

# 色彩姓名學

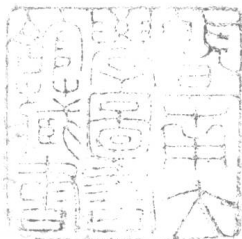
許鼎樵著



B848  
833

003043

# 色彩姓名学



石景宜先生  
惠贈



S9013272

希代書版有限公司





## 前言

這是一個彩色繽紛的世界，在我們的生活中，從食物、衣服、房子以及其他生活細節都與色彩發生不可分離的關係。雨後天邊掛著一道彎彎的彩虹，紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫，當我們抬頭注視它時，您是否發覺它喚起了您心靈中奇妙的感應？祇是人們往往忽視了——色彩存在的價值。

本書對色彩有一番深入的探討，並透過姓名、數字與色彩的關係，為您找出屬於您生命中的色彩，並幫助您透過色彩，創造出快樂、美好的人生。





目錄

彩色的世界

地球上的色彩

色彩的意義

色彩是紅色的人

色彩是橙色的人

色彩是黃色的人

色彩是綠色的人

色彩是藍色的人

色彩是靛色的人

色彩是紫色的人

色彩是粉紅色的人

色彩是金色的人

屬於你生命中的色彩

數字與色彩的關係

計算數字色彩的方法

你所喜愛的顏色

你的天賦色彩

17

22

26

30

43

47

72

6

8

16

19

24

28

41

46

68

74

你的姓名色彩

你的別名、藝名色彩

你所缺乏的色彩

## 名人的彩虹命運

賈桂林·李·布威 JACQUELINE LEE BOVIER

蘇菲亞羅蘭 SOPHIA SCICOLONE

紐翰紐頓 ELTON JOHN

林青霞

崔苔菁

恬妞

## 如何把握顏色

喚醒知覺

想像

吸收能量

## 加強自己的色彩

房子的色彩

衣服的色彩

食物的顏色

75

79

89

90

97

103

115

119

123

128

130

133

134

136

137

141

143

77

每天早晨醒來，當我們一睜開眼，面對這世界，就可以發覺它是多變的，不會有瞬間是相同的，祇要我們用心的仔細觀察，色彩變化的生動有趣足以讓我們驚嘆不已呢！光譜上從紅外線到紫外線，無一不把世界上的物質，更加美麗化。物質不斷的改變，也促成了環境的改變，色彩與物質、宇宙並存人類的生活因而多彩多姿，文明的歷史也因此而綿綿不絕。



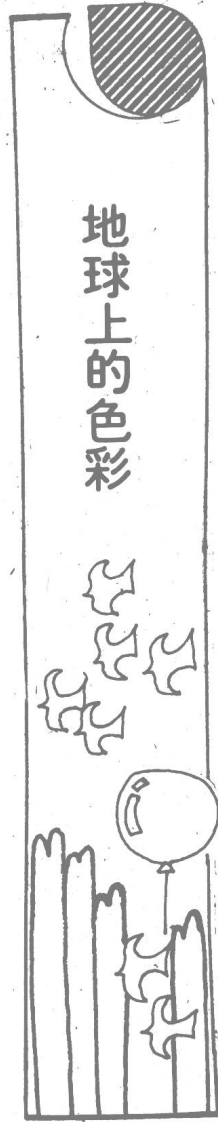
色彩是一項主要的表現媒介，畫家運用天生敏銳的色感，及訓練有素的色彩技巧，表達他們思想和感情。由此而知，色彩是人類表達情意的抽象表現，而人的行爲，在有意識或無意識中，常會受到自然環境的操縱及色彩的影響。我們歡樂、恐懼、寂寞、憂愁或充滿了希望或遲暮沉沉，這些觸景生情，偶得的感觸，那能離開色彩而存在呢？

在動物的世界裡，色彩更是對它們有莫大的功用。不僅是裝飾的工具，也是分辨雌雄的方法，在適者生存的動物世界裡，顏色也是用來保護自己的一個方法。

色彩真是無所不在，無所不包，但是，在世界上真正有幾種顏色呢？顏色是如何產生呢？顏色除了好看，裝飾用，顏色的本身是否代表着不同的意義呢？另外，也許你從來沒有想過，顏色還有其他的功用：可以帮助你了解自己，掌握自己的命運，指引你走上一個快樂的人生旅程，你相信嗎？



我們大家一定都有經驗，太陽下山以後，大地變成一片黑暗，如果不开電燈，房子裡連東西都看不見，更談不上顏色，可見光的來源和強弱，足以影響物體所呈現的顏色。今天我們能夠研究色彩，以及運用色彩美化生活，不能不歸功於牛頓的努力。在一六六六年英國科學家牛頓在劍橋大學的實驗室中，爲了要改進望遠鏡的構造，在無意間發現了太陽的七色



