

中国建筑名师丛书

杨永生 主编

陈植

姜承浩 陶祎珺 著



NLIC2970801270

中国建筑工业出版社

中国建筑名师丛书

杨永生 主编

陈植

姜承浩

陶伟珺

著



NLIC2970801270

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈植/娄承浩, 陶祎珩著. —北京: 中国建筑工业出版社,
2012.1

(中国建筑名师丛书)

ISBN 978-7-112-13829-6

I. ①陈… II. ①娄…②陶… III. ①陈植 (1902~2001)
—传记 IV. ①K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第249224号

责任编辑: 王莉慧 徐冉 李 鸽

责任设计: 陈 旭

责任校对: 党 蕾 陈晶晶

中国建筑名师丛书

杨永生 主编

陈 植

娄承浩 陶祎珩 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 3³/₈ 字数: 76千字

2012年5月第一版 2012年5月第一次印刷

定价: 15.00元

ISBN 978-7-112-13829-6

(21610)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



陈植（1902~2002）

字直生，我国最年长的百岁建筑师之一。早年与赵深、童寓合创华盖建筑事务所，留下诸多不朽作品；曾在东北大学、之江大学、同济大学等任教，为新中国培养了一大批栋梁之才；还参与了上海中苏友好大厦工程，设计了鲁迅墓，主持了闵行一条街、张庙一条街等重点工程；晚年致力于上海的文物保护、建设、修志等工作。他的一生折射出中国第一代建筑师的百年奋斗历程。

前 言

《中国大百科全书》建筑·园林·城市规划卷第一版列入“建筑师”条目中的我国第一代建筑师有：庄俊、吕彦直、刘敦桢、赵深、童寯、梁思成、杨廷宝、陈植。这八位德高望重的建筑界前辈，是社会公认的大师。

陈植先生年寿最长，他是我国第一代建筑师中唯一荣获 1989 年建设部首批授予“中国工程设计大师”称号的建筑师，又是唯一跨入 21 世纪的百岁建筑师。在他百岁寿辰时，建筑界的同仁纷纷致信、写文章、发表谈话，称赞他在长期的建筑教育和建筑设计工作中教育、培养、熏陶、影响了整整一代建筑师；他的设计作品已成为中国建筑事业发展的重要里程碑；他的建筑创作思想已成为中国建筑学界不可多得的宝贵财富。

对于这样一位我国建筑界的宗师，他的同仁和学生最了解、最有发言权，但是时光流逝，岁月无情，许多第二代、第三代建筑师都已年逾古稀。同济大学冯纪忠教授 2009 年逝世了，第二代建筑师只有现代建筑设计集团九十九岁高龄的汪定曾总建筑师一人健在。我们意识到唯有抓紧时间，才不会使陈植先生的历史材料流失和史实误传。

我们从2008年起就着手为建立陈植先生名人档案，收集整理有关他的生平、事迹、设计作品、著作文稿、书法绘画和字迹及照片，试图建档留史。计划在材料丰满后，编著《陈植大师影踪》一书，让历史记忆通过书籍传承。

我们从上海图书馆的缩微胶片中、同济大学图书馆的地下室书库里、同济大学校史馆、现代建筑设计集团档案库房和同济大学城规学院资料室里寻找到陈植先生有关材料。每当我们获得一些线索，寻找到一份材料，都如获至宝，再劳累也感欣慰。

陈植先生的儿子艾先先生已届八十，他将自己珍藏的陈植先生的材料提供给我们，他说对陈植先生的评述不应由家人作出，而应由第三者作出客观的、全面的评说，才能公正无私。他将点滴对陈植先生的回忆讲给我们听，不断地将回忆起的补充材料发邮件给我们。这是从另一个侧面了解和认识陈植先生的材料，家里是私人空间，最能反映一个人的真实面貌。

我们经过三年多来不断的努力，将散落在各处有关陈植先生的材料集中起来，梳理后准备编著出书时，中国建筑工业出版社送来了及时雨，将陈植先生列为建筑名师丛书计划，陈艾先先生向出版社推荐我们承担编书工作。

陈植先生是我们崇敬的前辈，我们小辈有幸编著他的书深感压力很大，我们会尽力把书稿写好。我们是从档案史料工作者角度编著这本书，尊重史实、客观评价是我们的基本原则，在我们撰写的文章里直称陈植，不称各个时期称谓，这不是我们对陈植先生的不尊敬，任何伟人在历史中有许多称谓，唯有姓名是最响亮的。

