

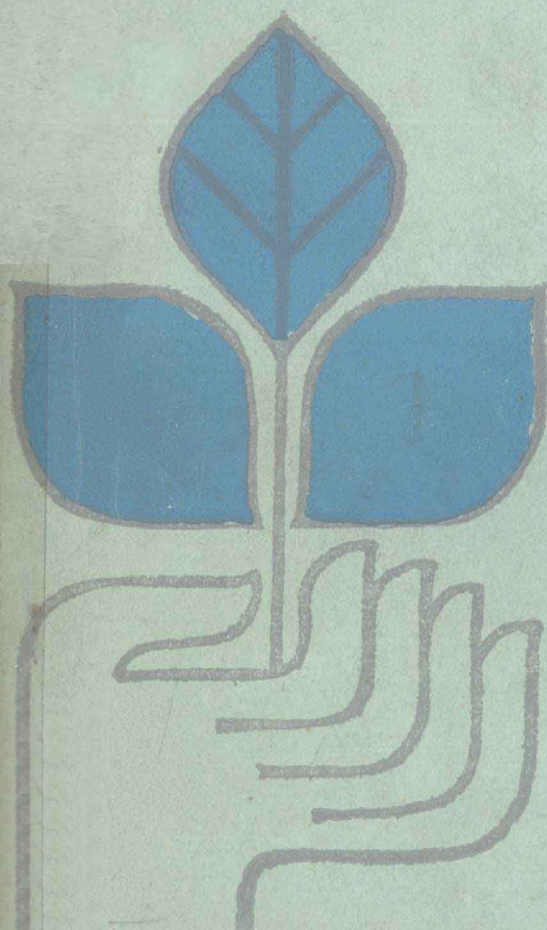
基本功训练手册

当代师范生丛书
主编 郭河龙 袁征

DANGDAI
SHIFANSHEN
CONGSHU

HUANGHE
WENYI
CHUBANSHE

黄河文艺出版社



当代师范生丛书

基本功训练手册

编写：管 粲 祥 钱 宝 善等

黄河文艺出版社

当代师范生丛书

基本功训练手册

主编 袁 征 郭河龙

黄河文艺出版社出版

水电部十一局印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.25印张160千字

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数： 1—50,000册

ISBN7—5400—0234—4/I·218

定价：2.25元

目 录

第一编 口语表达

- 一、说普通话的训练..... (1)
- 二、朗读诗文的训练..... (5)
- 三、教学语言的训练..... (15)
- 四、儿童化口语训练..... (24)

第二编 课堂教学

- 一、怎样备课..... (26)
- 二、怎样上课..... (36)

第三编 班级管理

- 一、全面计划班级工作..... (52)
- 二、班级组织工作..... (55)
- 三、班级集体教育..... (61)
- 四、班级个别教育..... (65)
- 五、班级学习管理..... (70)
- 六、学生的操行评定..... (76)

第四编 自学

- 一、掌握良好的阅读方法..... (80)
- 二、掌握良好的书写方法..... (83)

三、掌握良好的表达方法·····	(84)
四、会查找资料和积累资料·····	(87)
五、掌握良好的记忆方法·····	(91)
六、掌握学习的一般规律·····	(96)

第五编 物理实验

一、常用计量仪器及使用·····	(100)
二、小学自然教学中应掌握的几个实验·····	(105)

第六编 化学实验

一、化学实验的常用仪器及使用·····	(110)
二、简单玻璃仪器的加工与装配·····	(112)
三、固体和液体药品的取用·····	(117)
四、物质的加热·····	(119)
五、液体的过滤·····	(121)
六、小学自然课教学中应掌握的几个实验·····	(122)

第七编 生物标本采制与生物实验

一、动物标本的采集与制作·····	(130)
二、植物标本的采集与制作·····	(139)
三、玻片标本的制作·····	(147)
四、生物实验·····	(152)