光譜。當然在牛頓以前，也曾經有大批的科學家先後研究過，但他們都認為物體的顏色是與生俱來的。而自從牛頓發現七色光譜以後，牛頓認為物體的顏色不是與生俱來的，而是物體吸收和反射光的結果。一般來說，所謂的光源，多是指太陽光而言。

牛頓驚人的發現，不但改變了人們的觀點，而且從此以後色彩成爲人類生活的一部份，牛頓在他的實驗室（暗房裡）的牆壁上，挖一個小細縫，白光穿透此細縫照到對面的牆上，在此兩面牆之間，放一個三稜鏡，白光經過三稜鏡後，對面牆上印出來的，不再是一道白光，而成爲美麗的色彩帶，也就是紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七色，順次排列，連續不斷。

牛頓在發現這條光線的美麗色帶以後，就確定它是含有七種顏色的光譜。在牛頓以前，研究光譜的科學家，沒有一個曾分出比他更多顏色的光譜。其實太陽光譜中的顏色，並不是只有七種，然而當時牛頓覺得，這些光譜就好像樂譜的線一樣，也就應該和音符一樣有七個音。當時的科學家認為那七色光譜是牛頓在實驗室的一項錯誤的實驗結果，但是沒有一位科學家能找出錯誤的地方，雖然他們以前都認為物體的顏色是與生俱來的，

但也沒有科學的證據，因此，人們依然同意牛頓的看法。由此可見，科學教給我們的是：小心求證，大膽的假設，凡事持著懷疑的態度，當它是合情合理的時候，才值得我們去相信。

如果我們現在再重新做牛頓當時的光譜實驗，我們也依然會得到與他相同的結果。我們把白光透過三稜鏡，它呈現的還是美麗的色帶，但是，與牛頓同時期的科學家們認為；白光是最簡單的光線，牛頓將白光透過三稜鏡，將白光分解，所得到的只是白光受到三稜鏡的改造而已。而牛頓認為這種觀念是錯誤的，他認為白光經三稜鏡分解，所得到的七種色彩的單色光，才是最簡單的光，白色光是各種單色光的組合，也就是說，如果把那些單色光集合在一起，仍舊可以還原得到白光。爲了證明他的理論，於是他把太陽光透過三稜鏡後，所得的七種色彩的色帶後面，再加上一凸透鏡，七色光線通過凸透鏡又聚在一起，呈現一道白光，然後再用三稜鏡，把白光分解，所得到的結果，仍是七色單色光。牛頓爲了再進一步分析，七色單色光是否是最簡單的光，也就是說，經過一次三稜鏡的分解之後，是否分散出來的任一色光再分解，依然能得到相同的結果？他把原來第一次經過三稜鏡分解出來的任何一色光，經過一條細縫，再經過一個三稜鏡的

分解，結果發現，經過一次三稜鏡分散過的任何一色光，即使再做一次三稜鏡的分解，也不會再有任何的改變，因此，他證明了光譜上的顏色都是不可再分解的單色光。當時的科學家還認為牛頓所使用的三稜鏡把白光「染」上顏色，所以牛頓才會發現那麼多顏色。但是牛頓的二個實驗，證明他們是錯誤的。

也許我們會懷疑，爲什麼太陽光經過三稜鏡後會產生那麼多顏色呢？就像牛頓在「三稜鏡」這本書上所寫的：「由於每一個單色光折射率的不同，才產生太陽的光譜。」太陽光線的進行速度是每分鐘十八萬六千英哩，在這光線中，包括了光譜上的七種顏色光，每種單色光都各自有它的折射率、波長和頻率。由於這些光有不同的特性，我們的眼睛才可以辨別。我們的眼睛像一具簡單的照相機，光源經過三稜鏡後，透過角膜和水晶體，到達視網膜，網膜上有接受光的神經細胞層，使眼睛可以適應明暗，判別色彩。然而，牛頓在當時就已經了解這種現象，他在他的「三稜鏡」上寫道：

「嚴格說起來，光線並不就等於顏色。在每種光線裡都有一種「力量」和組成」，可以刺激我們的感官，而分辨每一種顏色。」

什麼是牛頓所謂的「力量和組成」呢？光線之所以會呈現許多不同的顏色及特性，那是因為每種光線的波長都不相同。光線振動時，會產生波峯和波谷，波峯到波谷的距離，就是光線的波長，波長不同，代表着光線振動頻率不同，即光線所含的能量也不相同，因此光線就有不同的色彩和特性。如果我們能親自動手做一次牛頓的光譜實驗，很快的可以發現到，光譜的各種顏色排列都有一定的順序。爲什麼？就是因爲光線所含的波長均不相同，光譜上單色光的排列就是依照波長的長短順序排列，如此一來，我們每次做實驗，光譜中單色光的排列次序始終不變。牛頓的實驗中，當平行的光線透過三稜鏡時，光線的折射（或是光線在三稜鏡中彎曲），產生光譜。當然跟光線所經過的介質也有關係。例如，我們拿一根筷子插在水中，如果我們照着眼睛看到的方向，伸手去摸筷子，一定抓個空，由於光線由空氣進入水中，空氣和水的密度不同，當光線照射空氣和水會產生折射，於是我們肉眼所見的方向，是光線折射以後，物理呈現影像的方向，而不是實體的方向。

