

zhongguo xiaozuojia  
zuowen duben

6

年级

# 中国小作家 作文读本

张吉宙◎主编

他们选择成为作家，你也可以试试



# 中国小作家

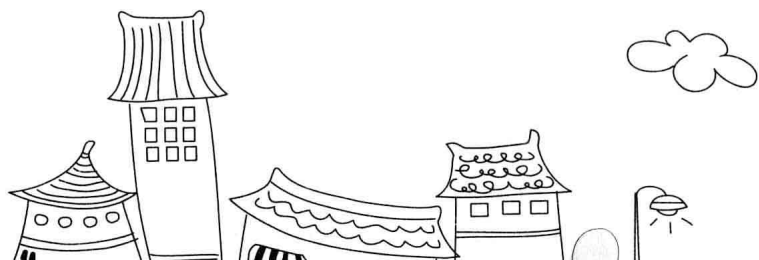
## 作文读本

# 6

年级

zhongguo xiaozuojia  
zuowen duben

张吉宙 主编



中国时代经济出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国小作家作文读本·6 年级 / 张吉宙主编.—北京:

中国时代经济出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5119-0035-7

I. 中… II. 张… III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 216059 号

书 名: 中国小作家作文读本·6 年级

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 张吉宙

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: [www.cmepub.com.cn](http://www.cmepub.com.cn)

电子邮箱: [zgsdjj@hotmail.com](mailto:zgsdjj@hotmail.com)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京密云红光印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 189 千字

