复实验室、绘画材料实验室、壁画与公共艺术实验室、版画实验室、雕塑实验室、新媒体艺术实验室，还有艺术解剖教学实验室等教学硬件初具规模。教学思想、培养目标和课程结构的范式面临着转型，将能力为本，适应人才发展列为首要，重视实验环节，发展学生个性，兼顾学生知识、能力与综合素质三个方面的提高和可持续创新能力的培养……

实验与试验是有所不同的，试验有可能是在没有任何经验的前提下的一种试探行为，实验是在对某种专项具有一定的认识和经验的状态下，广泛实践的开端，是通过对某种理性结论做出种种验证和探索。众多艺术家们都有艺术实验的经验和感悟，尤其是针对性的实验，让人疲倦着自信，又激昂着自卑，此间闪现着“前卫”和“先锋”的意味。实验过程中的冒险与其结果的未知性等等并不能影响到实验者的信念和意志，应当说实验的空间

就在我们身边，其原本就构架在与文化、科学、艺术相关的社会生活之中，它是人类认识世界和积累经验的一贯方式，也是人类物质与精神文化不断创新的领域。

创造性始于探索的冲动，学生个人的动力和感兴趣的事是创作的最好动机，实验室教学成为推手，教师的引导成为驱动力，因为创造性思维时常要推动，打破固有的界线或规范，美术教学中需要创建一个可靠、有利于培养创造性的环境。教师应有一定比重的教学在实验室中进行，学院应有一定比重的专业限选和选修课程面向美术学院所有专业开放，“通用”的链接使实验的平台区域更加扩大化。美术教学不仅仅是美育的贯穿，更多的是将艺术理念转化为方式去进行创新性的实践，去发现知识，去发展知识。

实验教与学的场所，是搭建起发挥创造力的平台，艺术创造中动手和做的过程要多于构思的过程，在这套书的设计中有两个层面：其一，学习技法的一个重要方面是研究过去的传统经验，观摹前人的作品能够提高学生风格的把握，并引导他们在自己作品中进行类似质量的尝试和研习；其二，实验与技艺的培养是艺术创作过程的本质，创造性问题的解决办法是自发产生的，是对材料和技术的熟练掌握，对特殊艺术形成和表达符号的把握，是执著不懈的努力和反复实践的结果。在最初的灵感产生以后，在艺术创造的过程中，作品的内容通常会发生改变。因此，创作者往往不能预先给出一个综合的答案。相反的，他们从一些模糊的概念出发，不断摸索可能的解决办法，其中也融入进自身的知识结构，在作品完成过程中不断发现新的可能性，当然，同时也带来了新的问题。教师只有从艺术创作的角度出发，才可以看到学生们在实验中所遇到的问题和困难，以及分享他们处理的过程和创作的欣喜。

带着这套书走进实验室，可以亲自动手创造一些可以触摸的东西，不仅是物质上的，更是精神上的，可以观看它，拥有它，感受它的存在。以双手来创造的艺术作品是具有发散式和开放式结尾为特征的过程，使艺术不同于手工制作。在手工制作中，结果往往是可以预先知道的，问题仅仅在于如何运用技法去实现它。在艺术创造中，问题是依据对作品的要求而不断改变的。有时，根本没有直接的解决办法，只有反复尝试并不断做出新的调整和改变，直至寻找新的方向。实际上，创作者最终可能会达到一点，此时，任何改变都不能达到更好的效果，这就是最后成就一件作品的时候……实验教学是一个解决问题的方式，这套书于每级层面都注入以下不等量的成分：①引入综合性知识；②引进前沿性知识；③补充过程性知识；④扩展相关性知识；⑤重视应用性知识。以能力为本，师生可以

从中寻找和构建创造的意义，好的教学会将眼睛、大脑和心灵都调动起来，并且发展手的技巧。艺术是借由精湛的技艺和自然的表现形式来传递内容的，技能是艺术创作的核心，技法是达到目的的手段，而技法本身并非就是目的，拙劣而没有技法的艺术不能表达任何东西，无论其背后隐含的观点有多么闪光。教师为学生创造各种动力和机遇，并提供引导以期帮助学生发展技能、端正态度和拓展作品的样式，这样学生便可以在艺术和生活中自由表达他们自身的情感。