光譜中，波長較長的光線透過三稜鏡時折射率較小，波長短的光線，

則折射率較大，由於紅光是可見光中波長最長的單色光，在光譜中紅光的折射率最小。紅光的波長是  $8 \times 10^{-5}$  公分，（或大約等於  $0.8 \mu$  微米）百萬分之一公尺，用符號  $\sigma$  代表），光譜中另一頭是波長最短的紫光波長是  $4 \times 10^{-5}$  公分，（或約  $0.4 \mu$ ），因此紫光是光譜中折射率最大的單色光，依次漸減的是，靛、藍、綠、黃、橙、然後最小的是紅色光。

從紫光到紅光的波長，其實只占光線的一小部份。太陽的七色光譜，是我們人類眼睛可見的範圍。太陽由於運動的能量，發生一種電磁波的振動，經過傳播光的媒質——以太陽而產生振動，向四周傳出無數的光和熱。電磁波的範圍相當廣闊，其中我們肉眼所能看見的光譜上的各種顏色，是極小的一部份，因此，我們把這一部份稱為「可見光線」。在這區域之外，雖然我們無法直接用肉眼觀察，但仍可用儀器觀測，在可見光線的兩端——紅光和紫光的外面，光波有很長的延長，在紅色光外有紅外光，這一部份的波長較長，一直向外擴展，直到和電波的波長相連接。紫光的外面是紫外光，這一部份的波長較短，紫外光外是 X 光、Y 光、宇宙光。光線經過三稜鏡，產生折射而呈現色彩，這些光線通過人類的肉眼，刺激網膜上

的神經細胞，於是我們就會知道是什麼顏色。

前面我們提到的是光線經三稜鏡的折射，而產生的色彩，這跟普通所見物體的色彩，是不相同的。構成物體的色彩有兩種情況；一是物體本身的表面色彩，一是外面照射過來的色彩。外來的光線有白光、有色光等，都會影響物體表面的色彩。不透明物體，我們能知道它是什麼顏色，是因為它們接受了光線後，將自己相同的色彩反射出去，而把其餘的色光均吸收進去了。當光線照射到物體的表面時，假使物體的表面完全平滑，光線就被完全反射，物體即呈現白色。我們已經知道，色覺主要是由於光線的反射現象而形成，依照牛頓的實驗：白光是指全部光的反射，黑色是光線全部吸收，也就是純白或純黑。但事實上，在自然界中，純白色和純黑色的物體是不容易找到，因為很少有物體會吸收全部光線或反射全部的光線。

按照物理學上的說明，嚴格的說，白和黑都不能算是色彩，因為白是含有各種不同波長的單色光的振動，也就是色光的混合，是一複合體，再經物體全部反射，我們的肉眼無法觀察出，實在談不上是一種色彩。黑色

亦同，如果黑不能有周圍的物體陪襯，黑色本身實在無存在的意義。

平常在我們穿衣服的時候，也顯示人類對白色和黑色的了解程度。當一個人在炎夏的日子，穿着一襲黑色的衣服，我們在視覺的感官上一定會覺得悶熱，因為黑色是吸收所有色光和能量。夏天的時候，多半都是穿着較淺的顏色，因為淺色是大部份的色光均被反射出去。冬天的時候，多半穿着深色的衣服，因為深色是把大部份的色光均被吸收。對照一下太陽的七色光譜，光譜中趨於紅色的那端，與黑色較有關，趨於紫色的那端，與白色較有關。為什麼？我們前面提到過，紫色光含有光譜中最短的波長，振動頻率大，因此所含的能量，也較波長較長的紅光為多。由此可知，光譜中紅色物體吸收較多的光，但是紫色物體則吸收光較少。

明瞭光線的吸收、反射的關係，讓我們再想想：當光線照射在一物體上時，物體依其構造而吸收某一部份的光線，我們所看到物體的顏色是物體反射光線的顏色。例如：一只紅蘋果吸收了大部份的單色光，但是它不吸收紅光，而是反射紅光。所以我們會看到蘋果是紅色。藉着光線的吸收、反射，我們可以看到五彩繽紛的世界。





了解顏色的來源之後，我們還要知道每種顏色所代表的意義。常常我們選擇衣服的顏色時猶豫不決或選些不適合自己須要的顏色，家居裝潢或購買物品的顏色也常不能令自己滿意，這些都是因為對顏色不了解而造成  
的錯誤。

在深入了解顏色代表的意義以前，建議你們先注視七色——紅、橙、黃

## 色彩的意義