愿我们这本书作为一朵鲜花加入到《中国建筑名师丛书》鲜花篮中，敬献给陈植先生和他们那一代前辈建筑师们，以表示我们后人对他们的怀念和敬意。

2011年5月于上海

目 录

书香门第的沃土·····	1
奋发向上的环境·····	7
结识好友梁思成·····	10
宾大相识林徽因·····	14
设计竞赛获大奖·····	18
东大建筑系教授·····	22
梁陈童蔡事务所·····	25
华盖“三杰”聚一堂·····	28
辉煌业绩树旗帜·····	33
创办之江大学建筑系·····	41
金瓯卜诚邀入华东院·····	47
上海中苏友好大厦·····	51
上海鲁迅墓·····	55
上海闵行一条街·····	60
繁荣建筑创作·····	65
锦江小礼堂·····	70

十大建筑献计献策·····	73
工程师合唱团指挥·····	78
上海文物建筑保护·····	81
关心市政直言不讳·····	85
心系修志告诫传误·····	89
怀念好友流露真情·····	92
爱妻爱子感情深切·····	95
 主要参考书目·····	 97
主要参考文献资料·····	98

书香门第的沃土

2012年11月15日，是建筑大师陈植诞生110周年纪念日。我们为缅怀这位中国第一代杰出建筑师，想尽我们的绵薄之力为他树碑立传。

陈植和其爱妻董鹭汀合葬于上海青浦的福寿园，墓是由他的长子艾先亲自设计的，儿子深知父亲的秉性，生前爱憎分明，明辨是非，为人低调，不爱张扬，故而墓石由两块正方形黑白相间的大理石组合而成，没有繁杂、华丽的修饰，简洁而雅致。

福寿园是个与传统墓地完全不同的人文公园式墓园，许多文化名人如复旦大学校长陈望道、电影表演艺术家金焰、电影明星上官云珠、电影大师谢晋、著名科学家彭加木、著名焊接专家曾乐、教育家赵宪初等都安息在这草木芳华的生态公园里。陈植与这些先贤在一起，我们感到十分欣慰。

陈植生前做人低调，从不渲染自己。他的长子艾先秉承父亲的教规，一直坚守着“先父的历史，家人不便评述，应由第三者作客观的、全面的评说”的理念，我们作为陈植曾经长期担任院长的设计院的后辈，感到有责任将陈植的精神财富传承下去。陈植的碑已有，传记则由我们后人为他写。

陈植，1902年11月15日出生，2002年3月20日逝世，是新中国最年长的百岁建筑师。在整整一个世纪里，陈植亲历并见证了中国建筑师的诞生、奋斗和成长的各个阶段，他的一生亦折射出中国建筑师百年奋斗的历程。

大树高耸，根系沃土，一位名家的出现并非偶然。浙江是个人杰地灵的好地方，陈植出生在浙江杭州名门世家，祖父陈豪，字蓝洲，号止庵老人，是清末浙江数一数二的书画家；父亲陈汉第，字仲恕，号伏庐，是中国近代著名书画家，在篆刻金石上造诣很深。陈植从小饮着钱塘江的水，沐浴着吴越文化，浸染于书画大家的熏陶，生长于这一方沃土，根正苗壮定能成为参天大树。

封建王朝时代的科举制鼓吹“万般皆下品，惟有读书高”，选拔官员从优等生中录用。清朝从各地秀才生中选出成绩优异者，升入京师的国子监读书的称贡生，即为皇上培养有用之才，贡生相当于举人副榜。陈豪是清代同治五年（1870年）的优贡生，曾在湖北汉阳当知县，后又在应城、蕲水、汉川当知县，史料中有关他从政的记载仅有寥寥数字，并称有廉吏的口碑，后来因养母年老归家侍奉，弃官后专致书画，留下大量作品，至今仍成为收藏家们追捧的佳品。陈豪的书法属苏轼流派。北宋苏轼书法出自颜真卿，但又有创新，他提出“书必有神、气、骨、肉、血，五者缺一不可”是他书法实践的感悟。

