



张懿奕◎著

中
的
国
学

衣食住行

词汇，融合着中国传统文化的精粹，流淌在日常生活的衣食、住、行中，默默地连接着传统与现代，透过这一个鲜活的词汇，我们能窥见的是那传统文化中的无上妙趣。



读
懂
中
国

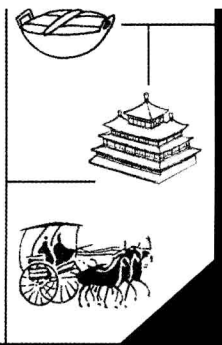
中国
广播电视出版社

读史记

衣食住行

中国的国学

张懿奕◎著



中国
广播电视出版社
CHINA BROADCAST & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

衣食住行中的国学 / 张懿奕著. —北京: 中国广播电视出版社, 2012. 6

(读懂中国)

ISBN 978-7-5043-6599-6

I. ①衣… II. ①张… III. ①国学—通俗读物 IV.
①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 002431 号

衣食住行中的国学

张懿奕 著

责任编辑 陈丹桦

封面设计 嘉信一丁

版式设计 亚里斯

责任校对 张 哲

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号

邮 编 100045

网 址 www. crtp. com. cn

电子信箱 crtp8@ sina. com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 168(千)字

印 张 14.5

版 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

印 数 6000 册

书 号 ISBN 978-7-5043-6599-6

定 价 29.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前 言

从古至今，中华民族就有着追寻前代传统文化的习俗。从孟子提倡的“知人论世”到清末“整理国故”的提出，再到现代人“国学热”的不断升温，无一不在说明国人对传统文化的深度渴求。

国学是一种知识可以讲授，是一门学问可以研究，是一种礼仪可以复制，更是一种文化需要了解和品味。国学作为中华文化的传承和表现，从来不是遥远和僵死的，几千年来它始终鲜活地流淌在衣、食、住、行中，默默地连接着古代人和现代人。

因此，本书从衣、食、住、行和人文风情五个方面，精选119个词条，用生活化的语言进行叙述，每个词条之外，还有“相关链接”来辅助，让读者在最生动活泼的日常生活中，品读文化的来龙去脉，品味贯穿古今、绵延不绝的国学风情。



目 录

衣

1 穿龙袍的也可能是“跑龙套”的	2
相关链接：皇帝曾经穿五色袍	3
2 “不修边幅”为哪般	4
相关链接：“天衣”如何“无缝”	5
3 “垂帘听政”掩心思	6
相关链接：“集腋成裘”知冷暖	8
4 宋代女子爱“裙裤”	9
相关链接：古代裤子演变史	9
5 古人哀悼曾用“黑”	11
相关链接：丧礼服饰讲究多	12
6 古人为美戴“假发”	13
相关链接：“束绅之士”为绅士	14
7 耳环其实是“刑具”	14
相关链接：戴上“戒指”不同房	15
8 古人“脱鞋”规矩多	15
相关链接：说谎就要“穿小鞋”	16



9	百姓也戴“乌纱帽”	17
	相关链接：“布衣”为何是百姓	18
10	“衣冠禽兽”曾是好官	18
	相关链接：“纨绔子弟”富二代	19
11	“旗袍”本为满人服	20
	相关链接：“哈达”来自汉族	21
12	本命年里要“穿红”	21
	相关链接：“红色”为何表喜庆	22
13	“美容”护肤早知道	23
	相关链接：“胭脂”更显容颜美	24
14	古代“帽子”含义深	25
	相关链接：人人皆喜“戴高帽”	26
15	打猎必备“遮阳帽”	27
	相关链接：古代“电扇”威力大	27
16	周代开始穿“衬衫”	28
	相关链接：“熨斗”在汉熨衬衫	28
17	“匹夫”含义知多少	29
	相关链接：“巾帼英雄”是女侠	30
18	“连襟”如何成亲戚	31
	相关链接：剩女传奇成“拙荆”	32
19	谁能不识“金香玉”	33
	相关链接：金玉其外，败絮其中	34
20	死要面子活受罪	35
	相关链接：一寸光阴一寸金	36
21	披“袈裟”为何露手臂	37
	相关链接：穿衣如何显“偏袒”	38



22	古人“打伞”已多年	39
	相关链接: 古代“救生”用葫芦	40
23	“凤冠霞帔”是皇后	40
	相关链接: 掀起女娲的“红盖头”	42
24	古代男女戴“簪钗”	43
	相关链接: 手镯原本是玉器	44
25	“绫罗绸缎”显富贵	45
	相关链接: “金缕玉衣”保魂魄	46

