

当代名家书

董必武诗作品集

中国文联出版社

名誉顾问：沈 鹏

执行主编：董良翠

编辑委员：董良翠 沈 鹏 邓 壮 衣家奇

吴兆奇 林振勇 胡正士

装帧设计：衣家奇

图书在版编目(CIP)数据

当代名家书董必武诗作品集/董必武著；启功等书。-

北京：中国文联出版公司，1996.2

ISBN 7-5059-2452-4

I. 当… II. ①董… ②启… III. 汉字—书法—中国—当代
IV .J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 03033 号

当代名家书董必武诗作品集

董必武 著

*

中国文联出版社 出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

燕莎印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

889×1194 毫米 大 16 开本 8 印张 4 插页

1996 年 2 月第 1 版 1996 年 2 月北京第 1 次印刷

印数：1—2200 册

*

ISBN 7-5059-2452-4 定价：65.00 元

J.618

目

录

闻延安成立怀安诗社，赋四绝句，兼呈吴徐谢林诸老、朱总司令、叶参谋长	谢云	书	(十八)
『中和平淡味弥长』	沈鹏		
冬夜有怀张眉宣	李铎		
挽嘉义新四军通讯处涂罗十烈士遇害	王友谊		
由渝返延至耀阻雨杂感	聂成文		
次韵和朱总司令出太行	刘正成		
次韵和朱总司令出太行	王学仲		
过劳山寄延安诸同志	孙其峰		
居长安得林老信再次赠别元韵	张道兴		
忆北山菊	刘艺		
旧历庚辰除夕，集恩来同志一月十八日新华日报题字，得『江南一叶是奇冤』之句，因成辘轳体四绝句	夏湘平	书	
(十七)			
偶题	张海		
寿沈衡山先生	曹宝麟		
溥之来书斐然有述作之志，诗以促之	李鹤年		
溥之来书斐然有述作之志，诗以促之	朱关田		
重庆办事处五周年纪念	朱寿友		
儿童节用谢老韵	金意庵		
弔张荩忱将军	刘自椟		
谢老旧历四月初三日六十大庆，闻讯已迟，补诗祝之	尉天池		
题红岩乐园	佟韦		
病中杂咏	王楚材		
谢任老贺寿散步原韵	赵家熹		
(三十五)			
书	书	书	(三十二)
书	书	书	(三十三)
书	书	书	(三十四)
书	书	书	(三十五)

宿罗浮山朱明洞忆亡友林伯渠同志	周志高	书	(八十一)
再读王若飞在狱中	王宝贵	书	(八十二)
连芝同志诞辰为小诗祝之	康殷	书	(八十三)
挽陈赓大将同志	欧阳中石	书	(八十四)
代英同志被害三十周年	柳倩	书	(八十五)
中国革命博物馆开幕	章炳文	书	(八十六)
中国革命博物馆开幕	周慧珺	书	(八十七)
中国革命博物馆开幕	林鹏	书	(八十八)
忆王尽美同志	武中奇	书	(八十九)
庐山秋雨	曹柏昆	书	(九十)
读一二九回忆录	刘云泉	书	(九十一)
初到麻城	李百忍	书	(九十二)
读玉阶同志游香山诗	邵华泽	书	(九十三)
纪念黄麻起义三十五周年	王遐举	书	(九十四)
纪念黄麻起义三十五周年	周颖南	书	(九十五)
谒昭君墓	黄绮	书	(九十六)
霜降后二日偶成	周庄	书	(九十七)
田园佳趣多	高占祥	书	(九十八)
鹿回头椰庄招待所	陈奋武	书	(九十九)
椰庄海边黎民村	胡问遂	书	(一〇〇)
为湛江博物馆抗法馆题	郭伟	书	(一〇一)
游西樵后寄玉阶	颜家龙	书	(一〇二)
清明节游嘉兴南湖烟雨楼	涂廷多	书	(一〇三)
游松花湖用朱委员长韵	萧弟	书	(一〇四)
和龙东沙沟林场用朱公韵	刘文华	书	(一〇五)
访问农垦部实验农场虎林红心村	田树苌	书	(一〇六)
坐观瀑楼中对雨	萧琼	书	(一〇七)
将别黄山	冯其庸	书	(一〇八)
忆张汉卿	孙晓云	书	(一〇九)
偶成二绝句寄羽、翠、翩儿	钟明善	书	(一〇九)
偶成二绝句寄羽、翠、翩儿	周而复	书	(一一〇)
园梅	王镛	书	(一一一)
挽徐特立同志	周俊杰	书	(一一二)
小病初愈，从窗隙中见园梅盛开，戏题	沙曼翁	书	(一一三)
偶得一绝句	黄惇	书	(一一四)
牯岭即事	张书范	书	(一一五)
弔熊瑾玎同志	李广桐	书	(一一六)
九十初度	沈鹏	书	(一一七)
九十九	董良翠	书	(一一八)
后记			(一一九)