陈豪追求苏轼风格，书写流畅、凝重又豪放。他画山水承用墨干湿并举，意境俊逸。有人评论他的山水画神似“四王^①后劲”的戴熙。他画花卉，功力深厚，设色运笔能得名家罗南河的神韵，有人评论其花卉画自浙江名家奚冈、黄易之后，当从第一。他的《安

① 四王——明末清初四位山水画名家的合称，他们是：王时敏、王鉴、王翬和王原祁。

《疏影图》轴被故宫博物院收藏,《苍松图》轴和著作《冬暄草堂诗集》被宁波天一阁收藏。

陈豪^①生有三个儿子,光第(昌第)早年病逝,剩下汉第和敬第,后来都成为国家栋梁。陈植的父亲陈汉第^②,自幼聪颖,勤奋好学,成为贡生。1894年中日甲午战争清军惨败,国内民众反对清廷腐败,强国革新呼声高涨,各地纷纷创办新式学堂,培养强国人才。杭州同乡人汪康年在康有为“强学会”的影响下,竭力主张“富强之由,培育人才”。

1895年夏天,汪康年回到故乡与友人陈汉第商议在浙江兴办新式学堂,京城军机处任官的朱智在家养老,二人向他表明心意后,三人一拍即合。于是,顶着旧势力保守派官绅极力反对的压力,各处奔走,积极宣传。正在这时,颇重储才崇实的廖寿丰^③调任浙江巡抚,认为“国家要策励图强,应创办新学开发民智”的林启^④从衢州调任杭州知府,他在廖寿丰的支持下,利用杭州蒲场巷(今大学路)普济寺僧人不法安监,查处后没收的寺产兴办新式学堂,并为之命名为“求是书院”。

1897年,几经周折后书院获得清廷的批准,同年5月21日正式开学,林启兼任求是书院总办,相当于今天的校长。举人陆

① 陈豪(1839~1910):字蓝洲,号止庵老人。清末著名的书画家,名列中国美术家大辞典,绘画精品收入故宫博物院、纽约大都会博物馆。

② 陈汉第(1873~1949):字仲恕,号伏庐。杭州求是书院(浙江大学前身)的创办人之一,工书善画,擅绘松竹,曾长期任故宫博物院委员。

③ 廖寿丰(1836~1901):清江苏嘉定(今上海嘉定)人。字谷似,又字暗斋,晚年自号止斋。咸丰八年(1858年)举人。同治十年(1871年)进士,改庶吉士,为国史馆编修。光绪十九年,为浙江巡抚。

④ 林启(1839~1900):生于清道光十九年(1839年),字迪臣,福建侯官人。他是清同治甲子(1864年)举人,于清光绪丙子二年(1876年)中进士,担任过编修,陕西学政,后又任浙江道监察御史。提出过“简文法以核实政、汰冗员以清仕途、崇风尚以挽士风、开利源以培民命”的政治主张。

懋勋为监院，相当常务副校长，贡生陈汉第为副监院，相当主管教务和总务的副校长。第二年陆懋勋进京应礼部考试，辞去监院，由陈汉第升替。普济寺大殿作为办公用地，大殿两侧厢房作为校舍和教室。

书院成立后，陈汉第为操办书院事务奔走操劳，书院内氛围积极向上，革命思想亦蓬勃发展。其间，蒋百里^①等学生的安危不禁牵动着陈汉第的心。

甲午战争清军战败，这让求是书院里一批血气方刚的热血青年心痛不已，尤其让蒋百里痛心疾首，不由得失声痛哭，立誓为国效命。庚子年（1900年）八国联军攻占北京城，考入求是书院年仅18岁的他和一批进步学生成立“励志社”，发表文章抨击时局，引起了官府的注意，并向书院施加压力要严惩他。陈汉第闻讯后焦急万分，他知道蒋百里对时局有如此见解，可见此人观察力强，思维敏锐尖利，将来必是可造之材，一定要设法保护他。于是陈汉第亲自找他谈话，开诚布公地对他说：“你对政治的不平是理所当然的，但不可落痕迹，最忌开诸笔墨”。是年冬天蒋百里听闻唐才常^②在汉口组织“自立军”被官府杀害的消息后，又激于义愤赋诗发表以示悼念。书院抵不住官府压力，只得想出两全之计，明里先将他列入拟开除名单，交差蒙混过去，暗地陈汉第和方县令、林知府合计后，将蒋百里加到书院第二批派送日本留学计划名单中，再将蒋尊簋、王嘉榘等18名学生派送日本理学，从而逃脱了官府的追踪。后来蒋百里在日本留学后又到德国留学，回国后担

