



慈溪文丛 第一辑

忍冬花

陈德根 著

这个离天空最近的人
提着时光的灯盏
纯真的笑容让岁月停止了朽烂



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

慈溪文丛（第一辑）

忍冬花

陈德根 著

图书在版编目(CIP)数据

忍冬花 / 陈德根著. — 宁波: 宁波出版社, 2012. 5
(慈溪文丛 / 方向明主编. 第一辑)
ISBN 978-7-5526-0198-5

I. ①忍… II. ①陈… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 093975 号

慈溪文丛(第一辑)·忍冬花

丛书主编 方向明
本册作者 陈德根
责任编辑 杨青青
封面设计 王 珍
出版发行 宁波出版社
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 宁波大港印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 14.75
字 数 165 千
版 次 2012 年 5 月第 1 版
印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-0198-5
定 价 20.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换 电话:0574—87582215

做一个宽阔的写作者

——《慈溪文丛》总序

华 红

文以载道,书以达义。读文章可以看出写作者的胸襟,读一套地方文丛,可以看出一个城市的底蕴与气度。慈溪史上文人荟萃,名家辈出,以诗文、书画闻名的本土先贤数以千计。去年出版的耆旧诗集《溪上诗丛》,与今年这套《慈溪文丛》,构成了文脉上的传承,堪称文风兴盛,百花齐放。

翻看《慈溪文丛》,又一次引发我对慈溪文学的审视。十四本精选出来的文集基本代表了现阶段慈溪文学创作的整体水平,作者队伍涵盖老中青,由小说、散文、诗歌等不同文体组成。内容涉及广泛,有温暖的乡村情结,有后工业时代苦涩而激扬的旋律,有书写慈溪地域文化的篇章,也有记录寻常家庭的点滴,有面对内心的写作,有文史追述,有读书笔记……不同文体的自由以及言说的庞杂和开阔,包容了人性、诗性、知性、理性、神性、个性,不可谓不丰富。十四部文集,从多个角度反映了我们当下的生活,折射出一个城市的整体印象。

出版《文丛》的意义,不仅在于展示慈溪文学创作的成果,繁荣文化鼓舞人心,更在于通过出版与研讨,进一步明确我们所担负的文化责任。文学要有益于天下与后人,既要传承文明、发展文明,更需要从思想和感情的层面来体现人生的大境界、大情怀。一个宽阔的写作者必须拥有视野、思想与精神上的辽阔,更大,更朴素。

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，于今七十年。七十年斗转星移沧桑巨变。但《讲话》中提出的一些问题，依然是作家们面临的基本问题。《讲话》在这些问题上的论断，也是解决文艺创作“为了谁”“依靠谁”“我是谁”的问题。

为了人民，是文艺的基本出发点。

植根人民、深入生活，是文艺的源泉。

无论过去多少年，文学创作依然要遵循这些基本规律。作为作家，应自觉以《讲话》精神指导自己：我们是不是植根于这个城市的当下？是不是与读者、与公众的阅读生活密切呼应？是不是与文化发展的新因素保持着强有力的对话？我们是否代表广大人民的心声并形成健康的主导力量？

慈溪的写作者应当对生活本身有更广泛的理解和体验，打破个体的局限，投身于火热的生活现场，把视野投向更朴实更广大的群体，把笔尖转向更宽广、也更深邃的生命意义。做一个宽阔的写作者，努力创作出一批体现慈溪特色的文艺精品，以推动慈溪文化大发展、大繁荣，不断提升慈溪人、慈溪地、慈溪文化的美誉度和知名度。

常听人说，这个时代缺乏大家，缺乏荡气回肠的作品。其实流传千古的经典之作，非因辞藻之美，恰因其博大的情怀。如果你有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸襟，也许你就是下一个大家。我们有理由相信，慈溪的写作者们，能有更加磅礴的大视野、大手笔、大作为，写出具有人民共性，引发人民共鸣的大作品。立足慈溪，走出慈溪，文艺工作者可谓任重而道远。

心中装着一座城市，才能写出一座城市的气派；心里放着这个时代，才能走在这个时代的前沿；心怀天下，方能成为大家。

愿与作家朋友们共勉。是为序。

（作者系慈溪市委常委、宣传部部长）

目 录

做一个宽阔的写作者

——《慈溪文丛》总序 华 红 001

| 第一辑 月光谣 |

五塘村的春天 003

杭州湾跨海大桥 004

祭母书(组诗) 005

在风中 017

被布谷鸟喊醒的人 018

低 音 019

春天的马车 020

行走四月天 021

词语的手指 022

白月亮 023

列车穿过隧道 024

月光谣 025

小情书 026

温 暖	027
无 题	028
归 途	029
火 车	030
之后的秋天	031
苏醒的雨滴	032
小情人	033
春天到底有没有尽头	034
夜宿九龙湖	035
在山中	036
风居住的街道	037
不是每一片落叶都会感到疼痛	038
不是每个人都可以原路返回	039
我把背影留给了秋天	040
如梦令	041
留春令	042
花 犯	043
海边的一个下午	044
那些热爱生活的人	045
大海的颜色	046
长恨歌	047
声声慢	048
望江南	049
雨水,打开了江南的耳朵	050
江南小令	051
遗 言	052