印 张: 10.5

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0035-7

定 价: 20.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系更换  
版权所有 侵权必究



中国小作家作文读本  
zhongguo xiaozuoja  
zuowen duben

## 目录

### 第一章

#### 作文百宝箱 /001

##### 技巧一点通

001

栏目主持:陈 曦 001

小作家在线 001

**换位思考:作文出新的法宝** 002

佳作赏析 002

- 最后一只枯叶蝶 002
- 相同的弧度 004

**绘景作文技巧新探** 005

佳作赏析 009

- 人间仙境之天竺山 009
- 四季如歌 011

**语言细致的技巧** 012

佳作赏析 013

- 淡淡的话语浓浓的爱 013
- 仲夏夜的繁星 014

**写人作文技巧一点通** 016

佳作赏析 018

- 平湖满莲 018

##### 知识全接触

019

栏目主持:张牧笛 019

小作家在线 020

**问号和叹号的“联欢”** 020

佳作赏析 021

- 向她看齐 021

**词汇家族的“和而不同”** 023

佳作赏析 025

- 兰 025

**作文病句“大会诊”** 026

佳作赏析 028

- 幽默的我 028

##### ◆快乐小站

029

##### 小幽默

029

老头子

029

看着指挥

029

##### 素材积累

030

写人词汇

030

名言·宽容

030

## 第二章

### 同步导航塔 /031

栏目主持:苏笑嫣 031

小作家在线 031

#### 祖国篇

031

#### 同步指导 031

习作参考 032

- 祖国,我为您自豪 032
- 祖国母亲,生日快乐! 034
- 五星红旗,我对你说 035

#### 家园篇

036

#### 同步指导 036

习作参考 037

- “绿色”的星期天 037
- 游青青世界 038

#### 艺术篇

040

#### 同步指导 040

习作参考 041

- 苦中的乐趣 041
- 我会抖空竹 042

#### 生命篇

043

#### 同步指导 043

习作参考 044

- 最有价值的生命 044
- 松之礼赞 045
- 向“伞兵”敬礼 046

#### 理想篇

048

#### 同步指导 048

习作参考 049

- 假如我是平度市市长 049

- 美之畅想 050

#### 成长篇

051

#### 同步指导 051

习作参考 052

- 种瓜 052
- 赢在航模 054
- 选择  
——记我的跆拳道学习历程 055
- 一个苹果,一颗心 057

#### 游记篇

059

#### 同步指导 059

习作参考 059

- 游万里长城 059
- 桃源洞一游 061
- 美丽的胡杨林 062
- 快乐齐鲁行 063

#### 感悟篇

066

#### 同步指导 066

习作参考 066

- 生活中的一个镜头 066
- 珍惜 068
- 时间 069

#### 快乐小站

小幽默 071

高帽子 071

割草工 071

素材积累 072

记事词汇 072

名言·知识 072

## 第三章

### 考场作文 /073

#### 考场 PK 台

073

栏目主持:高璨 073

小作家在线 073

小学作文考试命题趋势分析 074

小学作文考试评分标准 075

考场作文高分技巧 075

#### 我爱我师

077

解题思路 077

范文借鉴 077

- 师爱弥久 078
- 粉笔屑之歌 078
- 我真想说…… 080

#### 童年记事

082

解题思路 082

赛题解析 082

范文借鉴 083

- 追忆过往 083
- 往事犹忆 084
- 童年趣事 085
- 难忘崂山行 087

#### 四季景观

088

解题思路 088

赛题解析 088

范文借鉴 090

- 四季景 090
- 春之畅想 091
- 夏·雨 092

#### 物载深情

094

解题思路 094

范文借鉴 095

- 灯的故事 095
- 哦,茉莉…… 096
- 家乡那茶 097
- 狗的智慧 098

#### 畅想未来

100

解题思路 100

范文借鉴 101

- 奇妙的机器人世界 101
- 20 年后的学校 102
- 假如我会克隆 103

#### 读书偶感

105

解题思路 105

范文借鉴 105

- 告别挫败,重新开始  
——读《崭新的开始》有感 105
- 《草房子》读后感 107
- 读《敢于同命运抗争》有感 108

#### 快乐小站

109

##### 小幽默

109

鼻子上的石粉 109

总统夸人 110

##### 素材积累

110

状物词汇 110

名言·勤奋 110

## 第四章

### 赛事直播间 /111

栏目主持:周燊 111

小作家在线 111

#### 点击话题

112

赛题回放 112

赛题解析 112

佳作擂台 113

- 心中的太阳 113
- 宽容 114
- 在逆境中成长 116

#### 材料聚焦

118

赛题回放 118

赛题解析 118

佳作擂台 119

- 我的梦 119
- 悲喜 2008  
——致2108年居民的一封信 120
- 给美国小朋友的一封信 122

#### 半命题小测

123

赛题回放 123

赛题解析 123

佳作擂台 124

- 墨水河的自述 124
- 一支烟的自述 126
- 一本尘封日记的自述 127

#### 命题作文

129

赛题回放 129

赛题解析 129

佳作擂台 130

• 第一次体验尝试的乐趣 130

• 第一次追星 131

• 第一次包饺子 132

#### 快乐小站

134

##### 小幽默

134

看谁跑得快

134

兔子做官

134

##### 素材积累

134

写景词汇

134

名言·谦虚

135

## 第五章

### 创新走秀场 /137

栏目主持:林卓宇 137

小作家在线 137

#### 抢眼标题

137

美文赏析 138

- 感受纯美世界 138
- 千里思念 e 线牵 139
- “漫长”的两分钟 141

#### 闪亮开篇

142

美文赏析 143

- 一次“怪”作业 143
- 皮皮和魔法师 144
- 最顽强的生命 147

#### 新鲜立意

148

美文赏析 149

- 我喜欢 149
- 因为,我们都是中国人 150
- “最佳老爸”调查 152

## 精彩结尾

153


美文赏析 154

- 给我一个懂你的机会 154

- 弹指即去的雪 156
- 海螺带来的幸福 157



## 第一章 作文百宝箱



### 技巧一点通

栏目主持：陈曦

#### 个人简介

陈曦，廊坊市作家协会会员，廊坊市书法家协会会员，《中华少年作家》特邀编辑。

14岁开始发表诗歌和文学评论，迄今在《儿童文学》《东方少年》《中学生博览》《马来西亚小作家》《廊坊文学》《作文通讯》《中国中学生报》等报刊发表诗歌、文章百余篇。合著诗集《“90后”十家名诗荟萃》（南方日报出版社）。多次获得“中国优秀小作家”“春元冰心文学奖”“世界纪念安徒生征文一等奖”等奖项。曾任中央电视台少儿频道记者，《中国中学生报》《中国少年报》记者，中国小作家协会《少年作家》二月刊主编。主持过“河北中秋诗文会”“中国小作家协会第三次全国代表大会”等社会活动。随同中国小作家协会、中央电视台赴韩国、新加坡、马来西亚、中国香港等地采风，在现场创作中六次获得金奖。被誉为“最具实力的‘90后’作家”之一。现就读于天津市杨村第一中学，任芳菲文学社社长，主编《心雨》。