通过编写这套实验教材，美术学院部分教师总结、规范、整理多年的经验和教训，把实际的体验、感悟、理念提高到一个理论认知的层面，为以后的实验教学奠定下基础。当然，还应再包括未亲身涉及的诸多现代技法介绍或许多可供利用的其他技艺。白璧微瑕在所难免，相信在教与学的实验教学过程中，我们会凝练、积淀、提升许多经验和理论，使这套书更加完善。

这套书受以下项目基金资助：

山东艺术学院“齐鲁特色美术实验教学建设性研究”教学研究项目。

山东省教育厅“齐鲁特色美术实验教学建设性研究”教学研究项目。

教育部、财政部“美术学科自主人才培养模式创新实验区”。

唐鸣岳

2010年6月28日

解读雕塑

雕塑艺术是立体的艺术。它是通过某种材料占据一定空间的实体，并是可以通过视觉和触觉同时感受到形状、空间、体积、重量、色彩、质感的艺术造型物体。从精小细致的首饰挂件到粗犷宏伟的山体雕刻，从远古图腾崇拜的木、石雕、陶塑偶像到现代都市张扬绚丽的标志性雕塑，它可以精致得使人爱不释手，也可以雄伟高大得震撼人的心灵。雕塑的魅力于我们生活的现实和精神的空间里无所不在。

到底什么是雕塑？我们对雕塑的解释有很多版本。从字面上理解，“雕”是“凿、刻”，有去掉、减去的含义，“塑”是“塑造”，有垒积、增加的含义，“雕塑”就是对空间中造型进行加减法的艺术。《中国大百科全书·美术》卷中阐述：“雕塑是用雕、刻、塑以及堆、焊、敲击、编制等手段制作三维空间形象的艺术。”雕塑也可进一步归结为：以天然或人工材料，通过各种彼此相适的改造方法，如加工制作手法和立体合成手法等，所形成的具备一定的结合度、表达相关理念、占据三维空间的艺术形式。传统观念认为雕塑是静态的、可视的、可触的三维物体，是以主题造型形象和空间形式反映现实的物体，是通过静态造型表现瞬间动作或状态的生动作品。雕塑不擅长叙事，常常通过一个片刻的动作表现一种精神状态，因此有“凝固的舞蹈”之说，或被比做无言的诗句。

首先看看雕塑的分类。按表现方法分类，雕塑可分为古代雕塑、古典雕塑、浪漫主义雕塑、现实主义雕塑、装饰变形雕塑、抽象雕塑、观念雕塑等。按体现方式分类，雕塑可分为圆雕、浮雕（浮雕按照起伏的程度可分为高浮雕、中浮雕、低浮雕、线刻等，按照起伏的层次又可分为单层浮雕、多层浮雕。此外浮雕中又派生出透雕，透雕还有单面透雕和双面透雕之分）。按构造材质分类，雕塑可分为石雕、木雕、陶塑、泥塑、水泥雕塑、玻璃钢雕塑、竹雕、根雕、骨雕、金属雕塑（金属锻制、金属铸造、金属焊接）等。在雕塑作品上施以色彩叫彩雕或彩塑。按作品题材的性质分类，雕塑分为个人化创造性雕塑和公共性雕塑等。按照环境、用途、摆放位置分类，雕塑又分为室内雕塑（案头雕塑、架上雕塑、展馆室内陈列雕塑）和室外雕塑（城市标志雕塑、园林环境雕塑、建筑雕塑、石窟雕塑、陵墓雕塑）等。此外，如象牙雕、小型木石工艺雕塑、漆雕、树根雕、竹根雕、微雕、贝雕、面人、泥人等雕塑形式，通常归在民间美术、工艺美术或特种工艺门类。

再看看雕塑基本的创作手法。1. 写实雕塑：艺术家通过运用透视、解剖等科学原理，用物质材料模仿或再现物象的基本形态的具象作品。比如在表现人物、动物等的比例、结构、肌肉、运动变化形态时追求物象的整体或局部的形似，获得比较真实的效果的雕塑类型。

写实雕塑是西方传统雕塑的主要艺术手法,从古希腊古罗马艺术、文艺复兴艺术、巴洛克艺术、古典主义艺术、浪漫主义艺术到现实主义艺术,西方写实艺术手法的熟练掌握和神奇运用令人叹为观止。写实雕塑可以是客观模仿,也可以是主观生动再现,还可以是主观的理解和浪漫的表现。