提着风声的灯笼去看雪	053
桃花乱	054
一朵花的重量	055
半 妖	056
泪的物语	057
夜的大海	058
村庄安静了下来	059

| 第二辑 温暖的尘埃 |

颂辞或其他	063
倒 影	065
悲 歌	067
在心里安放一座村庄	068
父亲坐在风声和云朵的矮凳子上	069
父亲是一个把命运藏在天上的人	070
读父亲的来信	071
写给母亲的信	072
南方以南	073
梅 坞	074
黎 明	075
落 日	076
七月,南方或其他	077
安 静	078
我深爱着这些时光	079
我 想	
——写给M	080

母亲的眼神像那些老玉米	081
住在乡下的人	082
母性的乡土	083
出生地	084
犁 铧	085
局部的村庄	086
那些人	087
旧时光	088
梅	089
那 年	090
灯 光	091
青花瓷	092
幸 福	093
小时光	094
小 隐	095
境 界	096
清 明	097
日 子	098
所 以	099
前 世	100
一个人的中年	101
写给妹妹	102
春天来临之前	103
初 春	104
日暮乡关	105
日 记	106

你是这样说的	107
温暖的事物	108
如果再靠近村庄一步	109
春天的乡村	110
风吹我	111
傍晚	112
一片木叶	113
一株草	114
把命运写在云朵之上的人	
——致徐志摩	115
植物的侧影	116
活得像一块石头	117
温暖的尘埃	118

| 第三辑 大地的单衣 |

德令哈	121
察尔汗	122
海西,一个人的前世或其他	123
黄鹤楼之夜	124
与父书:推心置腹之人	125
与叔父书	126
秋风像一群人的背影	
——致叔父	127
你背对秋天坐了下来	.. 戛 ..
——致叔父	128
与母书:幸福在别处	129

与妻书：左边或者右边	130
与子书：姓氏和理想在异乡	131
与妹妹书：白云的衣裳	132
清明：一滴纵横的老泪	133
背对春天的人	
——致何路	134
嘘	
——致阿琪阿钰	135
春春相框	
——致有一	136
无眠的灯	137
爱一个人	138
在人间	139
桃	140
菊	141
只说给一个人听	142
九月的一天	143
流水之上	144
她的花衣裳	145
趁着月色返回	146
天空的蓝	147
秋风扶起天空的蓝	148
风吹的方向	149
大风吹动	150
那一场风花雪月的事	151
金色秋天(组诗)	152

长江谣(组诗)	154
东海书(组诗)	156

| 第四辑 像一条河那样活着 |

致母亲	161
两枚钉子	166
停不下来了	167
假如	168
农民工	169
以一盏马灯的名义	170
像一条河那样活着	171
阳光背面的事情	172
妹妹去南方打工	173
脚手架上的人	174
我看见那么多的人被风吹走	175
流经身体里的河	176
是谁碰痛了铁	177
那些知道你的乳名的人	178
矿 井	179
像月亮一样照着我	180
像玉米一样活着	181
那些人	182
一粒盐	183
拾荒者	184
洗墙工	185
流水线女工	186

和一场雪穿越苦难	187
----------------	-----

| 附录 评论 |

《打工：一个疼痛的词语》赏析	203
----------------------	-----

来自高原的美声	206
---------------	-----

家园的眷顾与诗性的指认

——散文诗人十家论之陈德根篇	211
----------------------	-----

读陈德根的诗	213
--------------	-----

陈德根的高原之恋	220
----------------	-----

后 记	223
-----------	-----

| 第一辑 月光谣 |

DIYIJI YUEGUANGYAO

五塘村的春天

海风吹来春天

五塘村像一匹刚洗过的绸缎

被一群说着拗口的普通话的人

七手八脚地挂在海岸上

往返东海两岸的养蜂人

他们随着油菜花涌到海边,帆影、橹声

和渔歌迎风飘得很远,很远

那些欢乐的音符,如同谁

伸手把铺天盖地花朵

和被幸福冲昏了头脑的小蜜蜂

拦腰抱住,轻轻地

放倒在船家新织的网上

杭州湾跨海大桥

生活在这里的人们,听到了
从千里之外的对岸,传来的歌声。潮退了
牡蛎、贝壳、海草的滩涂上
拖起一路欢声笑语和波涛
我看到一块钢板,搂紧另一块钢板
我听到一个桥墩,在靠近另一个桥墩
铆钉幸福地尖叫着,身上还留着谁的汗珠和茧花
海水一遍遍清洗和打磨劳动的号子
是谁的智慧撞击了谁的胆识?天堑
变成了通途。朝九在慈溪上班
晚五就回到上海。一座名字美得
像天堂的桥,把南京路璀璨的街灯
投在一辆辆牌号为浙B-B
或者浙B-S……的车上,带回慈溪
三十六公里的跨度,回应了一千年的等待
我站在桥上,看着南来北往的车辆
沿着四通八达的道路,载着那些快乐如同
生活在蜜罐里的人,向远处
和近处的城市,以及乡村奔跑