当代名家书画董必武诗作品集

启功題





一九七零年八月董老在庐山

“中和平淡味弥长”

——读《当代名家书董必武诗作品集》

乙亥岁暮，天寒地冻，斗室中却别有暖意，捧读董必武传记，又读董老诗选，再读当代书法名家所写董老诗作，觉得情趣盎然。

政治风云里的董必武同志，为千万群众熟知。董必武从参加创建中国共产党开始，历经各个革命阶段直到一九七五年九十高龄谢世，都处在时代漩涡中心，为人民事业作出了卓越的贡献。

董必武同志十八岁中秀才，有良好的国学根基。以他的经历，加上由特殊经历培育出来的才情，发而为文，继之发而为诗，可以说理有固然，顺理成章。董老是许多老一辈革命家擅长旧体诗的一位，是此道的佼佼者。他的诗，抒情言志，是他丰富的内心生活的一个侧面，是丰厚文化素养的结晶。它充实了革命者的一生，既与政治生涯相连，又不等同于政治的号筒。它不事豪华铺张，不假浮词虚饰，送学生袁溥之诗“珠玑咳唾总成章，质美还嫌藻饰伤。记述不妨如实写，中和平淡味弥长”，表述了董老对文学、诗学的美学观，他是这样主张也是这样实践的，在这点上与我国古代许多现实主义的大诗人包括白居易在内一脉相承。王国维论大家之作“其词脱口而出，无矫揉妆束之态。以其所见者真，所知者深也。”

董必武的诗，从一九三九年到一九七五年所作近八百题（约一千三百首），收入《董必武诗选》的一五七题，赠送友人占大部分，约三分之二。诗中情义之笃，交谊之厚，待人之诚，言词之切，在当代旧体诗作中也是难得的。如送和朱德的“贯日长虹没石羽，只知倭寇是吾仇”，“骨头生若铁般硬，胸次真如海样宽”，早已为大众传诵。寄林伯渠的“晨夕满空鸦噪阵，边城到处虎当关”，乍看前句似写景，往下一看是对抗日时期西安大气候的刺射。紧接着的“北来短札音如玉，东望中原气若山”，又充满了对友人的至情与对大局的关怀。在抗日战争与解放战争时期，董必武同志长时间生活在国民党统治区为建立抗日民族统一战线与争取和平民主奔走，目见耳闻许多不平事，发为忧时愤世，慷慨感兴之音，在留下的诗作中深深地打上了时代与个人生活的印记。如“乍暖乍寒更气候，忽张忽弛度春秋”，“万里长城徒自怀，几番巧计总成空”，“干戈扰攘无宁日，关塞萧条欲断魂”，“纵兵不战将犹火，得道者昌信若蓍”……富政治含意却不伤诗味，蕴丰富哲理却不等同说教。仍旧是作者自己的主张：“只缘达意即吾归”，问题在诗人“意”的高度和深度决定了作品价值的基数。锤字炼句以“意”为先，是“意”的直接的形象化，“意”的直接现实。历观古今佳作，未有炼意不炼词者；而炼词不炼意，则伤意矣，等而下之矣。

在赠送一般友朋与后辈的作品中，诗人率真清耿的情怀跃于纸上。我们从诗人在政治舞台上难以窥见的“余生只合供忧患，妄念几同拨烬灰。他日太平如有象，早扶鸠杖返天台”，如此内心世界在一九四八年赠给同举秀才的耿晓棠诗中表露得多么直率！“返天台”难道可以目为“消极”二字吗？这正好反映了政治家兼诗人的胸怀，他的一切行为以“太平有象”为前提，只要成全大局，个人一切可以置之度外，“冲决诸网罗，首要在忘我。”（《七十自寿》）一九四八年董老六十三岁，主持华北联合行政委员会工作，他正在为支援解放战争并进一步建立新中国而奋斗，诗中流露的功成不居、宁静淡泊，恰好是一个真正革命者的美德。

