



小提琴

金 力 编 注

经典小品选

4

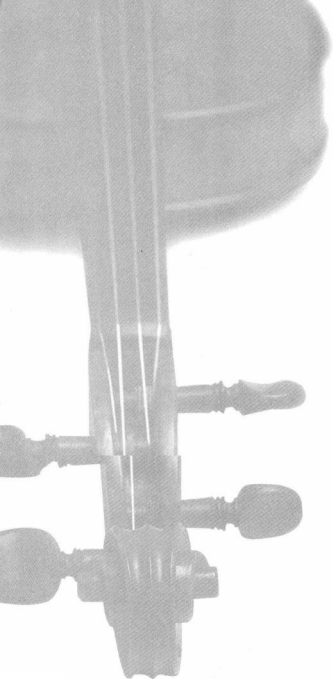
金力 金莱演



附CD一张

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



金 力 编注

4 小提琴 经典小品选

上 海 音 乐 出 版 社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴经典小品选 4 / 金力编注 - 上海: 上海音乐出版社,
2012.3

ISBN 978-7-80751-719-1

I. 小… II. 金… III. 小提琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集 IV.
J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 243562 号

书 名: 小提琴经典小品选 4

编 注: 金 力

演 奏: 金 力 金 莱

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 于 爽

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 11.5 乐谱: 184 面

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-719-1/J · 657

定价: 48.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

前 言

自十九世纪以后,小提琴小品进入了一个繁荣期,不论是由作曲家创作的,或是由小提琴家改编的小提琴小品,犹如百花争艳,一首又一首、一批又一批的经典小品登上了小提琴演奏的舞台。像文学中的短诗,像小画框中的油画,这些精美优雅、晶莹璀璨的艺术精品镶嵌在小提琴音乐会的节目中,极大地丰富了小提琴演奏保留节目,把小提琴音乐会的舞台装扮得斑斓多姿,妙趣横生。与奏鸣曲、协奏曲的大型结构不同,这些小品均在三五分钟左右的篇幅内,作者倾注一腔诗意、浓情,施展万般技艺,有的温存爱怜、缠绵悱恻,令人心醉;有的充满乡土气息,质朴中散发出迷人的异国情调;有的奔放激情、火花四溅,充满灿烂的光彩;有的明媚欢乐,奇趣盎然,芳馨可人……这些精彩绝伦的小品(评论家称之为音乐中的甜品)以其惊人的魅力,辉煌的演出效果,赢得所有小提琴家的喜爱,更为小提琴这个乐器中的皇后赢得万千爱好者。

伟大的小提琴家埃尔曼曾经说:“要把《美丽的凯蒂》(一首小品)拉得传神,同拉好巴赫的音乐一样不容易。”他还认为,演奏小曲和创作巨幅油画同样属于一项严肃的任务。杰出的小提琴家格拉奇认为:“有时候演奏小品比大作品还要困难。”对于演奏家来说,这些乐曲中有各种小提琴的重要技巧,在短小的乐曲中要求的技术手段却很多,要演奏得真正有水平,要求演奏者具有精湛的技艺及对作品恰如其分的把握。

对我们广大的小提琴业余爱好者来说,听从老师的指导,循级而上,量力而行。优秀的小品不光能提高对艺术的鉴赏能力和艺术的品位,更能培养音乐感,提高学生演奏的灵活性与轻巧性,从而更加热爱小提琴艺术。

我在学习小提琴的过程中,曾跟随过伟大的小提琴家梅纽因(Menuhin, Yehudi 1916~1999)、世界著名的小提琴教育家京戈(Gingold, Josef 1909~1995),他们在教学过程中非常重视弓法和指法的运用。