食

26	“冰糖葫芦”曾是药	50
	相关链接: “偏方”医治欧阳修	51
27	误打误撞的“天福号”酱肘子	51
	相关链接: 酱菜园为何叫“六必居”	52
28	天赐良方的“无锡排骨”	53
	相关链接: 叔嫂相认的“西湖醋鱼”	54
29	“以食为天”穿越古今	55
	相关链接: “五谷杂粮”变化多	56
30	“过桥米线”中的夫妻情深	58
	相关链接: 肉包子为何“狗不理”	59
31	没文化的人“喝墨水”	60
	相关链接: “五斗米”如何气走陶渊明	61
32	元朝皇帝爱吃“冰激凌”	62
	相关链接: 古代“冷饮”种类多	63



33	福寿绵长的“长寿面”	64
	相关链接：贺寿之礼要带“桃”	65
34	嫉妒情敌要“吃醋”	65
	相关链接：“吃豆腐”能占多大便宜	66
35	“萨其马”中民族情感	67
	相关链接：“北京烤鸭”南京产	69
36	“烧饼”并非国货	69
	相关链接：烧豆腐为何叫“白起肉”	70
37	惹人嫌的“拖油瓶”	71
	相关链接：与打油无关的“打油诗”	72
38	因吃惹祸的“食指大动”	73
	相关链接：“看人下菜”当心剁手	74
39	“定心丸”的主要成分	75
	相关链接：“闭门”如何吃“羹”	76
40	古人一天吃几顿	77
	相关链接：古人吃饭用分餐	78
41	“清真食品”讲究多	79
	相关链接：“成都小吃”流传久	80
42	“馒头”曾为祭祀物	81
	相关链接：抢手货叫“香饽饽”	82
43	急火飞刀“涮羊肉”	83
	相关链接：古人做饭用“火锅”	84
44	点点心意成“点心”	84
	相关链接：是点心又不是点心的“小吃”	85
45	“以茶代酒”尊师长	86
	相关链接：“酒过三巡，菜过五味”的吃喝文化	87

46	“门当户对”姻缘配	90
	相关链接: 最高“门槛”在皇宫	91
47	中医治病要“悬壶”	91
	相关链接: 中药称“堂”不称“店”	92
48	石狮子的前世今生	93
	相关链接: 卢沟桥的狮子有多少?	94
49	屋顶上的“装饰兽”	95
	相关链接: 古代房屋有“飞檐”	96
50	“青楼”最初并非妓院	97
	相关链接: “跳槽”最早在青楼	98
51	“旅店”早先为国企	98
	相关链接: 古人爱逛“百货商场”	100
52	“交椅”是什么家具?	100
	相关链接: 哪张“床前明月光”?	101
53	新婚之夜怎能入“洞房”	102
	相关链接: 皇帝的洞房在哪里	103
54	古人家里也挂“挂历”	103
	相关链接: 古代人家摆“台历”	104
55	大家说笑怎称“哄堂大笑”	105
	相关链接: 搞什么“名堂”	106
56	古人“接种”防疾病	107
	相关链接: 古人看病要“病历”	108
57	“混账”原来和蒙古包有关	109
	相关链接: 小偷变身“梁上君子”	110





58	“良心”曾经可测量·····	111
	相关链接：“栋梁”如何成人才·····	112
59	清官怎么会“难断家务事”·····	113
	相关链接：“东窗事发”怎成阴谋败露·····	115
60	“午门”并非斩首处·····	116
	相关链接：“午时三刻”要行刑·····	116
61	“坐北朝南”皇位尊·····	118
	相关链接：“坐北朝南”民居暖·····	119
62	“钩心斗角”建筑美·····	120
	相关链接：为人处世讲“规矩”·····	120
63	皇帝借“债”被人追·····	121
	相关链接：当铺怎能被“上当”·····	123
64	“明镜”为何要“高悬”·····	124
	相关链接：唐代公堂打屁股·····	125
65	满城风雨的来历·····	125
	相关链接：“半夜三更”是几点·····	126
66	“五花八门”花样多·····	126
	相关链接：“市井之徒”是什么人·····	127
67	北京小巷是“胡同”·····	128
	相关链接：“四合院”里讲究多·····	128
68	古代看戏去“剧场”·····	130
	相关链接：老乡会的聚点在“会馆”·····	131
69	宫殿庙宇“墙”为红·····	133
	相关链接：紫禁城的门钉有讲究·····	133