#### 【小作家在线】

一篇文章不可避免会出现对事件的叙述，也少不了描写、抒情的成分，更离不开巧妙的构思。作为作文写作中常见的手法或技巧，掌握好这些，无疑会使写作事半功倍。因此在这一单元，我们首先来看看这几种在写作中不可或缺的写作技巧，

相信大家通过这一单元的学习，一定会有所进步的。

## 换位思考：作文出新的法宝

一篇优秀的文章会给读者留下深刻的印象，我们静而思之，这在一定程度上说明了一个现象，就是作者的文字能激起读者的共鸣，作者的某种经验故事是读者曾经体验过或者感受过的。这就启示我们在写作文的时候要站在读者的角度，进行换位思考，进而规划自己的行文结构和语言风格。

首先，作文要写出自己的真情实感。感人心者，莫先乎情。作文中的事例材料如果没有真情的熔铸，文章也就味如嚼蜡了，因为作者所选取的事例包含了自己的情感判断，有了真实的情感，那么字字都是真情的流露，就会打动读者，达到以情动人的效果。作文的语言要尽可能生动形象，含义深刻，令人警醒，要具有震撼人心、催人奋进的艺术力量。议论与抒情应是“点睛之笔”，所以话不在多而在精。它是叙述与描写的总结与升华，应一语中的，能启迪读者的思考或引起读者的共鸣。

其次，无论是写人还是写景、状物，对于所描写的对象都要体察入微，才能向读者清晰地展示自己所要传达的感情，与读者分享自己的喜怒哀乐。所以在写作的过程中，同学们的描写要细致精工。动静结合、声色并用等多种手法都可以细致地表现所写之物，展示特定环境下特定的情景。

最后，在叙述的过程中要于细微之处见精神。细节，是生活平面上的一个焦点，是最能反映一个人的个性、习惯和修养的，是使得艺术形象逼真生动、鲜明具体的基本要素，是文章的生命线。它是一种创造，是一种功力，看人于微，看事于微，看情于微，穷幽测深，丝丝点点，抽丝剥茧，在细节处带出悠长意蕴。让细节影响品质，体现品位，显示差异。借助细节可以再现生活的真实，恩格斯有一句名言：“一个人物的性格，不仅表现在他做什么，更表现在怎样做。”可见举手投足的细节也直接关系到人物的性格、形象。

### 佳作赏析



#### 最后一只枯叶蝶

逢鑫鑫（作者） 王培福（指导老师）

12只枯叶蝶悄悄地住在一棵树上，它们枯黄的外表就像秋天的树叶，连住

在树上的乌鸦也不知道它还有这些邻居。乌鸦站在树枝上数着叶片：“一片、两片、三片……”乌鸦数困了，睡着了。枯叶蝶开始商量：“天冷了，明天，我们就像树叶一样飘落到地面，然后找地方藏起来吧。”

第二天，11只枯叶蝶已经躺在树下的落叶里了。最后一只枯叶蝶呢，它动作慢了点，还留在最高的树枝上。

乌鸦一觉醒来，看见树枝上只剩下一片树叶了，叹了口气说：“就剩你这一片树叶了。你的颜色这么枯黄，希望你能留下来陪我。”

11只枯叶蝶焦急地向最后一只枯叶蝶眨眼睛，晃动着触须，催它快快离开树枝。可是最后一只枯叶蝶却一直没动，它对伙伴们说：“乌鸦邀请了戏，我就留下来做一片不会飘落的树叶吧。”

夜晚，月亮挂在树梢，最后一只枯叶蝶像树叶一样在风中簌簌地颤抖，它从最高的树枝挪到了最低的树枝，因为那儿的风小一些。乌鸦看不见树顶的叶片，很失望。它讲起了自己的故事：“去年冬天，光秃秃的树杈上就剩下一个鸟窝了，窝里住着一只乌鸦，面对着冰冷的夜空，乌鸦仰头望寰宇，只听见萧萧风声在耳边擦过，此外，什么都没有。那只乌鸦，就是我。”

最后一只枯叶蝶听了乌鸦的故事，恍恍地落在了乌鸦眼前的树枝上。

乌鸦睁大了眼睛说：“呵！你就是树顶的那片树叶吧！一定是你太顽皮，从树顶上跌到这里来了，你别怕，我会好好照顾你的。”

