

读写新概念 蚂/蚁/小/说

总策划：张海君 李智能

总主编：肖 晨

韦仑就是这样，每天乘公汽上班下班，除了在家里洗锅涮碗看孩子，就是在单位喝茶聊天看报纸。除此之外，就是感受着公汽里的嘈杂与拥挤。



韦仑的 公汽

禾刀/著



吉林大学出版社

读写新概念 蚂/蚁/小/说

总策划：张海君 李智能
总主编：肖 晨

读写新概念 蚂/蚁/小/说

总策划：张海君 李智能
总主编：肖 晨



韦仑的 公汽



乘公汽上 乘乘公乘公 乘公汽上 乘乘公汽上了 在家里洗锅
涮天喝茶聊天 喝茶喝茶喝茶 喝茶聊天 喝茶喝茶聊天 天此之外，就是
感茶聊天 天此之外 嘈杂拥挤。

图书在版编目 (CIP) 数据

韦仑的公汽 / 禾刀著. ——长春: 吉林大学出版社,
2012. 1

(读写新概念·蚂蚁小说)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 8122 - 6

I. ①韦… II. ①禾… III. ①小小说—小说集—中国
当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 010417 号

书 名: 韦仑的公汽

作 者: 禾 刀 著

责任编辑: 朱进 责任校对: 董江鹰

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 13 字数: 170 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 8122 - 6

封面设计: 晴晨工作室

北京市凯鑫彩色印刷有限公司 印刷

2012 年 5 月 第 1 版

2012 年 5 月 第 1 次印刷

定价: 25. 80 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn



总序：蚂蚁小说——读写训练的新方向

最近几年，随着社会生活的发展、传播手段的更新，一种新兴文体——蚂蚁小说，越来越受到社会各界的注目。

2007年8月，《百花园》杂志首次发表了作家王豪鸣的《蚂蚁小说四题》，随后于2008年第1期起开设了“蚂蚁小说”专栏，这种新文体由此得名。此后国内众多报刊杂志也刊发蚂蚁小说的作品，短短几年的时间，蚂蚁小说的作品数量急剧增长。蚂蚁小说，脱胎于微型小说，篇幅比微型小说还短，字数通常限定在500字以内。

之所以命名为“蚂蚁”，用作家王豪鸣的话说，“蚂蚁小说的形体细如蚂蚁，却是一个完整的生命体，一个‘大力神’。”这是一种体制虽小却能包罗万象的小说样式。而且它的传播方式也一改传统，除了报纸、杂志等纸质媒介外，更广泛地出现在手机、网络等电子媒介上，还可以用于广告宣传。“总之，一切商业性、休闲性、工具性的书写物件，都是蚂蚁小说的天然载体。”（王豪鸣语）

日本著名微型小说家星新一认为，微型小说应具备三个要素：一、立意新颖奇特，二、情节相对完整，三、结尾出人意料。蚂蚁小说的一部分作品仍然遵循着这些传统创作而成，以精心的构思和奇妙的情节令人拍案叫绝。还有一部分作品呈现散文化的倾向，淡化情节的同时注重抒情，作品具有散文与诗歌的特质。还有些作品大胆创新，借鉴其他文体诸如小品、杂文、寓言的手法与风格，别具意味与情致。

由于蚂蚁小说精短新奇，一经出现便受到读者的广泛关注和喜爱。而它灵活多样的传播方式，也吸引和方便了更多的作家和社会各行各业的文学爱好者加入到创作队伍中来，使得蚂蚁小说的作者群更为壮大。这也是



蚂蚁小说有别于其他文学样式的鲜明特点。因此，蚂蚁小说虽然诞生时间短，却作品数量多，创作手法多样，呈现多姿多彩的繁荣态势。蚂蚁小说自问世以来，也得到了广大师生的喜爱，有些优秀的作品还被某些高校选入写作教材，这表明蚂蚁小说不仅是学生阅读素材的有益补充，还可以作为一种可操作的文体来提高学生的写作水平。

阅读和写作历来是语文教学的重点，二者相辅相成，互为补充。通过阅读，学生既能提高欣赏鉴别水平和分析判断能力，还能够积累写作素材，学习和内化各种写作知识。因此，多读书、读好书是提高阅读和写作水平的关键。在当今信息爆炸的时代，学生除了要阅读经典作品，还要不断更新素材、扩展阅读方向，在浩如烟海的信息中筛选需要的信息，这无疑对学生的阅读能力提出了更高的要求。蚂蚁小说无论从内容到写作形式，都能满足学生阅读和写作训练的需要。