合理地运用弓法、指法,是小提琴音乐表现最重要的手段之一,每个演奏家都会根据自己对音乐的理解、本人的个性爱好和演奏习惯等选择不同的弓法和指法。

此书所编订的弓法、指法谨供演奏者选择。

演奏提示

1. 罗马尼亚民间舞曲六首

原曲是巴托克于1915年所创作的钢琴组曲，后由巴托克的好友S.佐丹（S. Zoltan）改编为小提琴作品。

六首舞曲虽然短小，却异常精彩，每首均有不同的形象、性格和节奏，构成色彩斑斓的小图画。

第一首《手杖舞曲》，伴随着手杖敲击的旋律，像山民豪放的舞蹈，旋律充满节奏感。弓子要沉实，音符要饱满。

第二首《腰带舞曲》，音乐表现穿着色彩缤纷民族服装的少女们跳起轻盈的舞蹈，洋溢着无限的快乐。顿音要有弹性，轻盈而不飘浮。

第三首《踏步舞曲》，全曲用泛音演奏，优雅而动听，自始至终保持着节奏的动感，注意不要忽快忽慢。

第四首《长号角》，这是一首山民的歌曲，题为号角，实际是从山上传出的细腻抒情的旋律。注意句子的完整，弓子要拉得饱满，15小节的对句里，强弱对比要明显一些。

第五首《罗马尼亚波尔卡舞曲》，这是一首充满动感的民谣。掌握好 $\frac{3}{4}$ 与 $\frac{2}{4}$ 有规律地交替这种节奏特点，演奏就会生动起来。

第六首《碎步舞曲》，第五首和第六首要连接起来演奏，以欢快热烈的舞曲结束这六首乐曲的表演。这首终曲情绪要始终饱满，要一鼓作气地结束全曲。

2. 普尼亚尼风格小步舞曲

小步舞曲原是西方宫廷贵族喜爱的一种优雅的舞曲音乐，温文尔雅、文质彬彬。随着时代的发展，作曲家根据自己的需要和爱好，使小步舞曲的表现力不断扩展。

这首小步舞曲具有英雄的气质和典雅的风格，前后两段的情绪不同。此曲是运弓的针对性练习，弓子的运用也不相同，开始弓子要拉宽一些，中段弓子少用一些。

3. 典礼圆舞曲

取自于科普兰1938年根据美国西部音乐素材写成的芭蕾配乐《小伙子比利》。此圆舞曲表达一种温柔甜美的感情，给人以浓郁的温暖感，表现手法简洁单纯。

结尾的双音有一定的难度，注意要突出旋律。

4. 进行曲

这是一首短小精干，又有难度的小品。演奏时应短促而有力，使乐曲呈现泼辣、率直的性格，像是吹响号角一往无前。

结尾的和弦注意音准和力度。

5. 印第安摇篮曲

德沃夏克旅居美国期间为他的两个孩子——15岁的奥蒂莉厄和10岁的托尼克创作了《G小调小提琴小奏鸣曲》，篇幅不大，却体现了内心情感的自然流露。此曲是克莱斯勒根据该奏鸣曲的第二乐章改编而成，也称作《印第安哀歌》，本人以为“摇篮曲”更贴切。

乐曲安静柔和，略带忧伤。注意控制运弓，不飘不压，使音乐柔和均匀。

6. 牧歌

标题是根据乐曲的性格而定的，并不是在描写放牧的具体行为。曲子表达的是一种典雅的性格、纯真的感情，“清纯、纤细地在弦上娓娓地歌唱”（苏夏语）。

每一弓下去，细腻而柔和，中段是一种倾诉，当然这不是唯一的诠释，可以根据自己的理解去演奏。再现的主题为高八度，声音要更集中、遥远一些。

7. 峨眉山月歌

作者从李白的《峨眉山月歌》中得到灵感，写下了这首精彩的小提琴独奏曲，乐曲既刻画了境，也抒发了情，情景交融。明月悬在天上，平羌江的江水向东流，思念朋友之情不断涌上心头。不同情绪的段落要表达清楚，虽然是月歌，却抒发了主人对朋友的思念之情。