夜晚，刮起了大风，乌鸦趴在温暖的窝里，惦记着外面的最后一片树叶：“小树叶，小树叶，你不是会走吗？你自己走到我的窝里来吧。”

最后一只枯叶蝶觉得自己快要让风给吹走了，于是，它就像落叶一样飘进了乌鸦的窝里。这时，乌鸦惊奇地发现，这片树叶，原来是一只美丽的蝴蝶！它枯叶一样的翅膀打开后就像花儿一样鲜艳美丽。乌鸦用温暖的翅膀替它遮挡着寒风。

在这个刮风的夜晚，最后一只枯叶蝶开始惦记起自己的同伴。不过，看到身边幸福的乌鸦，看到寒冬里的这个朋友，它的眼睛湿润了，但嘴角是微微上扬的。

### 小作家点津：

文章的题目很有韵味，“最后一只枯叶蝶”，不禁让读者产生无限的联想，它会有怎样的命运和故事呢？作者为我们讲述了一个令人感到温暖的故事，整个故事没有惊心动魄的情节，也没有波澜壮阔的气势，而是在娓娓诉说中，让人感受到一丝丝暖意拂面而来。12只枯叶蝶的故事，正是一曲人性美的赞歌，一首寒冬里唯美的歌谣。

文章开头“12只枯叶蝶悄悄地住在一棵树上，它们枯黄的外表就像秋天的树叶，连住在

树上的乌鸦也不知道它还有这些邻居”，将故事的全部构成都展现出来，而乌鸦站在树枝上数叶片的声音则给这凄凉的冬夜吹进了一股冷风，“一片、两片、三片……”更显它的孤单和寂寞。在这样的氛围下，只有“最后一只枯叶蝶呢，它动作慢了点儿，还留在最高的树枝上”，故事由此发展，“去年冬天，光秃秃的树杈上就剩下一个鸟窝了，窝里住着一只乌鸦，面对着冰冷的夜空，乌鸦仰头望寰宇，只听见萧萧风声在耳边掠过，此外，什么都没有。那只乌鸦，就是我”。作者将乌鸦的故事叙述得恰到好处，使得最后的枯叶蝶“就像落叶一样飘进了乌鸦的窝里”，文章的结尾留给人无限的想象空间，令人回味无穷。

## 相同的弧度

丁于洁（作者） 丁秀文（指导老师）

天、地、人都能显现的弧度，就是微笑的弧度。

——题记

### 天与地

心里赌气，把脚边的小石子狠狠地踢向前方。

“你的脚不疼吗？”好友楚询问道。

“当然不疼。”我气愤地喊。

“可是小石子会很疼的。”楚小心翼翼地讲。

我置之不理，依然气愤地踢着脚边所有能踢的东西。

“我们回去吧，好不好？”楚可怜兮兮地征求我的意见。

“不好。”我坚决地拒绝。

“我已经陪你从A地走到了B地，又从C地陪你走到D地，你的气还没有消啊。”楚义正词严地说。

可我却叹气道：“唉……人生在世不称意！”

楚听见后，突然拉住我说：“看着我。”

无奈，我只好抬起头看着她。看见她嘴边漾起一弯弧度，是微笑的弧度，唯美而温暖。楚微笑着说：“明朝散发弄扁舟。”忽然天边飞过一只鸟，划过天空的那弧度，我觉得很熟悉，是楚嘴边的弧度，是微笑的弧度。

### 地与人

心情很不好，一个人闷在家里看电视。这时好友音把我从家里拖出来。音把我拉到海边。

面对大海，我内心的烦闷也随海浪的奔腾而波涛汹涌，音在我身边来来回回



地走动，但我无暇顾及，我闭上眼，感受着海风吹过，带着大海的气味，希望它能带走我内心的烦闷。

这时，音喊我：“寒，你睁开眼往前看。”听了音的话，我睁开眼，映入眼帘的是一张大大的脸。那是音在沙滩上作的画，我注视着音，发现那脸上嘴边的弧度和音嘴角的弧度惊人的相似，就是微笑的弧度。