2. 抽象雕塑:强调艺术家的主观意念,是从真实的生活中提取某种因素,把点、线、面、体、色等造型元素在空间中分离与组合、游动与凝结,通过简单造型元素的互相作用,构成一定的视觉形象,传达一定的含义,形成某种氛围和美的形态的雕塑类型。

3. 装饰雕塑:艺术家运用形式美学的规律,对要表现的对象造型进行装饰美化处理,运用归纳、点缀、强化或简化、夸张变形、色彩、节奏等处理方法创作的雕塑作品。

4. 观念雕塑:观念雕塑中的造型不是雕塑要表达的主要目的,目的是通过造型来表现一种思想观念。与其他传统雕塑形式相比,观念雕塑更侧重思想与思维的表达。

雕塑的基本制作手法:1. 物理加减法——雕刻、塑造;2. 物理变形——挤压、拉伸、锻制、翻模;3. 化学变质——烧制、铸造、腐蚀、电镀;4. 合成——钉拧、粘接、焊接、捆扎、编织等等。

雕塑材料的基本属性:1. 自然材料——传统雕塑中主要指石雕、木雕和泥塑。木、石材质通常采用雕刻、切割、凿削、塑造等方法。2. 无机非金属材料——主要指陶瓷、玻璃、水泥等。3. 金属材料——主要指铜和铁,通常采用锻造、铸造、焊接等制作手法。4. 有机高分子材料——主要指玻璃钢、塑料等。制作方法通常采用模具、粘接、拼贴、编织、堆积、填充等方法。

从古至今,石、骨、陶、铜、漆、木、铁、泥、金、银、石膏、水泥以及现今的玻璃钢、铝合金、钛合金、不锈钢等均被采用于雕塑之中。目前对于雕塑材料的运用,早已打破传统材料的限制,新的材料和新的材料运用观念被纳入到雕塑艺术创作的范畴,可以制作雕塑的材料很多,涉及物质世界的方方面面。塑料泡沫、羽毛、布、光、水体等多种材料的运用丰富了雕塑本体的艺术语言。随着科学技术的发展和观念的变化,在现代艺术中出现了更多的雕塑形式,四维雕塑、五维雕塑、声光艺术、动态雕塑以及软雕塑等也开始进入材料创造系统。在实际的创作中,雕塑家或用单一的材料制作加工,或采取多种材料介质,通过各种方法构成作品,表达自身的独特意图。然而对于材料,即使同一种材料本身的质地不同、运用方式不同,也会产生不同的效果。运用各种材料组合,更可以产生丰富的变化。因此,雕塑创作必然得益于材料技术的运用,但也将受制于构成该作品的物质材料。

当今雕塑艺术的普及，使得各种雕塑门类也在迅速发展。在美术院校中，雕塑教学开始进入比较系统、全面和综合知识含量丰富的时代。这本雕塑教材针对美术专业雕塑实验室教学和高校本、硕学生的基础教学编著。该书的编著者都是具有丰富教学经验的高校教师，具有多年的教学理论和实践积累。但因为雕塑的材料科目繁多，本教材主要以雕塑实验室教学科目常用的石雕、陶艺、金属焊接、综合材料和环境雕塑五个章节为重点，并结合相关的知识链接进行延伸，分别对各种材料的特点、制作工艺流程以及基本创作方法做了比较翔实的介绍和分析，相信本教材将会对目前的院校雕塑教学及雕塑爱好者了解雕塑材料和制作工艺有很好的借鉴作用。