行

70	古人交费“三联单”	136
	相关链接：“合同”本为契约书	136
71	古代招聘要如何	137
	相关链接：古人60岁也退休	138
72	广告不是外来物	139
	相关链接：秦汉早已用“石油”	140
73	“楚河、汉界”定在哪儿？	140
	相关链接：“楚歌”并非两湖歌	141
74	邮政并非始于“西”	142
	相关链接：从名片到贺卡	142
75	有去无还“鬼门关”	143
	相关链接：阳间也有“奈何桥”	143
76	“空中楼阁”如何造	144
	相关链接：“空中楼阁”何其多	145
77	古人“作揖”好处多	146
	相关链接：“无恙”曾是害命虫	147
78	后来者为何“居上”	148
	相关链接：“好事不出门，恶事传千里”	148
79	“忘年交”间情意真	149
	相关链接：古人出行为“轿”	149
80	年年岁岁有“枪手”	150
	相关链接：密封试卷制	151
81	“蓝桥”并非虚构说	152
	相关链接：越了“雷池”会怎样	153



- 82 古代如何“敲竹杠” 153
相关链接：无理就得要“抬杠” 155
- 83 “信口雌黄”胡乱说 156
相关链接：两面派原是“两面牌” 157
- 84 救人性命的“犬马之劳” 157
相关链接：“走马观花”定姻缘 158
- 85 “猴年马月”没指望 159
相关链接：“黄道吉日”在何时 160
- 86 三十年河东，三十年河西 161
相关链接：丁是丁，卯是卯 162
- 87 “天高皇帝”有多“远” 163
相关链接：宰相肚里怎“撑船” 164
- 88 如何能走“桃花运” 166
相关链接：“半路杀出个程咬金” 166
- 89 去哪儿闯“江湖” 167
相关链接：“大千世界”有多大 168
- 90 “井水”如何不犯“河水” 169
相关链接：你走你的阳关道，我走我的独木桥 170
- 91 买“东西”而不买“南北” 170
相关链接：“败北”之仗怨方位 171
- 92 为什么要从“东山再起” 172
相关链接：不见“黄河”不死心 173

人文风情

- 93 “大手笔”跟写毛笔字有关吗？ 176
相关链接：小巫见大巫和“巫师”有关吗？ 176



- 94 万金油 177
相关链接：“不倒翁”本是褒义词 178
- 95 “月老”怎是婚介人 178
相关链接：“亲家”诞生皇帝家 179
- 96 “斗胆”英雄胆如斗 179
相关链接：皇帝脸有“豆腐块” 180
- 97 春秋就有“东道主” 181
相关链接：京油子和卫嘴子 182
- 98 古代计票爱画“正” 183
相关链接：“书记”如何成领导 184
- 99 “佳人”不只称女子 185
相关链接：“无毒不丈夫”误传久 185
- 100 “二百五”并非俗语 186
相关链接：“走后门”并非现代词 186
- 101 “鸳鸯”比喻兄弟情 187
相关链接：“连理枝”并非很美好 188
- 102 “老人家”是外来语 188
相关链接：汉人如何“磨洋工” 189
- 103 女大如何“十八”变 189
相关链接：古人生育也“计划” 191
- 104 大悲大喜皆“断肠” 192
相关链接：“吐口水”表憎恶 193
- 105 “纸醉金迷”是幻想 193
相关链接：“智囊”曾做残疾称 194
- 106 千里姻缘“牵红线” 194
相关链接：双喜临门“囍”字帖 195



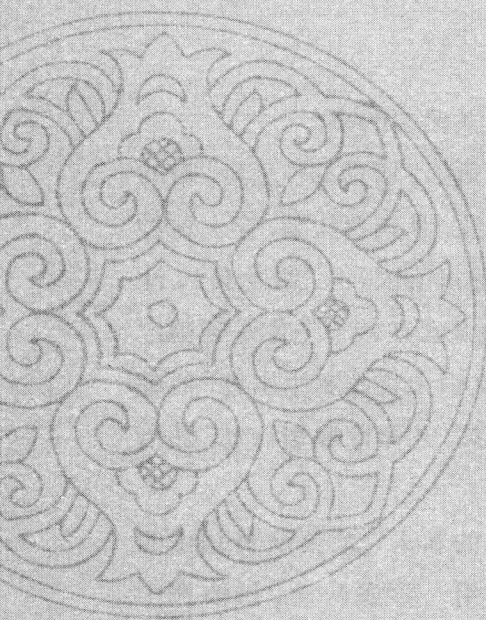
107	“笔耕”不辍为哪般	197
	相关链接：古人卖文有“稿费”	197
108	“座右铭”是实物	198
	相关链接：“模范”本是两种物	198
109	古人“离婚”靠官方	199
	相关链接：周代始有“婚介所”	199
110	“会计”职业产生早	200
	相关链接：“秘书”种类太复杂	200
111	“赵姓”为何排在首	201
	相关链接：“百姓”为何要称老	202
112	“三姑六婆”关系多	202
	相关链接：“七十三、八十四”是道坎儿	203
113	一不做，二不休	203
	相关链接：“乌龟王八”忘性大	205
114	狗抓耗子也拿手	206
	相关链接：三句话不离本行	207
115	各种职业“三百六十行”	208
	相关链接：卖油老儿“状元”郎	208
116	天要落雨，娘要嫁人	210
	相关链接：无“巧”真的“不成书”	211
117	知子莫若父 丧命天注定	211
	相关链接：范蠡传授“生意经”	213
118	以小人之心，度君子之腹	214
	相关链接：师傅领进门，学艺在个人	215
119	春季最早叫“青春”	217
	相关链接：“青眯、白眼”来看人	217

