

庆祝中华人民共和国成立六十周年
CELEBRATING THE 60TH ANNIVERSARY OF THE FOUNDING OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

文物昭德

东莞市首届收藏文化联展选萃



主办：东莞市文化广电新闻出版局 东莞日报社
承办：东莞时报 旗峰山艺术博物馆

东莞图书馆



00013100001786

庆祝中华人民共和国成立六十周年

文物昭德

东莞市首届收藏文化联展选萃

THE FIRST

COLLECTION OF CULTURAL EXHIBITION

IN DONGGUAN



主办：东莞市文化广电新闻出版局 东莞日报社

承办：东莞时报 旗峰山艺术博物馆

出版发行：东莞市文化广电新闻出版局 东莞日报社

地址：东莞市南城三元路8号

邮编：523076

印刷：香港丰彩印刷有限公司

开本：889 × 1194mm 16开

印张：21

印数：0001-4000

版次：2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

版权所有·侵权必究



典藏东莞·传承文明

DONGGUAN COLLECTION
TRANSMISSION OF CIVILIZATION

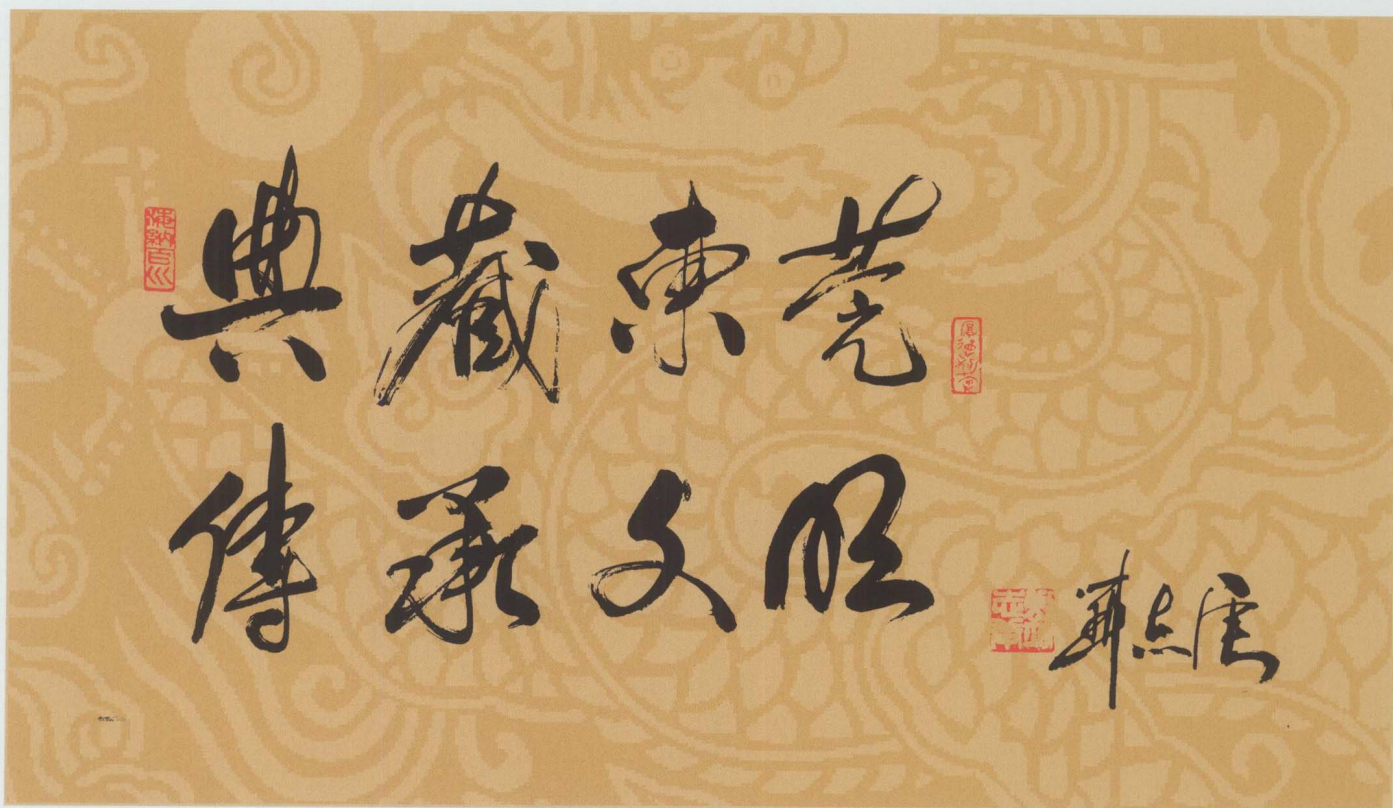
东莞市首届收藏文化联展

THE FIRST COLLECTION OF CULTURAL EXHIBITION IN DONGGUAN



东莞文献专藏





中共东莞市委书记 市人大主任 刘志庚

目 录

题词

中共东莞市委书记 市人大主任	刘志庚
中共东莞市委副书记 市长	李毓全
东莞市政协主席	刘树基

序一 前言 / 东莞市人民政府副市长 严小康	3
------------------------	---

序二 文物昭德 承古开今 / 中国收藏家协会会长 阎振堂	4
------------------------------	---

东莞历史文化概况 / 杨宝霖	5-7
----------------	-----

一、 心系翰墨 意超象外 【中国书画】	8-101
---------------------	-------

清的灵魂，雪的精神，梅的傲骨，乾坤之气，山水之韵。中国书画以追求旷古澄明之心灵为目的，形留水墨，意超象外，创造的是深涵厚养而达到的心灵境界。

艺术与市场/黄泽森	12
东莞市美术家协会	13

二、 比德于玉 光而不耀 【中国玉器】	102-153
---------------------	---------

玉史八千年，泱泱华夏魂。华人自古比德于玉，修道成光，须光而不耀，秀外慧中，则方而不割。孔子曰，君子无故，玉不去身。始终以玉品度量人品，九德之说存焉，君子之风在焉。