纵观近年来全国各地中高考的作文题目，命题形式虽然变化多样，但基本以考察学生的人文素养和对社会的关注为主要目标，这种趋势引导着学生要扩大生活视野，对社会、对人生予以关注和思考。学生一方面要置身于社会生活中亲自体验，更多的还是通过阅读来丰富认识和体会。蚂蚁小说从来以创作紧贴时代、快速及时地反映社会生活和潮流动向见长，在表现上通常选取生活中的某一场景或瞬间，把小题材放在广阔的社会及历史背景前面展开，并深入开拓，使得作品以小见大，有着深刻的意蕴。在阅读过程中，学生在作品的引领下认识社会生活的各个侧面，深入思考其中的意义，还可以学习作者如何敏锐地观察生活，揣摩作者的写作视角和思考方式。因此对于阅历有限、生活经验不足的学生来说，蚂蚁小说这种“借一斑而知全豹，以一目尽传精神”的写作手法对训练他们的观察和思考能力是大有裨益的。

蚂蚁小说篇幅短小，在构思上追求布局的精巧，通过借助多种艺术手法，以达到平中见奇的效果。这就好比“螺蛳壳里做道场”，作者在有限的空间里躲闪腾挪、苦心经营。这一特点与学生写作的训练目标是基本一致的。学生不仅要熟练运用各种写作手法，还要求会剪裁素材、设计结构、塑造人物形象、处理虚与实的关系等，这些学习内容都可以在蚂蚁小说中找到合适的范例。由于字数的限制，蚂蚁小说的语言极为精练，有很



强的艺术表现力。作者要对现实生活进行高度艺术化的提炼和集中，以最少的文字涵纳最多的信息，因此无论是故事叙述语言还是人物语言，都言外有意、耐人寻味。学生在阅读中认真体会和学习蚂蚁小说的语言特色，并在自己的写作实践中运用，必然会增强学生对语言的驾驭能力，并形成个人的语言风格。

单纯从文体写作的角度看，蚂蚁小说也是一种非常适合学生尝试的文体。它与学生的习作有很多相近之处。在内容上，蚂蚁小说贴近生活，反映社会现实；在篇幅上，蚂蚁小说的长短与学生习作的规模相当；写作形式上，蚂蚁小说近似于学生习作中的记叙文和散文；写作手法上看，学生需要了解和运用的所有文学作品中常用的表现手法都在蚂蚁小说中普遍运用。因此，蚂蚁小说很接近学生的写作实际，容易引起学生的学习兴趣 and 热情，使他们的写作能力得到全面的锻炼和提升。

可以说，蚂蚁小说对提高学生阅读和写作各方面能力是非常有帮助的，它的出现可以为广大语文教师和学生打开语文读写训练的新思路，开拓新的方向。本丛书编辑了近几年发表的蚂蚁小说的优秀作品，把蚂蚁小说创作的成果集中呈现在读者面前，希望它能给人们带来文学艺术享受的同时，也能对我国的语文教育尽一份力量。

目录

总序：蚂蚁小说——读写训练的新方向 / 001

第一辑 前门上车，后门下车

楔子：偶遇 / 002

车 祸 / 004

放屁的人 / 005

听话的韦仑 / 007

裸 画 / 009

意外之名 / 010

渴 / 011

流 言 / 013

艳 事 / 015

猜猜我是谁 / 017

打 车 / 018

雨中的逻辑 / 019

圆 满 / 021

满 足 / 023

结 局 / 025

算 卦 / 027

卖 菜 / 028





韦伦的公汽

WEI LUN DE GONG QI



目录

月票的烦恼 / 029

艳 遇 / 030

谜 语 / 031

后视镜 / 032

第二辑 追尾危险，保持距离

站 台 / 034

狗妈妈 / 035

老同学 / 036

坚 持 / 037

新鲜事 / 039

清 明 / 041

本 性 / 042

讨厌的人 / 043

有钱人 / 045

复 仇 / 046

抱 歉 / 047

朋 友 / 049

丢 失 / 051

外地人 / 053



目录



网 友 / 055
堵 车 / 057
手 表 / 059
谁报的警 / 061
吐 痰 / 063

第三辑 文明乘车，严禁喧哗

名 字 / 066
谁踩了我的脚 / 068
镇 静 / 070
狐 臭 / 072
文 人 / 074
男人都贱 / 076
生 日 / 078
晚 点 / 080
胜 利 / 082
平 衡 / 084
谁报的警 / 086
痒 痒 / 088
戴耳环的男人 / 090





韦伦的公汽

WEI LUN'S PUBLIC BUS

目录

公 平 / 092

失 眠 / 094

幸 运 / 096

去 哪 / 097

口 哨 / 099

立 功 / 101

关 系 / 103

第四辑 贵重物品，小心保管

梦 / 106

买 车 / 108

暗 示 / 110

瞌 睡 / 112

寻 找 / 113

打电话的人 / 115

我是谁 / 117

纯 洁 / 118

十块钱 / 120

算 了 / 122

戴金银的女人 / 124

目录

- 做 爱 / 126
守 恒 / 128
迷 失 / 130
梦 想 / 132
那个广场 / 134
尾声：消失 / 135

第五辑 离开公汽，补白生活

- 肉 瘤 / 138
英 雄 / 139
解 梦 / 140
厕所里的机会 / 141
服 从 / 142
起 点 / 143
美好与丑恶 / 144
证 据 / 145
神 算 / 146
美梦成真 / 147
排 队 / 148
生意人 / 149