实验 · 创造

石雕实验室

金属雕塑实验室

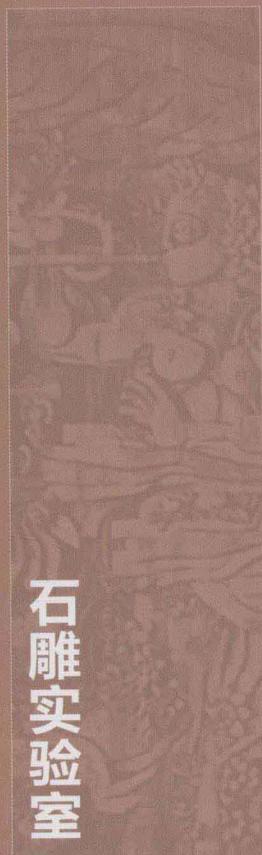
陶瓷雕塑实验室

综合材料雕塑实验室

环境雕塑实验室

第一章

石雕实验室



第一节 石雕艺术概述

石头是大自然中最原本的固体物质。我们的地球表面覆盖着一层坚硬的石头，经过长年的地质变化，或者下沉到湖海之底，或者隆起为陆地高山。在自然界中，我们所看到的石头常常是经过几亿年的地质作用和岁月冲刷而形成的，古老而坚硬，蕴含了地球无穷的力量。更重要的是，石头记录了整个人类文明的历史：考古发现，至少在距今二百万年以前，一些经过手工打制形成的石块确定了人类的起源。那些简单的石制工具让我们看到了人类对自然界的最初征服。从此以后，人类和石头开始了硬碰硬的较量。从简单的生产工具到巨大的石头建筑，甚至到精美的石头雕刻，石头在漫长的历史长河中承载着人类文明的进程和辉煌。

石雕艺术是远古而永恒的艺术，也是信念和意志的艺术。迄今为止，最早发现的石材雕塑是早在旧石器时代的奥地利摩拉维亚的维伦道夫地区的一尊纯朴夸张的女性人体，人们尊称她为“维伦道夫的维纳斯”（图 1.1）。它目前是人类雕刻史上的第一



■ 图 1.1 《维伦道夫的维纳斯》奥地利石灰石 圆雕 产生于约公元前 30000 年

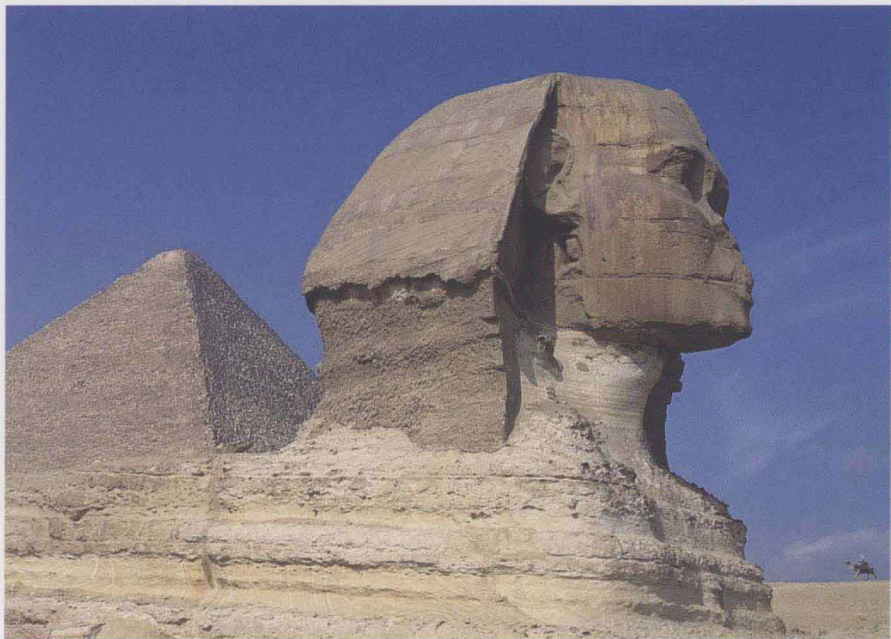
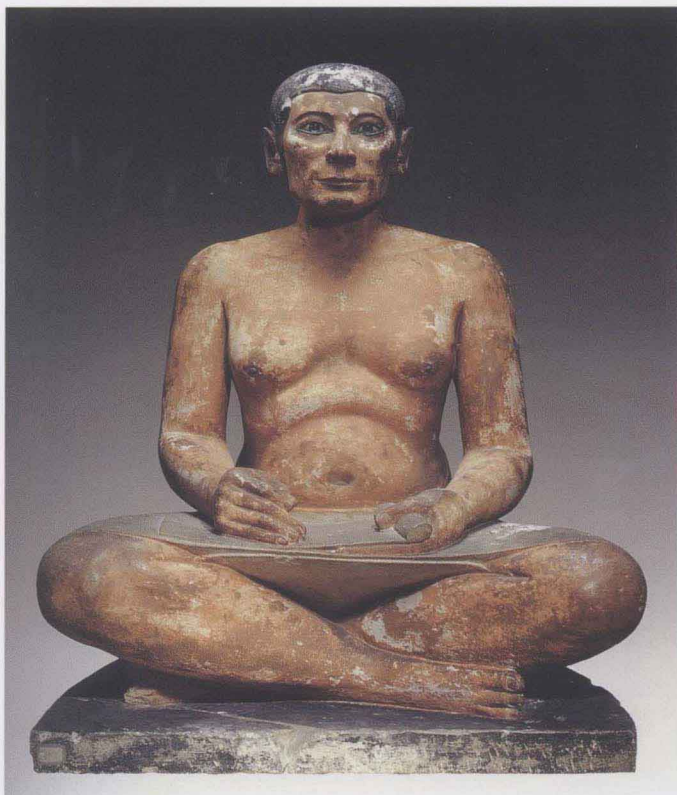