玉器价值浅说/旗峰山人	106
东莞市玉石协会	107

三、 圣火浩土 孕育瓷国 【中国瓷器】	154-201
---------------------	---------

淘一捧净土，燃天外圣火，凭一双巧手，成就瓷器王国。天、地、人三才之聚合，金、木、水、火、土五行所化，孕含华夏人文之髓，承载阴阳交融之道，美哉斯器，乾坤至德。

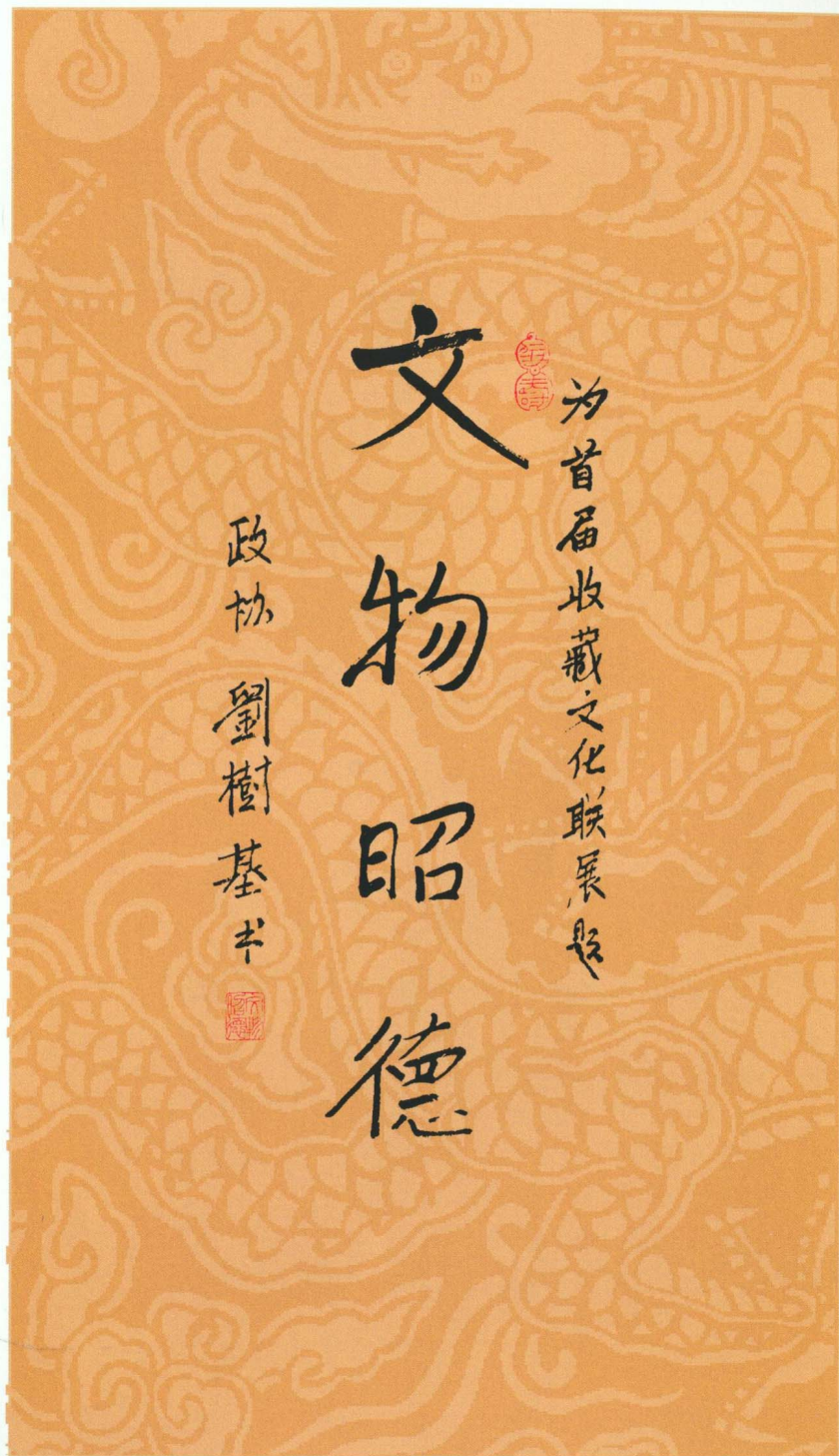
东莞市艺术品市场发展与燕尾服望/郑祖任	158
东莞市收藏家协会	160

四、	妙手开物 巧夺天工【工艺杂项】	202-239
	性灵出万象，风骨超常伦。象事知器，借物寄怀；信手拈得，养物见性。竹有品，木有德，牙角精微，漆贝幽雅，铜鼎镇国，三宝传家，吉者扬善之事，祥者嘉庆之征。子曰，何陋之有？	
	收藏絮语/旗峰山人	206-207
五、	灵石虬松 气吞山河【奇石盆景】	240-295
	旧联曰：似洞非洞，适成仙洞；有门无门，恰是佛门。凿开石径通云径，搜出真山作口山，奇石寓风骨，盆景有诗境，桃源本不在，且养真乾坤。	
	奇石/梁近东	244