天、地、人都显现出的相同的弧度——就是微笑的弧度。那是天、地、人通用的语言，你的嘴边带着吗？

### 小作家点津：

本文构思精巧，作者从一个崭新的角度观察了生活中一些看似简单却又意蕴深刻的道理，“相同的弧度”，文章的题目就很别致，能够引起读者的阅读兴趣。

作者采用小标题的形式，将自己的思路有条理地展现出来。面对心情不好的朋友，“她嘴边漾起一弯弧度，是微笑的弧度，唯美而温暖”，一个“漾”字衬托出了一种优雅的态度，一种豁达的心态。作者在回忆的同时，不停地切换角度，“忽然天边飞过一只鸟，划过天空的那弧度，觉得很熟悉，是楚嘴边的弧度，是微笑的弧度”，将现实与过去的记忆相融合，相得益彰。当心情的天空同样布满阴云时，“那是音在沙滩上作的画，我注视着音，发现那脸上嘴边的弧度和音嘴角的弧度惊人的相似，就是微笑的弧度”，作者又一次展示了微笑的力量。的确，在生活中，微笑是治愈一切伤痛和苦恼的最好良药，于人于己都有益处。

文章的结尾，作者升华了自己感悟的主题，“天、地、人都显现出的相同的弧度——就是微笑的弧度。那是天、地、人通用的语言，你的嘴边带着吗”，寓意深刻，给读者留下了深刻的印象。

## 绘景作文技巧新探

“登山则情满于山，观海则意溢于海。”在写景的作文中，我们如何将自己眼中所见及心中所感形象地表达出来呢？一个很好用的妙招就是我们要善于细心观察，做生活中的有心人。写景物，要善于抓住不同地区、不同季节、不同时间里的景物颜色、形态、声响、变化等方面的特征，不能拘泥于春天就是春光明媚，秋天就是秋高气爽。

### 一、条理清晰

写景作文，要注意描写对象的顺序、层次、重点、景物间的关系及景物内部各部分的关系，要有顺序地把这些写下来。或由远到近，或由近到远，或由外向里，或由上到下，运用定点观景或移步换景的方法把景物描述清楚。

## 1. 空间方位顺序

我们可以按空间方位顺序来写景，如上下、左右、前后、远近等。比如，写游山，一般来说，作者总是随着人登山位置的变换来描写景物的，这也就是所谓“移步换景”的写法。如人教版小学教材中的一篇课文《海滨小城》的观察写景顺序就清晰流畅：

我的家乡在广东，是一座海滨小城。人们走到街道的尽头，就可以看见浩瀚的大海。天是蓝的，海也是蓝的。海天交界的水平线上，有棕色的帆船和银白色的军舰来来往往。天空飞翔着白色的、灰色的海鸥，还飘着跟海鸥一样颜色的云朵。

早晨，帆船、海鸥、云朵，都被朝阳镀上了一层金黄色。帆船上的渔民，军舰上的战士，他们的脸和胳膊也镀上了一层金黄色。

海边是一片沙滩，沙滩上遍地是有着各种颜色和花纹的贝壳。这里的孩子见得多了，都不去理睬这些贝壳，贝壳只好寂寞地躺在那里。远处响起了汽笛声，那是出海捕鱼的船队回来了。船上满载着银光闪闪的鱼，还有青色的虾、蟹和金黄色的海螺。船队一靠岸，海滩上就喧闹起来。

小城里每一个庭院都栽了很多树。有桉树、椰子树、橄榄树、凤凰树，还有许多亚热带树木。初夏，桉树叶子散发出来的香味，飘得满街满院都是。凤凰树也开了花，开得那么热闹，小城好像笼罩在一片片红云中。

小城的公园更美。这里栽着许许多多榕树。一棵棵榕树就像一顶顶撑开的绿绒大伞，树叶密不透风，可以遮太阳，挡风雨。树下摆着石凳，每逢休息的日子，石凳上总是坐满了人。

小城的街道也美。除了沥青的大路，都是用细沙铺成的，踩上去“咯吱咯吱”地响，好像踩在沙滩上一样。人们把街道打扫得十分干净，连一片落叶都没有。

这座海滨小城真是又美丽又整洁。

这类文章所写的景物面积较大，组成的部分也较多，要把它写具体，突出特点，一般是先用一两句话总写出特点或点出位置来引出全文，《海滨小城》就是从大海、海滩，一直写到小城庭院、公园、街道的每一处景点。写同类文章时，这种方法是值得我们借鉴的。