图 1.2 金字塔与狮身人面像
埃及 建造于约公元前 2500



■ 图 1.4 《命运三女神》

这是古希腊雅典卫城帕特农神庙的东面人字形山墙上全部雕像中的一组雕像残片，约产生于公元前 447 年至公元前 438 年。古希腊雕刻十分重视形象的整体不可分割性，雕像的人体各部分都充分发挥出造型特性，力求表现形象的内在生命。所以尽管形体残缺，但雕像的每个部分都蕴含着生命不息的精神。



■ 图 1.3 《书记官卡伊》

这一尊塑像最富有艺术魅力。那宽阔的前额，粗硬的眉尖，嘴唇略抿、凝神贯注的样子，瘦削的两颊和一对深陷的眼睛，表达出一种文人的气质。雕像塑造于古埃及第五王朝时期。雕像连座高 52cm，是石灰石加彩绘的圆雕像。



■ 图 1.5 《米洛斯的维纳斯》高 204cm 亚力山德罗斯 大理石雕像 约公元前 150 年 从雕像被发现的第一天起，就被公认为是迄今为止希腊女性雕像中最美的一尊。

块石头,也代表了人类第一件石雕作品。之后又出现了一些非常重要的具有历史代表性的石头建筑和雕塑,从埃及雄伟的金字塔和陵墓雕刻(图1.2、图1.3)到古代希腊的神庙和神像(图1.4)。石头的魅力格外耀眼,其中西方著名的有《米洛斯的维纳斯》(图1.5)和米隆的《掷铁饼者》等。它们表达了人们对人性、神灵和自然之美的崇敬和赞叹。中国的古代雕刻极具东方思想和象征意义,精美的古建雕刻、浑厚的陵墓雕刻、高大的佛像雕刻(图1.6)等也充分显示出古代中国人民的勤劳和智慧。

石雕艺术是汗水和毅力的艺术,石雕更是力量的艺术,坚硬、沉重,甚至巨大、永久。相比之下,人是力量弱小和生命短暂的。用手工来雕刻坚硬的石头是一种漫长而艰辛的劳动。人类为什么要刻一块坚硬的石头?如果说古人仅仅要表达一种意识情感,那么他们完全可以用涂色岩画的方法记录下来,然而他们却选择雕刻石头,因为他们就是要表达出其他语言无法表达的东西——一种坚强的信念和意志。今天当我们看到三万多年前的古代石刻时,使我们惊叹的不仅仅是石刻的造型,石头传递出雕刻者的意志和精神更让我们震撼。三万多年的风雨也磨砺不掉当时人们生存和精神的印迹,而且在他们死后永远闪烁着生命的光芒。那些石头铭刻着他们最高的精神追求。古人的汗水和毅力向今人告知了他们的存