	盆景	245
	岭南盆景	246
六、	铸金炼银 人文无价【中国钱币】	296-321
	内方象地，外圆形天，乾坤在焉；无远不往，无深不至，积可如山，流可如川，动静有时，行藏有节，性备泉德故名为泉；难朽象寿，不匮象道，而能长久，故为世神宝。	
	旗峰山艺术博物馆	322
	东莞时报典藏艺术馆	322
	后记	323

荟萃艺术精品
繁荣东莞文化

李毓全
二〇〇九年九月





文物昭德

为首届收藏文化联展题

政协 刘树基书

东莞市政协主席 刘树基

前 言

东莞市人民政府副市长 严小康

金秋九月，由东莞市文化广电新闻出版局、东莞日报社主办的东莞首届收藏文化联展在旗峰山艺术博物馆隆重举行，来自全市各地的众多收藏家和市民欣然赴展，堪称盛事。

近年来，随着经济社会的快速发展，我市民间收藏事业不断壮大，收藏爱好者越来越多。“盛世收藏”已成为广大市民了解历史、弘扬传统、丰富知识、陶冶情操，实现物质文明与精神文明双丰收的重要方式。这次收藏文化联展的举办，对于展示我市文化收藏实力，增进民间收藏交流，丰富群众文化生活具有重要意义。