主张“中和平淡”的董必武同志，因处身斗争漩涡，以其立意的高尚，有时也激发出响遏行云的高调。陈毅同志逝世，董必武用“栋折吾忧压，伊谁继直声？”高度评价陈毅的同时，表示出极大的不平和忧忿。一九五八年重返红岩村题诗“到底人民胜，红岩不枉居。孰论持久战？谁写败降书？……结庐在虎穴，纸虎逊黔驴。”颔联连续两个问号，造句新颖，语气咄咄逼人。末尾以昔日红岩处在虎穴，又连想到纸虎的失败，并以纸虎比黔驴尚且不如作结。如果不是长期在红岩出生入死便不会有这等诗情，但如果没有诗的功底和驾驭文字的能力，也不可能有这等好诗。毛主席给陈毅同志谈诗的信中，有“董老善五律”的话，是真正懂得了董老诗作深厚的功力。顾璘曾有说五言律诗似易而实难，“又须风格峻整，音律雅浑，字字精密，乃为得体。”以誉董老，也是恰当的。董老的诗虽以中和平淡为主要特色，但偶然迸发出来的激昂情感如电光石火，在挽陈赓大将的七绝中也得到昂扬：“木棉本是英雄树，花泣高枝雨亦红。”由英雄想到木棉，由木棉花想到将军之死，花也落泪，雨也成了红色。多么壮丽的景象！前人谓激昂无非“情过于事”，信哉斯言。

收入《董必武诗选》中最长的一首要数祝董良翠二十二周岁的三十六韵五古。这首诗同最末一首《九十初度》可以看作是董必武以诗写成的一生总结。“青春难再得，植根宜深厚；同群众前进，立功自不朽”是他对后辈的殷切期望。“深信前途会伐柯”（《诗经》：“伐柯伐柯，其则不远”）是他对国家前途坚定不移的信心。我受良翠同志之托将《九十初度》书写一过，又读董老遗诗，得益匪浅。董老于书法，也是深识三昧。我除了平时在报刊上见过以外，又读《董必武诗选》中印他的手迹七绝“竹叶青青不肯黄，枝条楚楚耐严霜。昭苏万物春风里，更有笋尖出土忙”，字与诗一样讲法度，有情致，可说笔无妄下。这首诗赞扬老竹耐寒，歌颂新笋出土，比之宋代张耒的“梧桐真不甘凋谢，数叶迎风尚有声”境界又高了一层。将董老的诗和字综合起来欣赏，无疑是高品位的文化享受。我们平时建议书法家多读诗，学作诗，多写自作诗，基于将书法艺术置于大文化背景之中的理解。从事文学创作者不必是诗人，但不读诗，不懂诗便很难成就为好的文学工作者。同样可以说，从事各种艺术创作者虽不一定是书法家，但如果对书法毫无兴趣，恐怕很难成为一个好的艺术工作者。书法与各门艺术的关系，大体相当于诗与各门文学的关系吧！文学艺术离不开抒情，而诗与书，是抒情的极致。书法与诗的激撞，开放出我国民族艺术独有的奇葩。

今天，董必武同志冥诞一百周年之际，书写董老诗作这件事由当代书法家们集体完成了。在董老诗歌的大树上结出如此繁茂的书法之花，不由得令人兴奋，惊嗟。古人将杜（甫）诗、韩（愈）文、颜（真卿）书并称，意味着三者作为审美对象有相同点，虽然是三种不同的体裁。刘熙载《艺概》卷二“诗概”有一段绝妙的论述：

“《宣和书谱》称贺知章草隶佳处，机会与造化争衡，非人工可到”。余谓太白诗佳处亦如之。”

这段精彩的论述值得反复咀嚼。唐代诗人兼书法家贺知章的“草隶”传世有《孝经》，其佳处出乎天然，天赋，非人工所能到达。刘熙载认为李白的诗佳处也是同样。这就从根本上指明了杰出诗书的根本所在。这段精彩的论述也点明了书法可以当诗读，诗也可以当书法读。诗与书法内在的通感可以从许多层面上发掘，值得写一部大书。