技术上有一定的难度，把位大跳要有连贯性。

8. E小调斯拉夫舞曲

连绵不断的情绪自始至终，中段是典雅的宫廷式的舞曲。

双音突出旋律，高把位的乐句有难度，既要注意音准，又要具备颗粒性、清脆而圆润。

9. 中国花鼓

此曲出版于1910年美国的《音乐创作集》(Original Kompositionen)，先前克莱斯勒在美国旧金山时偶然听到中国音乐，萌发创作灵感，取其鼓声节奏作成此曲。全曲旋律细腻、节奏快速，虽然结构单纯，篇幅短小却充满活力，描绘出热闹欢乐的气氛。

演奏时运弓既要松弛又要有力，特别注意速度的掌握，快速而不要赶节奏，中段节奏较自由，旋律洒脱奔放。

10. 传奇

这是一首如幻如梦的乐曲，可以有许多的想象，例如：遥望一座古堡引出一段幽思；回顾一段不堪回首的往事……

乐曲为三段体，八小节的前奏后，需要你按住呼吸沉浸在梦幻般的主题里；中段G大调像是描写中世纪英勇事迹的故事，整个中段一鼓作气引向激烈高潮，直至下行的半音阶。弓子沉着，但不可太压，防止出噪音。再现时可以不加强音器，但弓子要用得细腻些。

11. 西班牙舞曲

此曲原是格拉纳斯为钢琴而创作的《西班牙舞曲集》中的第五首（Andaluza-Playera），经克莱斯勒改编后成为独立的小品《西班牙舞曲》（Dance Eppagnole）。乐曲哀婉动人，如怨如诉，表达作者对西班牙南部歌舞之乡安达卢西亚怀念之情。

乐曲在模仿吉他节奏的前奏下奏出充满生机和渴望的旋律。每一句的开头切忌重音，中间部分（E大调）弓子要拉得更宽广明亮，然后回复主题。

12. 降E大调夜曲

这是肖邦夜曲中最脍炙人口的一首，根据同名钢琴曲改编的小提琴曲，每个音符从心中点滴出来，如丝般的思绪。

特别注意稳住气息，稳住弓子，小音符像珠子般清晰连贯。

13. 祈祷（即兴曲）

这是《巴尔盛组曲》中的第二首，常被单独演奏，曲中寄托对亲人的回忆，演奏时带有即兴的成分，近似哭腔。演奏时特别注意双音的掌握。

14. 无穷动

在小提琴的演奏曲目中，有一类以炫技为目的的曲子，称为“无穷动”。帕格尼尼以其神奇的技巧征服全世界的听众。

此曲运用小提琴的精确技巧连续不间断地演奏，使乐曲像珠子般不断流动。练习时可用中速分段练习，逐步加速扩展段落。左右手注意松弛，这首曲子能训练演奏者精神的高度集中。

15. 浪漫曲

这是格里埃尔于1927年创作的舞剧《红罂粟》中的一首插曲，虽然这部舞剧因为存在某些缺陷而不能流传，但剧中这首浪漫曲却成了一首传世佳作。

主题起伏不断。注意手腕不要僵硬，松弛而有力。中段的八度都在高把位上，是有难度的，既要注意音准又要有一股冲击的力量。

16. 谐谑圆舞曲

谐谑曲是舞曲的变种，它的前身是三拍子的小步舞曲，因此谐谑曲常和某些三拍子（或复合三拍子 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{3}{4}$ ）的舞曲结合起来。这首谐谑圆舞曲既有谐谑曲的奔放与活跃的性格，又与甜美感伤的圆舞曲情调相对应，结尾激动辉煌、华丽而奔放。