一直以来，东莞市委、市政府高度重视和支持文化建设，努力把东莞打造成为“文化新城”。本次首届收藏文化联展，正是得到市委、市政府的大力支持才成功举办的。本次联展不论在规模上、层次上、影响上都是东莞前所未有。概括起来说，有三个非常突出的特点：一是精品荟萃。展品涉及字画、玉石、古玩、瓷器、奇石、盆景等多个领域，其中不乏价值连城的国宝级珍品，如明代永乐官造鎏金佛、徐悲鸿的画作《鹰》、清代官窑瓷器以及犀角观音等等。许多展品都是首次在东莞公开展出。可谓众宝云集，蔚为壮观。二是运作创新。展览充分发挥六大协会的力量，从民间征集各类展品，整合全市收藏资源，运用联合展览的办法，在民营博物馆集中展出，实现了文化活动政府主导与社会主办的有机结合。三是内容丰富。展览活动不仅有静态的实物展出，而且组织开展了收藏文化系列名家论坛，邀请国内知名鉴定专家、收藏家来莞参观指导，不仅充实了活动内容，而且增强了活动的互动性。

活动中的每一件展品都是东莞民间收藏家的精心典藏之作。他们将花了不菲代价而获得的经验、学识连同藏品一起呈现出来，将小桥流水的神韵、云卷云舒的意味、东篱采菊的悠然、得

意忘形的奥妙一起展示在我们面前。徜徉在展览中，我们无时无刻不在感受着他们无私的人格魅力和豁达的艺术情怀。珍品来自人民，也当属于人民。期待更多的东莞收藏家向民众敞开收藏的宝库，共臻收藏之乐。

当我们的物质生活得到一定程度的满足时，精神家园的充实无疑成为最大的追求。收藏不仅仅是一种投资手段，更是一种心灵的升华、思想的修养。但愿更多东莞市民加入到收藏的行列中来，成为收藏的爱好者、成为收藏的享受者，祝福东莞的民间收藏事业蒸蒸日上。

谨以此展和此书向新中国成立六十周年献礼。



序二

文物昭德 文艺载道

中国收藏家协会会长 阎振堂

收藏构成了历史，收藏垒成了文明。文艺载道，历史要求我们倡导古为今用、物为心用；承古开今，时代委任我们成就文物昭德。

作为文化内涵的重要构成，文物承载了大量珍贵和真实的历史人文信息。并且，留得下来的文物有如神佑，在历经难以想象的天灾人祸、颠沛流离之余，仍然能精神饱满地呈现在我们眼前，欣赏之余，我们当敬仰有加，并望这种幸运，能继续加持到我们及后代身上。

文艺因载道，令我们心生敬意，而德，是之所以敬的理由。历史文物孕含了中华人文至德，如玉品即人品，金石传千古，翰墨养精神，佛心是我心等，在数千年的漫长历史里，中华民族借物明志，鉴物生情，品物悟道，于无字中读出乾坤，于无声处听闻惊雷，于无形处悟得大象，而后文艺衣钵传人，文物代代相传、文化陈陈相因，不断在合理扬弃中推陈出新，稳步积累，厚而薄发，成就了博大精深、渊源流长的文明故国。

哲学家说，世界可分为精神、物质两大范畴。这是标准的西方思维。而东方文明则往往是宏观模糊的，习惯于精神物质的当下转化，因而佛家说色空无别、儒家说无可无不可、道家说正复为奇。因而可以说件件中国文物既是物、同时亦载德，除了承载着拥有者的份份珍惜外，更有因它而存在的寄物之思、借物之喻、究物之理、格物之道。正所谓“文章醉我非关酒，风雅宜人不在诗”。

老子云：“道生之，德蓄之，物形之，势成之。是以万物莫不尊道而贵德。”我们今天的展览，为什么不叫收藏品展，而要取名收藏文化展？钱能买来名画，买不来欣赏。取名收藏文化展，强调的就是收藏品背后的文化，强调文艺载道、文物昭德。

我们不仅要懂得买物，更要懂得物所含之德，所载之道。德尊三界，道贯两仪。我们盼望从文物收藏行为中，养成独特而高雅的人文精神境界，令世人瞩目并终令华夏君子之风贯古通今，德泽四方。