以上，是为小序。

沈 鹏

1996年1月

目

录

闻延安成立怀安诗社，赋四绝句，兼呈吴徐谢林诸老、朱总司令、叶参谋长	谢云	书	(十八)
『中和平淡味弥长』	沈鹏		
冬夜有怀张眉宣	李铎		
挽嘉义新四军通讯处涂罗十烈士遇害	王友谊		
由渝返延至耀阻雨杂感	聂成文		
次韵和朱总司令出太行	刘正成		
次韵和朱总司令出太行	王学仲		
过劳山寄延安诸同志	孙其峰		
居长安得林老信再次赠别元韵	张道兴		
忆北山菊	刘艺		
旧历庚辰除夕，集恩来同志一月十八日新华日报题字，得『江南一叶是奇冤』之句，因成辘轳体四绝句	夏湘平	书	
(十七)			
偶题	张海		
寿沈衡山先生	曹宝麟		
溥之来书斐然有述作之志，诗以促之	李鹤年		
溥之来书斐然有述作之志，诗以促之	朱关田		
重庆办事处五周年纪念	朱寿友		
儿童节用谢老韵	金意庵		
弔张荩忱将军	刘自椟		
谢老旧历四月初三日六十大庆，闻讯已迟，补诗祝之	尉天池		
题红岩乐园	佟韦		
病中杂咏	王楚材		
谢任老贺寿散步原韵	赵家熹		
(三十五)			
书	书	书	(三十二)
(三十四)			
书	书	书	(三十三)
(三十五)			
书	书	书	(三十四)
(三十六)			
书	书	书	(三十五)
(三十六)			
书	书	书	(三十七)
(三十七)			
书	书	书	(三十八)
(三十八)			
书	书	书	(三十九)
(三十九)			
书	书	书	(四十)
(四十)			
书	书	书	(四十一)
(四十一)			
书	书	书	(四十二)
(四十二)			
书	书	书	(四十三)
(四十三)			
书	书	书	(四十四)
(四十四)			
书	书	书	(四十五)
(四十五)			
书	书	书	(四十六)
(四十六)			
书	书	书	(四十七)
(四十七)			
书	书	书	(四十八)
(四十八)			
书	书	书	(四十九)
(四十九)			
书	书	书	(五十)
(五十)			
书	书	书	(五十一)
(五十一)			
书	书	书	(五十二)
(五十二)			
书	书	书	(五十三)
(五十三)			
书	书	书	(五十四)
(五十四)			
书	书	书	(五十五)
(五十五)			
书	书	书	(五十六)
(五十六)			
书	书	书	(五十七)
(五十七)			
书	书	书	(五十八)
(五十八)			
书	书	书	(五十九)
(五十九)			
书	书	书	(六十)
(六十)			
书	书	书	(六十一)
(六十一)			
书	书	书	(六十二)
(六十二)			
书	书	书	(六十三)
(六十三)			
书	书	书	(六十四)
(六十四)			
书	书	书	(六十五)
(六十五)			
书	书	书	(六十六)
(六十六)			
书	书	书	(六十七)
(六十七)			
书	书	书	(六十八)
(六十八)			
书	书	书	(六十九)
(六十九)			
书	书	书	(七十)
(七十)			
书	书	书	(七十一)
(七十一)			
书	书	书	(七十二)
(七十二)			
书	书	书	(七十三)
(七十三)			
书	书	书	(七十四)
(七十四)			
书	书	书	(七十五)
(七十五)			
书	书	书	(七十六)
(七十六)			
书	书	书	(七十七)
(七十七)			
书	书	书	(七十八)
(七十八)			
书	书	书	(七十九)
(七十九)			
书	书	书	(八十)
(八十)			
书	书	书	(八十一)
(八十一)			
书	书	书	(八十二)
(八十二)			
书	书	书	(八十三)
(八十三)			
书	书	书	(八十四)
(八十四)			
书	书	书	(八十五)
(八十五)			
书	书	书	(八十六)
(八十六)			
书	书	书	(八十七)
(八十七)			
书	书	书	(八十八)
(八十八)			
书	书	书	(八十九)
(八十九)			
书	书	书	(九十)
(九十)			
书	书	书	(九十一)
(九十一)			
书	书	书	(九十二)
(九十二)			
书	书	书	(九十三)
(九十三)			
书	书	书	(九十四)
(九十四)			
书	书	书	(九十五)
(九十五)			
书	书	书	(九十六)
(九十六)			
书	书	书	(九十七)
(九十七)			
书	书	书	(九十八)
(九十八)			
书	书	书	(九十九)
(九十九)			
书	书	书	(二十)
(二十)			
书	书	书	(二十一)
(二十一)			
书	书	书	(二十二)
(二十二)			
书	书	书	(二十三)
(二十三)			
书	书	书	(二十四)
(二十四)			
书	书	书	(二十五)
(二十五)			
书	书	书	(二十六)
(二十六)			
书	书	书	(二十七)
(二十七)			
书	书	书	(二十八)
(二十八)			
书	书	书	(二十九)
(二十九)			
书	书	书	(三十)
(三十)			
书	书	书	(三十一)
(三十一)			
书	书	书	(三十二)
(三十二)			
书	书	书	(三十三)
(三十三)			
书	书	书	(三十四)
(三十四)			
书	书	书	(三十五)
(三十五)			