## 2. 时间顺序

可按季节时令和一日的时间变化（春、夏、秋、冬，早、午、晚）来写。在不同的时间里自然景物会显示出不同的特点，所以要按时间变化的顺序来写。秋天和春、夏、冬必然不同，所以在观察时，一定要抓住某一季节特有的景色。

另外，即使是在同一季节里，不同景物的形状、颜色、姿态等也各不相同。只有抓住景物特点，写出的文章才会生动、形象。

### 3. 地点转换顺序

这种方法也称移步换景或参观、游览顺序。一幅美丽的风景画挂在眼前，怎样把美丽的风景写下来呢？同观察、描写一个事物一样，要先按一定的顺序仔细观察，再按观察的顺序写下来。写景要注意景物的位置，如上、下，前、后，左、右，里、外，中间、旁边，远处、近处，等等。有一位小作者按从上到下的顺序描写一幅草地景色。他是这样写的：

天空飘着朵朵白云，小鸟在蓝天白云间快乐地飞翔。蓝天下是一片绿油油的草地，一位牧童在放牧。小羊羔低头吃着草。小牛津津津有味地吸着母乳。马儿有的在低头寻找鲜美的食物，有的静静地站着，好像在欣赏草地上的美景。一条弯弯的小河缓缓地流过草地，河里有几块青青的石头，鱼儿在石头边自由自在地游来游去。啊，多美的景色啊！

小作者很注意景物的位置。上面是蓝天，蓝天下是草地，草地上有小河，河里有石头……小作者观察得很仔细，不但写了图中景物的色彩，写了马、牛、羊不同的姿态，还加上了自己的想象，如小鸟“快乐”，鱼儿“自由自在”等，表达了自己的感情。

## 二、动静结合

所谓动静结合，就是指描写景色时，不仅要写出景色的静态，而且要写出它的动态，使它们很和谐地呈现在读者眼前。只有这样，你笔下的景色才能活起来，才能留给读者更深刻的印象。例如，有一个作文题目是看图写《美丽的乡村》，小作者是以“村子”作为观察点，勾勒了一幅美丽生动的乡村图景：

这是一个美丽的村庄。村子里，一幢幢新盖的小楼被绿树环抱着，村前有一片桃树林。桃花盛开了，远远望去，像一片火红的朝霞。村后是一座青山，山上长着松树和柏树，一年四季郁郁葱葱，一帘瀑布像一匹银色的绸缎挂在山前。一条小河从村旁缓缓流过，河上有座石桥，站在桥上，可以看见清清的河水里，有一群群小鱼在互相追逐。过了石桥，是一片稻田。拖拉机在田里耕耘，“突、突、突”的声音，打破了山村的寂静。一群小鸟在稻田上空盘旋着，鸣叫着，好像在唱着春天的歌。

这篇作文有着清晰的顺序，写清了景物的位置，显得很有条理。而它最主要的特色是，整段文字充满了灵动的气息，把本来很自然的事物写得有声有色，作者还通过自己的想象，把原来静的画面写得动起来了。如：小鱼“互相追逐”，拖拉机发出“突、突、突”的声音，小鸟“鸣叫”，松柏“四季常青”等，动静

结合，声情并茂，在读者面前展现了美丽的山村景色。

### 三、文辞优美

#### 1. 移情于景，情景交融

写景作文要注入情感。写景作文要避免为写而写。要做到寓情于景，情景交融。没有情感的景就不能吸引读者。从作文训练的角度说，如果我们对所描绘的景物有深厚的感情，就会凝神注视，侧耳倾听，它所留下的印象必定清晰、细致而深刻。否则，效果相反。

东方洒下的一片霞光，闪耀着金色的光芒，在河面上摇荡，也把对面的山峦涂抹得清晰明朗。此时，除清脆而婉转的鸟声，便是潺潺的渠水拍打着堤岸，奏响了一曲优美的晨曲，忽然一阵幽幽馨香随风飘来，摇人心旌。我不禁注目一望，那渠河两岸的地坳山冈，一堆堆、一片片，如朝霞、似火焰……哦！是春风吹绽了桃花。