是为序。并借此向中华人民共和国成立六十周年敬礼！



东莞历史文化概况

杨宝霖

(一) 东莞沿革改革

东莞得名之由，明[天顺]《东莞县志》卷一《沿革》中说：“莞，草名，可以为席。邑在广州之东，海旁多产莞草，故名。”

秦始皇统一六国，置南海郡。东莞之地属南海郡。汉武帝元鼎六年（公元前111年）立交州，领县六：番禺、博罗、中宿、龙川、四会、揭阳。东莞之地属番禺。

三国吴孙权黄武（222—229）中，分南海郡立东莞郡，郡治在增城（唐杜佑《通典》），此“东莞”地名出现之始。三国吴孙皓甘露元年（256），于东官盐场（今深圳之南头）设司盐都尉。东晋成帝咸和元年（326），东莞郡改名东官郡。六年（331），置宝安县，属东官郡。县治在城子冈（今属深圳南头）。东莞立县，至今已1678年。

唐肃宗至德二载（757）从大朗村东，移县治到涌，即今之莞城城内也。并改县名为东莞，用旧郡名也。莞城的建城已有1252年。当时东莞县的范围，包括今之东莞、深圳、香港、中山。

南宋绍兴二十二年（1152）以东莞香山镇立为香山县（孙中山逝世后，改名中山县）。明万历元年（1573）割东莞的东莞守御千户所、大鹏守御千户所立新安县。香港属新安县。民国三年（1914），新安县改名宝安县。1914年之前，“宝安”是东莞的别名。

1950年5月东莞县的观澜、章阁划入宝安县。1953年7月，按省府指示，将万顷沙、南沙、龙穴岛、横档、大虎、小虎等地划入珠海县。1958年9月，将大朗、大享、新美乡划入宝安县。1959年3至6月，将上南、元洲等地划入博罗县。至此，东莞版图，为历史上最小者。

(二) 东莞著名的历史人物

东莞的历史人物，著名者有：

- 李用，宋末东渡日本以诗书教其国人。
- 熊飞，宋末以布衣起兵投奔文天祥抗元，后在东莞的铜岭大败元兵，收复广州，南雄等地，终于战死韶关。
- 南京礼部侍郎、学者陈琏，于明初开办私人图书馆，以