目录

时间创造的幸运 / 150

签 字 / 151

富翁和枪手 / 152

魔 方 / 153

荣 耀 / 154

错 位 / 155

七月十五 / 156

杀 人 / 157

白与黑 / 158

可怜的人啊 / 159

遗 产 / 160

车祸进行时 / 161

过 程 / 162

冤 魂 / 163

好 心 / 164

母亲的逻辑 / 165

索密痛的功效 / 166

迷 失 / 167

追 踪 / 168

后来发生的事 / 172

目录

白玉镯 / 174

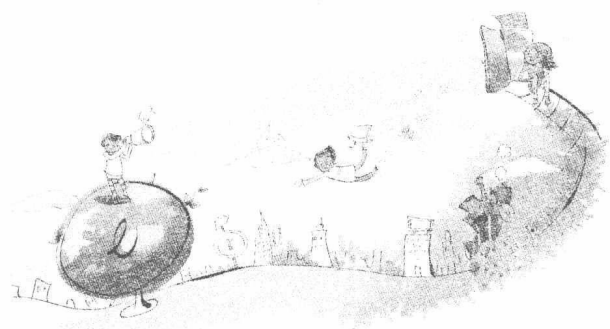
帮 忙 / 178 报 恩 / 180

大夏天穿长袍马褂的人 / 183

对面五楼的女人 / 186

代后记：蚂蚁小说时代的大作家 / 188





第一辑

前门上车，后门下车

楔子：偶遇

车 祸

放屁的人

听话的韦伦

裸 画

意外之名

渴

流 言

艳 事

猜猜我是谁

.....



楔子：偶遇

好久不见韦仑，忽然见了，是在公汽上。

打了招呼，我问“你还坐公汽呀？”

韦仑笑笑，仿佛有些脸红，不过很快坦然，说：“是啊，怎么你也坐公汽？”

我也笑笑，仿佛也有些脸红，不过也很快坦然，说：“呵呵，坐公汽好啊！”

韦仑附和：“是啊，坐公汽多省事，比开车强多了！”

我又问：“还写小说吗？”

韦仑说：“不写了。现在写那个还不得饿死？”

我附和：“是啊是啊，我也不写了，还是做点生意实惠。”

其实我还在写小说，凭我的智商，做生意比写小说更惨。前几天我还自费出了一本书，本来正准备送给韦仑一本，此时见他对小说已不感兴趣，而且似乎很鄙夷，就没敢拿出。

我再问：“一年不少挣钱吧？”

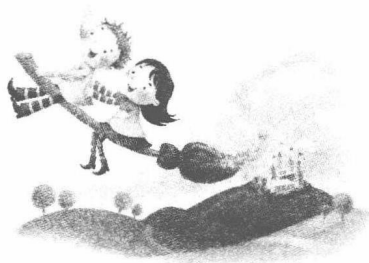
韦仑摇摇头，说：“不行啊，这年头，没门路钱不好挣啊！一年也就三四十万。你呢？”

我也摇摇头，说：“唉，差不多，也就是三四十万，快穷死了！”

其实我一年的收入还不到十万。我不由觉得有些自卑，仿佛韦仑给我一种无形的压力。我想，我还是有必要把书拿出来向他炫耀一下，就说本来自己不想写，出版社的朋友非让写不行。

我打开随身的包，开始找书。还没找到，就见韦仑把一本书递在我面前，说：“唉，本来不想写了，出版社的朋友一再要求，推辞不得，呵呵，写得不好，应付差事而已。”

我有些不自然，瞅瞅封皮，书名是《韦仑的公汽》。



第一辑

前门上车，
后门下车



车 祸

韦仑原来是不坐公汽的，嫌挤，嫌吵，嫌走走停停地烦。

韦仑宁愿骑摩托车；可是后来不骑了，嫌吹得脸疼，嫌不安全，嫌交警孜孜不倦地检查他的驾照。

韦仑宁愿步行，可是后来不想步行了，嫌慢，嫌脚疼，嫌每次过马路时都要左右看每一辆可能撞到他的车。不知什么原因，韦仑后来开始坐公汽，而且办了卡。

这回，韦仑觉得舒服些，所以打算长久坐下去。

坐上公汽的韦仑经常能看到街上发生的这样那样的车祸。一般的情况是，自行车与行人相撞，行人倒了；摩托车与自行车相撞，自行车倒了；汽车与摩托车相撞，摩托车倒了……倒了的趴在地上不动，没倒的不停地给什么人打着电话。

跟前围着一群人看。

韦仑也很想下去看，可是公汽不停，韦仑就弄不清楚被撞倒的人死了没有。

这样想着，韦仑很好奇，心想改天一定要步行，仔细看看这些车祸是怎么回事。

可是当韦仑步行时，就从来也看不到这样的车祸。

韦仑很失望。

失望的韦仑再也不步行了，还是坐公汽好，虽然弄不清被撞倒的人到底死了没有，但毕竟看到车祸了。