阳春三月，正是桃花盛开的季节。此时，除鹅黄纤嫩的小草星星点点地偶尔出现在路边坝下外，就是缀满田埂、笑遍山冈的桃花。

眺望渠河两岸，那北岸真可谓桃花之乡。微风吹来，那岸上桃花悠悠浮动。难怪诗人王维说：“雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃。”于是我跳上渡船，匆匆驶向北岸。

朝阳跃出了山头，揭去轻笼水面的淡淡晨雾，河水顿时浮光跃金，空明澄碧。两岸连山倒映水中，展现出一幅水灵灵的山水图画。你看，桃花灼灼，盈盈欲滴，红白相间，参差而和谐。随轻舟慢移，这幅长轴画卷徐徐伸展……

作者抓住了春晨的美景，在描写无限春光的过程中，作者调动了自己的视觉、听觉、嗅觉和丰富的想象力，抓住了春的特征，写出了富有时代特色的气息，由景及人，将自己眼中的春天细致地呈现出来，这些美丽词语的运用，我们能够说作者不喜欢春天吗？

#### 2. 善于运用各种修辞手法，将景物形象化、具体化

在找到适合表达自己感情的景物后，不能“眉毛胡子一把抓”，将它们全写进去，这样文章会非常芜杂，让读者感到不知所云。应该根据感情表达的需要，择要来写。同时，丰富的联想，多样的写作手法，如拟人、比喻等，会使描绘的景物形象化，带有人物的特点、人的感情，这样就能做到情中有景，景中有情，情景有机地融为一体。

夏日的中午，万里碧空上飘着朵朵白云。这些白云，有的几片连在一起，像海洋里翻滚着的银色浪花，像层峦叠嶂的远山，有时在一片银灰色的大云层上，



又飘浮着一朵朵大小不一、形状不同的云朵儿，就像岛屿礁石上怒放的海石花。

清晨，江面上格外平静，碧波荡漾，银光闪烁，海鸥在江面上展翅飞翔。此时，我总爱伫立在江堤上向北眺望吴淞口，那一望无际的江面，水天相连。一阵清风拂来，猛吸一口新鲜空气，顿时令人心旷神怡。江堤边的树林里，鸟儿清脆的叫声此起彼伏。一群老人在堤岸边散步，打太极拳……当阳光洒满江面的时候，江面开始沸腾了。你看，那大小船只来来往往，川流不息。机帆船的马达声、大轮船的汽笛声与江浪的撞击声交织在一起，奏响了一支雄壮的交响乐。“呜”的一声汽笛，一艘万吨巨轮由远而近，所到之处涌起两排巨浪，呈“八”字形，像两条白龙朝岸滚来，浪花扑打在江边的岩石上，溅起一簇簇白花……傍晚，夕阳把江面映得通红。此时，我和小伙伴们总爱到江边的岩石堆上捉螃蟹。一个傍晚可捉二三十只。晚上，沸腾的江面恢复了宁静。这时，停靠在码头上的万吨巨轮灯火辉煌，和天上的繁星交相辉映，把船边的江水也映红了。江风阵阵，迎面袭来，驱散了夏日的暑意。

鸟又可以丈量天空了。有的负责测量天的蓝度，有的负责测量天的透明度，有的负责用双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家，他们唧唧喳喳地算了又算，核了又核，终于还是不敢宣布统计数字。

至于所有的花，已交给蝴蝶去点数。所有的蕊，交给蜜蜂去编册。所有的树，交给风去纵宠。而风，交给檐前的老风铃去一一记忆、一一垂询。

## 佳作赏析

### 人间仙境之天竺山

张滢（作者） 连向灿（指导老师）

天竺山，一处神秘的森林旅游公园，是厦门独一无二的休闲后花园。

鸟瞰天竺山，意象丰美，层峦叠嶂，绿树成荫。路上不时有几眼清澈见底的山泉，从游人的身边缓缓地流过，泉水清澈见底，像玉石般晶莹透亮。你和它握手会感觉冰冰凉凉，清清爽爽，细腻好比丝绸般柔滑。沉醉于此，让人不由得想起王维《山居秋暝》的佳句“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流”，置身山水，往往让人流连忘返。

天竺山中的皓月湖，是我所见过的最美丽的湖泊。湖畔有着绿茵茵的野草，那些人工种植的舶来草和它们比起来，明显要大为逊色。这儿的草长得秀美硕