宿罗浮山朱明洞忆亡友林伯渠同志	周志高	书	(八十一)
再读王若飞在狱中	王宝贵	书	(八十二)
连芝同志诞辰为小诗祝之	康殷	书	(八十三)
挽陈赓大将同志	欧阳中石	书	(八十四)
代英同志被害三十周年	柳倩	书	(八十五)
中国革命博物馆开幕	章炳文	书	(八十六)
中国革命博物馆开幕	周慧珺	书	(八十七)
中国革命博物馆开幕	林鹏	书	(八十八)
忆王尽美同志	武中奇	书	(八十九)
庐山秋雨	曹柏昆	书	(九十)
读一二九回忆录	刘云泉	书	(九十一)
初到麻城	李百忍	书	(九十二)
读玉阶同志游香山诗	邵华泽	书	(九十三)
纪念黄麻起义三十五周年	王遐举	书	(九十四)
纪念黄麻起义三十五周年	周颖南	书	(九十五)
谒昭君墓	黄绮	书	(九十六)
霜降后二日偶成	周庄	书	(九十七)
田园佳趣多	高占祥	书	(九十八)
鹿回头椰庄招待所	陈奋武	书	(九十九)
椰庄海边黎民村	胡问遂	书	(一〇〇)
为湛江博物馆抗法馆题	郭伟	书	(一〇一)
游西樵后寄玉阶	颜家龙	书	(一〇二)
清明节游嘉兴南湖烟雨楼	涂廷多	书	(一〇三)
游松花湖用朱委员长韵	萧弟	书	(一〇四)
和龙东沙沟林场用朱公韵	刘文华	书	(一〇五)
访问农垦部实验农场虎林红心村	田树苌	书	(一〇六)
坐观瀑楼中对雨	萧琼	书	(一〇七)
将别黄山	冯其庸	书	(一〇八)
忆张汉卿	孙晓云	书	(一〇九)
偶成二绝句寄羽、翠、翩儿	钟明善	书	(一〇九)
偶成二绝句寄羽、翠、翩儿	周而复	书	(一一〇)
园梅	王镛	书	(一一一)
挽徐特立同志	周俊杰	书	(一一二)
小病初愈，从窗隙中见园梅盛开，戏题	沙曼翁	书	(一一三)
偶得一绝句	黄惇	书	(一一四)
牯岭即事	张书范	书	(一一五)
弔熊瑾玎同志	李广桐	书	(一一六)
九十初度	沈鹏	书	(一一七)
九十九	董良翠	书	(一一八)
后记		书	(一一九)

荆襄扰攘闻扇阮巴蜀崎

岖著放翁齋鷺翁集

得失一鸡虫

名臯書於武昌丙子仲夏
李鋐

李鋐书

冬夜有怀张眉宣
一九一七年十二月

羈人寒夜忆髯公，太息年来厄运同。狱吏威严曾共怖，鴟原涕泪又相恫。荆襄扰攘闻扇阮，巴蜀崎岖著放翁。蛮触争持何日了，纷纷得失一鸡虫。

挽嘉义新四军通讯处涂罗十烈士遇害

王友谊 书

东郊凶狡甚，蓄意灭中华。黠武知难恃，诱降计不差。奸人生内哄，烈士付流沙。我辈宜深省，毋资敌所夸。

東邦凶狡甚蓄壹滅中
華贊武知難恃謙降斗

不向羣衆人生內哄烈省毋

資敵所存。錄董中武達羅丁烈工遇害罪曲等遺書。

君在巴渝
君在延
日病恹恹
别来无消息
此病如小病
君去情何已
君去如隔年

由渝返延至耀阻雨杂感

一九四〇年夏

聂成文书

君在巴渝我去延，临歧犹自病恹恹。
别来匝月无消息，能否加餐似病前？

次韵和朱总司令出太行

一九四〇年夏秋

刘正成 书

元戎策马太行头，伐北燕南次第收。簞食壶浆迎道左，欢呼甘与子同仇。

元戎策马太行头，伐北燕南次第收。
簞食壶浆迎道左，欢呼甘与子同仇。
朱总司令出太行，人民欢腾喜气浓。
军民团结如一人，同心协力向前冲。
朱总司令真英豪，指挥若定战旗飘。
百万雄师过大河，所向披靡敌胆寒。
朱总司令的伟大功勋，将永载史册，流芳百世。