第八编 音乐

一、演唱一首歌曲的基本步骤·····	(167)
二、视唱节奏练习的几种方法·····	(170)
三、歌唱的“三大要素”·····	(176)
四、怎样组织训练和指挥合唱队·····	(184)

五、编舞的方法和步骤.....	(193)
-----------------	---------

第九编 三笔字

一、“三笔字”的书写特点.....	(201)
二、“三笔字”书法的练习方法.....	(202)
后记.....	(223)

第一编 口语表达

一、说普通话的训练

(一) 认真学习“汉语拼音方案”，掌握拼写规则和要领。

汉语拼音方案，是推广和教学普通话的有效工具。《新华字典》、《现代汉语词典》等工具书，对字音的标注都按普通话的规范定音，是全国人民推广普通话的工具。在学习中要注意以下三方面：

①关于“y、w的用法”。（头母）

拼音方案规定用y w区别音节之间的界限。概括起来说，凡是i、u、ü三个字母中的任何一个作为音节开头音素时，必须使用y或w，以免音节之间的界限混淆不清。大多数小学在教学时称“y、w”为“头母”，当声母教学，减少了学生死记“y、w的用法”的规则。

②、关于使用“整体认读音节”。

现行小学一年级语文教材明确地列出整体认读音节十六个：zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si、yi、wu、yu、ye、yue、yin、yun、yuan、ying，固定内容，避开了“y、w”的使用规则的学习。

③、关于“三拼连读”直呼音节的方法。

例：痛tòng，拼读前，教会学生首先准确数读òng（去

声)的音,然后,用声母t与òng直接拼读出音节,就是直呼音节法。这种方法简捷明快,易掌握。再如:妙 miào,采用三拼连读法, m—i—ào;怀 huái,采用三拼连读法, h—u—ái。

师范生在语音训练中,善于摸索规律,捉其重点和难点,编写歌诀,记忆准确,还有利于毕业后从事语音教学和推广普通话的工作。

(二) 细心摸索“方音辨正”规律,纠正方音,找出异同,学好普通话。

学好普通话的一个重要措施是认真进行“方音辨正”,摸索规律,找出本地方音同普通话对应规律,辨别异同,准确地掌握普通话的语音。

所有的语音都是由音素、元音、辅音、音节、声母、韵母和声调(或语调)组成的。许多地方的方音和普通话语音,同样是由这七个方面组成的。所以,要纠正方音,学说普通话,要从语音这七个方面着手,辨析每方面的异同,揭示对应规律,从而提高说普通话的水平。

细心摸索“方音辨正”规律,最好在语文教师的指导下,分条目,列例字,找准差异,编写出方音辨正的对应规律表格,以及对照练习。

(三) 训练普通话的具体方法

1、多听法。就是坚持经常收听电台的广播,注意播音员的发音,同时也要注意听电视、电影的语言,以及发音较准确的语文教师的语音。在听音过程中方音辨正,及时纠正自己的方音和错音。

2、多读法。就是指通过对诗文的朗读来掌握普通话语音的办法。具体做法是：在朗读诗文过程中，把自己发音不准的字，运用字典、词典等工具书查准字音注在诗文上，然后反复朗读、训练发标准语音，即可收到纠正方音的效果。

3、多说法。就是指按照普通话的标准来反复进行说普通话练习的方法。具体做法是：第一、自言自语。在教室和宿舍里，尤其无人时，大声地按照标准语音进行自言自语练习。当自己监听自己的发音不准时，可随时矫正。

第二、与说普通话好的人交谈。实践证明经常与说普通话好的人在一起广泛交谈，会自觉不自觉地纠正自己的一些方音。如果你有意识地带着学普通话的愿望与说普通话好的人交谈，效果会更好，因为有意地纠正自己的方音比无意识的影响要快的多。