衣



读懂中国

衣食住行中的国学





1 穿龙袍的也可能是“跑龙套”的

现在人们常用“跑龙套”比喻在人手下做无关紧要的事。

“跑龙套”原指戏曲中拿着旗子做兵卒的角色。所谓的“龙套”指的是戏曲表演上的一种戏服。这种戏服上绣有龙纹，且为套头装，穿上这种衣服的演员通常没有台词，只是在台上走走过场，因此得名“跑龙套”。沈从文在自己的文章《跑龙套》中这样描述：“跑龙套在戏台上像是无固定任务角色，姓名通常不上海报，虽然每一出戏文中大将或寨主出场，他都得前台露面打几个转，而且要严肃认真，不言不笑，凡事照规矩行动，随后才毕恭毕敬地分站两旁。”

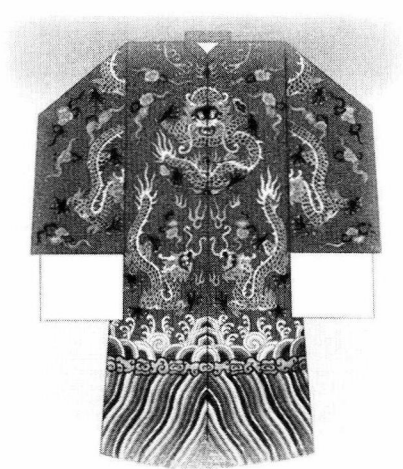
最早，充当“跑龙套”的人，多是戏班里的新人，龙套演员是由四个人组成一个单位（称为堂），一般舞台上多用一堂或两堂，扮演剧中的侍从或兵卒，负责助威呐喊或烘托声势，用以表示人马众多，有时还要摇旗呐喊增添声势。通常，“跑龙套”手里拿着门枪旗、红门旗、飞虎旗，或者风旗、水旗、火旗，云牌等，所以，有些曲目里，打旗的演员也叫“跑龙套”的。

龙套演员必须要熟悉自己在舞台上的站位以及各种常用的固定队形变化，另外也须熟悉各种齐唱的曲牌。除此之外，由于龙套的功用主要是为了陪衬主角或应故事发展之用，因此如果替人帮衬、打杂或跑腿，做些无关紧要的工作或扮演无足轻重的角色时，也称为“跑龙套”。

新人们通过“跑龙套”这一过程，不仅熟练了基本功，还增强了表演技能。当新人将这些杂技练到炉火纯青的地步之后，他们开始饰演锣、伞、

报之类的带有少量台词的角色。随着舞台经验的不断丰富，他们逐渐成为配角，甚至主角。

如今，人们已经很少严格划分“跑龙套”和正式演员了。在拍戏人手不够的情况下，很多演员都会临时客串一下“跑龙套”的。这种角色虽然不起眼，但在整个故事情节中，却起到不可忽视的作用。



龙套

相·关·链·接

皇帝曾经穿五色袍

通常认为黄袍是古代帝王的袍服。

“黄袍”往往被看做古代帝王服色的象征。“黄袍”作为帝王专用衣着源于唐朝。黄色服饰在我国古代一直比较流行，唐以后，皇帝已不情愿自己和一般人同着黄袍了，唐高祖时就曾“禁止庶不得以赤黄为衣服”。唐高宗时又重申“一切不许着黄”。但这时的规定并不严格，一般百姓着黄衣仍然较多见。到了北宋时期，北汉与契丹南侵，赵匡胤率兵北征。公元960年，到陈桥驿时，众军士以黄袍加其身，拥立为帝，旋回兵汴京，正式登基，从而使黄袍正式成为皇权的象征。宋仁宗时还规定：一般人士衣着不许以黄袍为底或配制花样。自此，不仅黄袍为皇帝所独有，连黄色亦为皇帝专用。王楙《野客丛书·禁用黄》：“唐高祖武德初，用情制，天子常服黄袍，遂禁士庶不得服，而服黄有禁自此始。”自此，黄袍不仅为皇帝独有，连黄色也为皇帝专用。