■ 图1.6 《石雕菩萨像》

白色大理石 唐代

雕像宽胸细腰,背微后仰、腹略前腆,身姿呈三段屈曲式,线条优美,具有“东方维纳斯”的美誉。

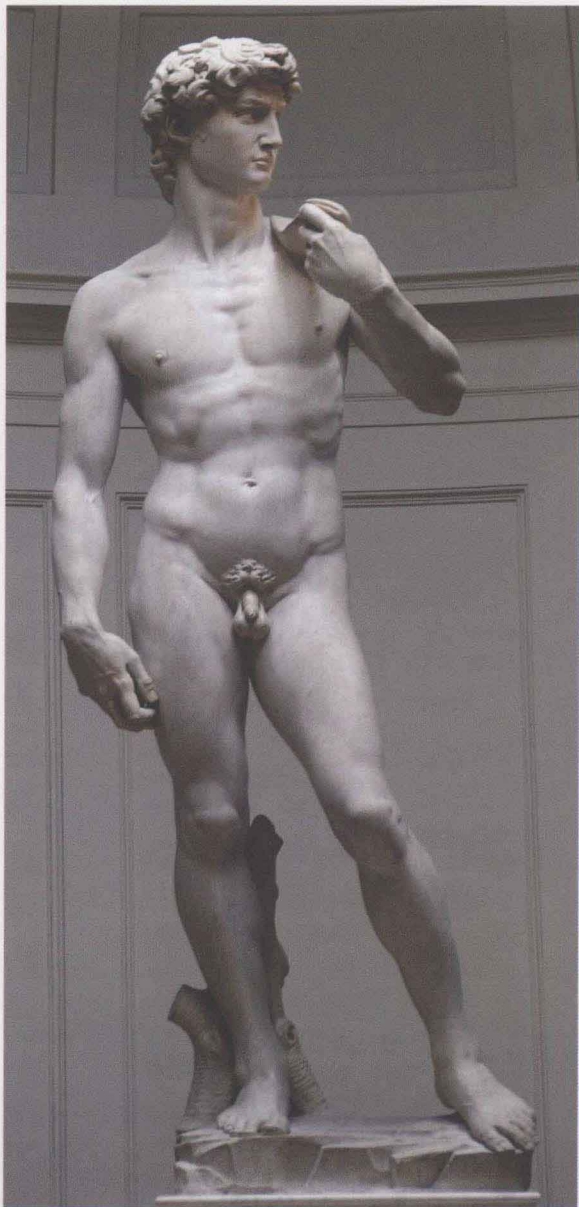
在，也展示他们内心的勇气。我们从最古老的石刻中了解了人类自己。

手工石雕艺术的顶峰出现在意大利文艺复兴时期，众多艺术大师具有精湛的技艺和忘我的工作精神。他们用石头垒建、雕刻出天堂般华丽的建筑和精美石雕。石头的魅力在他们的手中被发挥到了极致。15世纪意大利的米开朗基罗就是这样一位大师，他用一生的时间来表现他心目中的众“神”。石头好像被他赋予了生命，甚至有了性格和感情。这些石头好像真的在他的世界中活着，肃穆而安详。（图1.7、图1.8）

17世纪，同样是意大利，坚硬的石头在雕塑家贝尼尼手上可以随心所欲地变化，被运用得如同柔软的泥团、飘浮的丝绸。（图1.9、图1.10）

而19世纪法国的卡尔波又是可以让石头变成一群充满热情欢快“舞蹈”的人（图1.11）。人们不仅彻底征服了石头，并让石头呈现出完美的艺术造型。

随着现代科学的发展，石雕艺术也渐渐地进入了一个多元化的发展期，石雕的制作已经不完全是手工和体力的问题，高硬度的合金钢和电动工具的广泛运用让石雕的加工制作变得轻而易举。现代文化艺术思潮的涌现也带来了石雕的创作形式和艺术风格的多种多样，既有传统的、复杂的具象形式，又有简洁的现代的抽象形式，再加上切割、拼接、镂空等复杂制作工艺技术的发展，一些简洁有力的造型经过镜面抛光的工艺处理，弱化了体形的复杂性，强



■ 图 1.7 《大卫》

高 550cm 米开朗基罗 大理石雕像 1501-1504 年

这尊雕像被认为是西方美术史上值得夸耀的男性人体雕像之一。米开朗基罗在雕刻过程中对作品注入了巨大的热情，塑造出来的不仅仅是一尊雕像，而是思想解放运动在艺术上得到表达的象征。



■ 图 1.8 《哀悼基督》

高 175cm 米开朗基罗 大理石雕像 1498 年

雕像中，死去的基督肋下有一道伤痕，脸上没有任何痛苦的表情，横躺在圣母玛利亚的两膝上，表现出死亡的虚弱和无力。圣母年轻而秀丽，形象温文尔雅，表示出无奈的痛苦，俯视着儿子的身体，陷入深深的悲伤之中。圣母的表情是静默而复杂的，倾泻了无声的哀痛。此作品一经展出，立即轰动了整个罗马城，从此便与作者米开朗基罗的名字一起成为了艺术史册中光辉的一页。