第三、在说普通话的过程中，还要克服在教学中说普通话、日常生活中说地方语的“煽两把扇子”的弊病。

4、多辨法。就是指在说话、朗读、演讲等活动中，以普通话的标准，辨析语音、辨正方音。具体做法是：第一、在说话、朗读、演讲等活动中，自己必须主动地有意识地去按普通话的标准及时辨别自己的方音，及时更正。第二、建立正音正字片，把自己的方音例字记在卡片上，然后对应记下标准音及例字，经常对照练习一段时间后，即可克服。

5、多记法。为改变说方言的习惯，还要侧重从方音和普通话的声韵、调的差异方面记住代表性的常用字音，反复运用，巩固标准音的记忆。

6、编写拼读“要领歌诀”。例如：有人总结自己学习普通话的经验时，总结出以下行之有效的拼读要领歌诀：

①拼读要领

声母轻而短，
韵母长又重。
拼读不停顿，
用力猛一碰。

②隔音符号

隔音符号用处大，
音节相连能分家。
.g, n开头不用使，
a、o、e开头用它。

③ü上两点

ü上两点有点怪，
一般拼写不存在。
只有n、l来相拼，
才把两点头上戴。

④分辨o、e

声母和o拼，
bp与m、f；
其余声母拼，
一律去找e。

⑤i、ü拼用

拼合如用j、q、x，
后面定带i或ü。
若无i、ü来保驾，
拼音肯定出问题。

⑥声韵拼合

声韵拼合有规律，
韵母分开齐、合、撮，
声韵拼合十七区，
七区不拼别记错。

7、鹦鹉学舌法。就是指在学习普通话时象鹦鹉学舌那样模仿别人说的标准的普通话。具体做法是：当别人说标准的普通话时，你要注意马上模仿重复他的原话，不便出声模仿时，可采用心里重复的方法，默默地模仿；便于出声模仿时一定要出声，因为发声模仿比不发声模仿效果好。

8、对镜子看口型正音法。由于发音与口型有一定的关系，所以我们在矫正自己的方音中可采用对着镜子观察自己的口型的方法。例：东北人师——四——是不分，都是发四的音，因为他们平翘音不分，舌前与舌后音不分，而通过观察口型舌位，即可正音。

二、朗读诗文的训练

培养口语表达能力，必须进行朗读诗文的训练。朗读训练主要内容有：重音、快慢、升降、停顿等，分别叙述如下：

（一）重音的训练

朗读时，为了表达一定的思想感情，音节有轻重之分，读得重的音节就是重音。从语音理论上说，重音和轻音是音强问题。重音，一般地说，从表达内容作用不同，可分为结构重音、逻辑重音、感情重音等，按不同类型进行单项训练。

1、结构重音的训练

语法结构与重音相关，主语和谓语相比，谓语的语调重些；修饰语和中心词相比，修饰语读得重些。试读《长江三峡》中的句子：

你看，绛紫色的山峰衬托着这一团雾，真美极了，……

这几个重读的词语，是句子中的谓语和修饰语。

试读现代抒情诗《一月的哀思》中的诗句：

江水沉凝，青山肃立，

万木俯首，星月不移……

你就这样

从你熟悉的长安街从容走过，

象生前，从不愿惊动我们，

轻轻地从我们身边走去……

这些诗句的谓语和修饰语重读，能够充分抒发思想感情，重音和句子结构十分密切。确定结构重音不能只着眼于结构，要把表情达意的需要和结构特点联系起来考虑，使重音起到突出思想内容的作用。

2、逻辑重音的训练

逻辑重音，为表达某种特殊的思想感情，有意地把要强调的词语重读。

试读宗璞《西湖漫笔》的一段话：

“黄龙洞绿得幽，屏风山绿得野，九曲十八涧绿得闲，不能一一去说。”