钢琴前奏后，小提琴进入，速度不要慢下来；结束时一鼓作气冲击收尾。

目 录

前言

演奏提示

1. 罗马尼亚民间舞曲六首 6 Romanian Dances [匈]巴托克 [匈]佐丹 B.Bartok、S.Zoltan (1)
 - (1) 手杖舞曲 Stick Game (1)
 - (2) 腰带舞曲 Peasant Costume (3)
 - (3) 踏步舞曲 Standing Still (4)
 - (4) 长号角 Song of the mountain horn (6)
 - (5) 罗马尼亚的波尔卡舞曲 A garden gate in Romania (8)
 - (6) 碎步舞曲 Little One (10)
2. 普尼亚尼风格小步舞曲 Tempo di Minuetto In the Style of Pugnani [奥]克萊斯勒 F.Kreisler (13)
3. 典礼圆舞曲 (选自芭蕾舞剧《小伙子比利》) Waltz and Celebration (From 《Billy the Kid》) [美]科普兰 A.Copland (18)
4. 进行曲 (选自歌剧《三个桔子的爱情》) March (From the Opera 《Love for Three Oranges》) [俄]普罗科菲耶夫 [美]海菲兹 Prokofiev、Heifetz (23)
5. 印第安摇篮曲 Indian Lullaby [捷]德沃夏克 [奥]克萊斯勒 A.Dvořák、F.Kreisler (27)
6. 牧 歌 Madrigal [中]马思聪 Ma Sicong (31)
7. 峨眉山月歌 Moon Song of E Mei Mountain [中]黄虎威 Huang Huwei (35)
8. E小调斯拉夫舞曲 Slavonic Dance in e Minor [捷]德沃夏克 [奥]克萊斯勒 A.Dvořák、F.Kreisler (42)
9. 中国花鼓 Tambour in Chinois [奥]克萊斯勒 F.Kreisler (50)
10. 传 奇 Legende [波]维尼亚夫斯基 Wieniawsky (61)
11. 西班牙舞曲 Danse Espagnole [西]格拉纳多斯 [奥]克萊斯勒 E.Granados、F.Kreisler (72)
12. 降E大调夜曲 Nocturne in E Major [波]肖邦 F.Chopin (78)
13. 祈赦 (即兴曲) (选自《巴尔德斯组曲》) Nigun (Improvisation) (From 《Baal Shem》) ... [瑞]布洛克 E.Bloch (83)
14. 无穷动 Moto Perpetuo [意]帕格尼尼 N.Paganini (91)
15. 浪漫曲 (选自舞剧《红罂粟》) Romance (From the Ballet 《Red Poppy》) ... [俄]格里埃尔 R.Gliere (103)
16. 诺谟圆舞曲 Waltz-Scherzo [俄]柴科夫斯基 P.Tchaikovsky (109)

1. 罗马尼亚民间舞曲六首

6 Romanian Dances

(1) 手杖舞曲

Stick Game

[匈]巴托克 [匈]佐丹

B. Bartók, S. Zoltan

Allegro moderato (♩ = 80)

8

13

22

p

Rea

30

pizz.
cresc. molto

arco
sf

cresc. molto
sf
mf

Rea

38

p

Rea

46

3
cresc. molto
sf

poco allarg.

cresc. molto
f
sf
sf

Rea

(2) 腰 带 舞 曲
Peasant Costume

Allegro (♩ = 144)

p

Allegro (♩ = 144)

p

mf

mp

attacca

(3) 踏 步 舞 曲

Standing Still

Andante (circa ♩ = 90)

Andante (circa ♩ = 90)

pp *molto* *legato*

due pedali

6

11

16

più *p*

21 *mp*

26 *p*

31 *pp*

36 *smorzando* *ppp*

(4) 长 号 角

Song of the mountain horn

Molto moderato (♩ = 100)

molto espr.

Molto moderato (♩ = 100)

mf

6

11

mf più espr.

p

mf

p

16

pp *f* *espr.*

21

p

26

meno f *p*

31

dim. *dim.*

The musical score is for a scene from 'The Merry Widow' (Act II). It features three staves: a vocal line for 'The Duke' (marked 'V'), a piano accompaniment (marked 'p'), and a bass line (marked 'b'). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line includes lyrics in German: 'Ich hab' die Nacht nicht schlafen können, weil ich an dich dachte.' The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The bass line provides a steady rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The score is marked with 'f' (forte) and 'V' (vocal).

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system (measures 1-4) features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) concludes the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'sf' (sforzando).

14

18

21

24

attacca