自己藏书供士人阅览。

罗享信，镇守大同、宣府十四年，保卫西北边疆。

· 祁顺，明代中叶出使朝鲜，重情谊，勤劳务实，却朝鲜之金。

· 理学家林光，为陈献章（白沙）的嫡传弟子。

· 理学家兼史学家陈建，连朝鲜也刻他的《皇明通纪》。

· 陈益，我国最早从越南引种番薯。

· 史学家尹守衡，著105卷的《明史窃》。

· 袁崇焕，屡败后金，捍卫东北。

· 张家玉，毁家抗清，屡败屡起，以死报国。

· 张穆，以画马蜚声岭表。

· 可园主人张敬修，文武兼资，以诗画传家。

· 王宠惠，外交家兼法学家。

· 抗日名将蒋光鼐。

· 史学家张荫麟。

· 篆刻家、书法家邓尔雅。

· 地质学家、农学家邓植仪。

· 金石学家容庚。

· 国学大师容肇祖。

· 画家、陶瓷史家邓白。

· 建立统治越南北方一百五十年之久的莫氏王朝的莫登庸。

(三) 东莞与外国的交往

宋末李用东渡日本以诗书教其国人。

资福古寺元代铸的大铜钟，其原料是用波斯的？铸造的。

明嘉靖初年，白沙巡检何儒仿造佛朗机炮。

嘉靖中，蕉利人莫登庸建立安南（今越南）莫氏王朝，历一百五十年之久。

明代中叶与暹罗（朝鲜）公平贸易，留下“却金留芳记碑”、“却金亭碑”。

虎门北栅陈益于万历十二年（1584）从安南引进番薯，是我国最早引种番薯之人，虎门小捷滘是我国最早引种番薯之地。

广东民俗文学的宝库——木鱼书，其中《花笺记》、《二荷花史》是公认的佳作。康熙刻本《花笺记》藏于法国巴黎国家图书馆，乾隆刻本《二荷花史》藏于英国伦敦大学图书馆。1824年，英人汤姆斯将《花笺记》用韵文体译为英文；1836年，德人辜尔慈又译为德文。1827年，德国著名诗人歌德在2月2日和3日的日记里明明白白地写着读到汤姆斯的英译本，歌德在日记里写道：“中国的小说，都向礼教、德行与礼貌方面努力，正因为这样严正的调节，所以中国有数千年的悠久历史。”歌德在读了《花笺记》以后，写了著名的《中德四季与晨昏合咏》十四首，借名花、鸟雀和美女在初秋的早晨和黄昏，赞美中国文化传统中的道德精神。

（四）东莞的文献

现存的东莞古代县志有七种，乡志一种，现存的东莞古代文献约五百种。

重要的有：

[崇祯] 《东莞县志》

[康熙] 《东莞县志》

[民国] 《东莞县志》

《琴轩集》（三十卷本、明陈琏撰）

《觉非集》（明罗享信撰）

《南川冰蘖集》（明林光撰）

《皇明通纪》（明陈建撰）

《学部通辨》（明陈建撰）

《邓氏诗集》（明邓云霄撰）

《名山集》（明张家玉撰）

《军中遗稿》（明张家玉撰）

《岭南丛述》（清邓淳编）

《粤东胜朝遗民录》（清陈伯陶撰）

《东莞诗录》（张其淦编）

《绿绮园诗集》（邓尔雅撰）

《金文编》（容庚撰）

《辛亥以来藏诗纪事诗》（伦明撰）

《中国史纲》（张荫麟撰）

《邓白全集》邓白撰

更有一大批民俗文学的宝库——木鱼书，木鱼书都没有署作者，从书中运用东莞特有的方言及刻印书坊，可以确定东莞人作的约200多种，其中《花笺记》《二荷花史》是公认的佳作。

（五）东莞历代教育

东莞历代文武进士共265人，文武举人2679人。

东莞人才，以明为盛。明琼州人（后为丞相）丘浚说：“岭南人才最盛之处，前代首称曲江，在今世则无逾东莞者。盖入国朝以来逾百年，于兹岭海人士，列官中朝长贰台省者，无几何人，而东一邑，独居其多。君子推原所自，咸归重于学校教育才之效也。”（《重编琼台会稿》卷十六《东莞儒学记》）

东莞政府一向重视教育，东莞人士一向热心助教。古代东莞最大的官立学校是学宫，南宋中莞人黎晦，献地建学宫，东莞学宫为两座庞大的古代建筑，枕山面塘。西面以大成殿为主体，东面以明伦堂为主体。

黎晦四世孙黎龙友，在元至正元年（1341）捐资建学宫经史阁（即图书馆），黎龙友五世孙黎琼兄弟捐鱼塘二口，作在校学生学习费用的津贴。

明代公办或集体办的书院有31所，社学有14所，仅莞城就有22所。

有的学校规模较大，茶山的茶园社学占地面积5.27亩。万江万实祖社学1.54亩，樟树的樟树社学1.54亩，莞城的西城社学1.16亩，石排的石冈社学1.14亩。有的学校还有“贍学田”，梧山社学有30亩，茶山鹏南书院有20亩。

清末（1902-1911），东莞县公私小学创建了92所。百年老校，在50所以上。清末，望牛墩小学堂已有英语课。民初（1912-1918），在六年内，东莞创建了公私小学182所，在这兵荒马乱，灾害频仍、民生凋敝的年头，发展了这么多学校，是难能可贵的。



南宋初，邓符在挂角山（今香港新界）建力瀛书院，亲教四方学子。梁文奎在板石（今属常平镇）建迎翠楼讲学。明初陈璉致仕归，将自己平生珍藏的秘籍在万卷堂（在莞城同德街）公开给士子阅读，远路来读的，还给伙食。罗亨信致仕居家，建书塾，免费给族人、邻里子弟读书。谢良翰辞去知县职，归家创义塾，以培后学。张溥归田后讲学于家，四方就学者常数百人。东莞像上述热心赞助教育的人士，指不胜数。