读这段话故意强调各地“绿”的特点“幽”、“野”“闲”。确定重音时既不考虑结构特点，也不考虑情感的需要，只考虑服从强调的要求，即是逻辑关系制约而要强调某种语调。

3、感情重音的训练

感情重音，朗读中，为表达某种强烈的思想情感，把突出感情的词语的语调读重或读轻。对感叹句式和祈使句式采用感情重音去朗读，可使情调鲜明、生动，增强语言感染力。

试读郑振铎《海燕》中的一段：

“小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子么？”

啊，乡愁呀，如轻烟似的乡愁呀！”

朗读时，抓住这些感情重音，可抒发思乡的深沉情感。

试读刘白羽的《长江三日》中的一段：

“想一想，掌握住舵轮，透过闪闪电炬，从惊涛骇浪之中寻到一条破浪前进的途经，这是多么豪迈的生活啊！……正因为这样——我们的生活是最美的生活。列宁有一句话说得好极了：‘前进吧！——这是多么好啊！这才是生活啊！’……‘江津号’昂扬而深沉的鸣响着汽笛向前方航进。”

朗读时，理解和体会作品的思想内容，选择好重音，不仅能准确地表达思想感情，而且会收到良好的朗读效果。

（二）快慢缓急的训练

说话和朗读都有速度的变化，讲究快慢缓急。由于朗读中表达思想感情的需要，应调节语调的音长。

一般说来，说话或朗读时表达情绪兴奋、激动、愤怒、慌乱、惊惧、紧张、热烈、愉快等情况，速度往往要快一些，就是所谓“急”。

试读高尔基的《海燕》中的一段：

“海燕叫喊着，飞翔着，象黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀刮起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，象个精灵——高傲的、黑色的暴风雨的精灵——它在大笑，又在高叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而高叫！”

朗读时，速度逐渐加快，加强表达效果，增强艺术感染力。

一般说来，表达感情庄重、严肃或平静、忧伤、哀婉、沉郁、失望、迟疑等，朗读时速度要缓慢。

试读《王贵与李香香》中的诗句：

“唐僧取经过了七十二个洞，
王贵和香香受的折磨数不清。
千难万难心不变，
患难夫妻实在甜。
俊鸟投窝叫喳喳，
香香进洞房泪如麻。
清泉里滴水水不断，
滴湿了王贵的新布衫。”

朗读这节诗运用舒缓沉稳的语调，抒发了患难夫妻悲喜交集的心情，对人物和情节的发展都是艺术的再创造。

（三）升降抑扬的训练

升降抑扬，朗读诗文，因句型变化和表达思想感情不同，语调的升、降、曲、直，是句子的音高变化。一般说来，表示疑问或挑衅等语调上升；表示感叹、祈使的句子语调降低下抑；表示陈述、肯定的语调，往往用降调。普通话语调的升降表现在最末的一个音节的发音上。

试读《王贵与李香香》中的诗句：

“五黄六月会飘雪花？（↑）

太阳会从西边出来吗？（↑）

老狗你不要耍威风，

不过三天要你狗命！（↓）

我一个死了不要紧，

千万个穷汉后面跟！”（↓）

前面两句都是反问句，读起来要缓慢、上扬，（↑）和有疑而问的疑问句略快上扬是有区别的。在朗读中仔细揣摩，掌握速度缓急与音高抑扬的配合运用分寸，力争相得益彰。

彰。第四句抒发愤怒及决心，是感叹类句式，句末音调下降（↓）。下抑的语调也有轻重快慢的不同。在感情强烈的感叹句或祈使句中，一般在读后半句时加快速度，较大幅度地降低音调。

表达庄重、严肃或冷淡、清静等内容，朗读时用平直调。试读恩格斯的《在马克思墓前的演说》的开头段：

“3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们再进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。”

朗读这一段不仅在速度上缓慢，而且在语调上是平直的，表达了对马克思逝世的悲痛而敬仰肃穆的气氛。

朗读夸张、反语、幽默、嘲讽、驳斥等句子或表达某种特殊感情的句子往往用曲调。要根据内容的表达来确定语势的曲折变化，或先升又降；或降后又升；或句末一音节特别加重，拖长等不同语势造成曲折。试读《王贵与李香香》中的诗句：

越想越甜赛沙糖，（↗↘↗↘）

涎水流在下巴上。（↓）

烟灯旁做了个梦，（↑）

把香香抱在怀当中。

又酸又甜好梦做不长，（↗↘↗↘）

劈啪劈啪枪声响。（↑）

前一句诗讽刺地主白日做梦，朗读时先升后降再略上扬，维妙维肖地刻划出地主的痴想的丑恶形象。第五句朗读时语调先扬后抑再扬再抑，曲折地表现出地主末日到来前美梦的破灭，使朗读效果更佳。

（四）间歇顿挫的训练

朗读和说话一样，不能一口气接连不断，也不能一字一停，必须根据文章中的顿号、逗号、句号（问号、叹号）等标点和段落结构关系处理间歇停顿，既是生理的需要，也是表达上的需要。朗读的间歇停顿可分为换气停顿、强调停顿和语法停顿。

1、换气停顿的训练

因有的语句太长，一口气朗读不到头，生理需要换气。这种换气停顿，选在不影响语意表达，不伤害语法结构的地方，适当调节气息。如读得合理还会增强表达效果，听起来有板有眼。

试读恩格斯的《在马克思墓前的演说》中的一自然段：

“不仅如此。马克思还发现了Ⅰ现代资本主义生产方式Ⅱ和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律。由于剩余价值的发展，这里就豁然开朗了，而先前无论资产阶级经济学家Ⅲ或者社会主义批评家Ⅳ所做的一切研究Ⅴ都只是在黑暗中摸索。”

这段话中有两个分句是长句，第一个长句37个字，第二个长句38个字，都采用换气停顿。第一个长句换气停顿两次，用ⅠⅡ标志出来；第二个长句停顿三次为合适，根据论述的内容的发展脉络来处理换气停顿。

换气停顿要从“朗读”和“收听”两方的需要出发，根据具体语句结构和内容的思想感情的运动状态，细心琢磨，确定力求合理。一般说来，句子越长，内容越丰富，结构关系越复杂，停顿也就多些，但停顿的处理上难度就很大，要从形式和内容双方去考虑。

2、强调停顿的训练

强调停顿就是为了强调某一事物或内容，突出某种感情或语意，故意做朗读停顿，给听的人以考虑的余地，便于理解和接受，能增强语言效果。

试读列宁的《中国的战争》中的两个长句：“俄国工人阶级 | 已经开始从人民群众所处的 | 那种政治上受压迫和愚昧无知的状态中 | 挣脱出来。因此，一切觉悟的工人 | 就有责任 | 全力起来 | 反对那些挑拨民族仇恨 | 和使劳动人民的注意力 | 离开其真正敌人的人们。”

前一句39个字，强调“政治上受压迫和愚昧无知的状态中”“挣脱出来”，朗读要停顿以示强调。后一句更长，45个字，强调“全力起来”，反对两种人，一是“挑拨民族仇恨”，二是“使劳动人民的注意力离开真正敌人”。根据内容和情感运动状况来强调停顿，使朗读表达准确，收听易于抓住语意所在，理解内容。

为了满足强调的需要，可以在不是点标点符号的地方停顿，也可以改变语法停顿的时间。处理时要仔细揣摩，停顿适度。

3、语法停顿的训练

语法结构、语法关系制约着朗读的顿挫间歇，称为语法停顿。一般说来，朗读诗文要依据标点符号的要求来停顿，句逗分明，情感溢于语调。段落层次之间，句与句间都应停顿，间歇时间略长些，表示出语法结构关系。受句子内容的制约，一些句子成分之间也要出现停顿，但停顿时间略短些。主语与谓语之间，谓语和较长较复杂的状语之间，宾语和较长较复杂的定语之间，谓语和较长的补语之间都可以因表达的需要稍有停顿，使听者能听清句子的主干和修饰关系，