鸦片战争以来，在国家凋敝、民不聊生的社会中，东莞的教育得到发展，得力于管理万顷沙田的东莞明伦堂。

（六）东莞的风俗民情

东莞人性格的特点是爱国，爱民族，重情谊，勤劳，务实，广胸怀，容易接受新事物。

爱国，爱民族。

明末清初广东诗坛三大家之一、番禺人屈大均说：“东莞为忠义之乡。”又说：“东莞自古英雄地，熊氏将军首建威。”所谓熊氏将军，指宋末以布衣抗元的熊飞，以后，东莞人以熊飞为一面旗帜，历代以大量的诗文歌颂之，影响所及近千年，故东莞自古多忠臣义士，特别在民族沦丧、祖国危亡的时候。所以有明末屡败后金，捍卫东北的袁崇焕；有屡败屡战，以死报国的张家玉。在鸦片战争之前的204年，东莞人民协助明军在虎门抵抗英国侵略者，这是历时半年的最早的中英之战。在抗日战争中出现了抗日名将蒋光鼐，出现了坚持抗日的东江纵队将士。

重情谊，勤劳，务实。

土著的东莞人，其祖先全部来于北方，尤其唐宋之际，南北宋之间，最晚在宋元换代之时。靠他们的辛勤劳动，氏族间的团结，披荆斩棘，战水斗山，开发出富饶美丽的东莞。千数百年来，一直在这块肥沃、温馨的土地上劳动。

东莞位于珠江口，鸦片战争之前，是西欧国家进入中国的必经之路，接触新事物较多。久而久之，形成胸怀广阔，容易接受新事物的性格。本文（三）《东莞与外国的交往》可作此段

注脚。

鲠直、爽利，也是性格的特点。

（七）东莞的古建筑

东莞古代最大的工程，是宋元佑四年（1089）县令李岩修筑的咸潮堤十三条，共长4130丈（13629米），在今乌沙、咸西、獭步（在今长安镇境）防咸。次年，李岩又筑东江堤，长16175丈（53377.5米），护卫九十三乡，护田9800余顷。直至解放前，东莞还赖其用。今两堤均有遗迹。

莞城迎恩门，建于洪武十四年（1381）。

塔，今存二：鳌洲塔、榴花塔，俱建于万历（1573-1620）间。进士牌坊一，在余屋，建于万历四十一年（1613）。

祠堂，东莞祠堂还要多，著者有潢涌的黎氏宗祠、横坑的钟氏大宗祠、蚝岗苏氏宗祠、大汾的何氏宗祠、河田的郡马祠、中坑的王氏大宗祠、金桔的叶氏宗祠、单屋的单氏小宗祠、白沙的郑氏宗祠、虎门村头礼屏公祠等。

祠堂之中，最具特色的有：

莞城王氏家庙，建于明嘉靖十五年（1536），现存的王氏家庙的墙砖多印有阴文“湛宅”两字，用几个不同印模印制。这种奇特现象，是东莞现存所有祠堂所没有的。据园沙王氏后裔云：倡建者王希文与增城新塘人湛若水（字甘泉）交厚，王希文建王氏家庙时，湛若水将已备建自家住宅的砖送给王希文，故王氏家庙的砖有“湛宅”两字。（王希文与湛若水交厚，王希文的《石屏遗集》中有湛若水唱酬的诗）

槎滘黎氏宗祠，建于明嘉靖二十一年（1542），此祠特点：前门形制与他祠大异，大门前无左右包台，53桁瓦（13.50米）宽的前檐，用11个双托大木斗拱承托。和另一间黎氏宗祠相连，而不用祠堂巷隔开。内有湛若水所书“垂光堂”木匾（宽224厘米，高81厘米）。有嘉靖二十一年（1542）莞人李希说书，明初陈璉所撰《茶滘黎氏族谱》碑刻。

古代园林有可园。

古代建筑群有茶山南社、石排田尾，虎门水围。



心系翰墨



意超象外

中国书画

清的灵魂，雪的精神，梅的傲骨，乾坤之气，山水之韵。中国书画以追求旷古澄明之心灵为目的，形留水墨，意超象外，创造的是深涵厚养而达到的心灵境界。