① 蒋百里（1882~1938）：原名蒋方震，字百里。中国近代著名军事理论家、军事教育家。

② 唐才常（1867~1900）：字伯平，号佛尘，汉族，湖南浏阳人，清末维新派领袖。是中国近代史上著名的政治活动家。贡生，与谭嗣同时称长沙时务学堂教习中的“浏阳二杰”，戊戌政变后，去日本、南洋集资，回沪后创“自立会”，旋于汉口谋发动自立军起义，事泄被捕就义。有《唐才常集》。

任保定陆军军官学校校长，还担任过陆军大学代校长，成为中国近代著名军事理论家。陈汉第的识才、爱才，受到人们的钦佩。

求是书院 1902 年改成浙江大学堂，陈汉第离开书院，与胞弟陈敬第远渡日本留学。学成归国后，东北三省总督赵尔巽^①闻讯汉第的杰出才干，招他在幕下负责对日的交往事务，从此步入政坛。民国成立后，袁世凯组阁物色他为总统府秘书。1913 年，民国第一任民选总理熊希龄^②组阁时，委任他为国务院秘书长。熊希龄反对袁世凯独裁统治遭到报复被迫辞职，陈汉第跟随熊希龄转向慈善事业。1918 年在北京香山静宜园创办香山慈幼院，熊希龄当院长，陈汉第和夫人吴善荫全心投入，一个为董事长，一个为董事。1924 年孙宝琦^③出任北京政府国务总理时，委任陈汉第为印铸局^④局长，虽然任职时间不长，但对他一生钻研金石书画产生很大影响。

陈汉第除从政以外，还曾担任清史馆编纂和协调各部门的提调，民国时期担任故宫博物院委员，对诗词古文、书画金石皆有造诣。1937 年“七·七卢沟桥事变”后，敌伪赏识他的才能，因其又曾在日本留学过，想请他出山，他听到风声连忙带着家人迁居上海，在长宁路（原名白赛仲路）兆丰别墅租屋当起愚公。

陈植从小家教严格。在他幼年尚不懂事时，看到北京家中大

① 赵尔巽（1844~1927）：字公镶，号次珊，又名次山，又号无补，清末汉军正蓝旗人，祖籍奉天铁岭。清代同治年间进士，授翰林院编修。主编《清史稿》，“二十六史”之一。袁世凯称帝时，被尊为“嵩山四友”之一。

② 熊希龄（1870~1937）：字秉三，别号明志阁主人，双清居士。晚年学佛，又有佛号妙通。湖南省凤凰县镇竿镇（今沱江镇）人。中国资产阶级政治家，北洋政府总理。清光绪年间先中举人，继中进士，授翰林院庶吉士。受梁启超、唐才常的影响，主张维新立宪。

③ 孙宝琦（1867~1931）：字幕韩，晚年署名孟晋老人。浙江杭州人。山东巡抚、北京政府国务总理。幼好学。以父荫任户部主事，后改任候补直隶道员，军机处官报局局长，曾经创设育才学堂及开平武备学堂。

④ 印铸局：是掌管官用文书、票券、勋章、徽章、印信、关防、图记的机构。

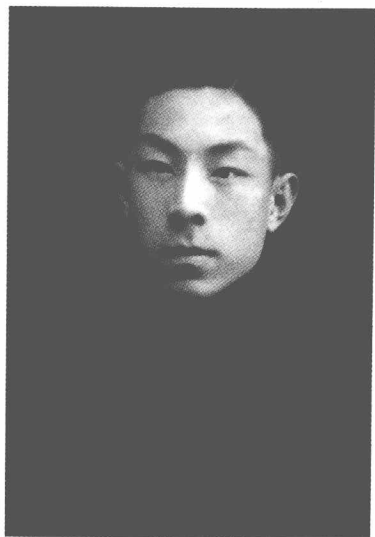
鱼缸里的金鱼自由嬉戏，很是好奇，于是将手伸进鱼缸去捉鱼。捉到鱼儿便拿在手里把玩，似是有趣，却不留神把鱼儿捻死了。事后，祖父把家里的人叫来追查，责问是谁干的。陈植勇敢地从孩子们中站出来认错，低下头准备接受祖父的惩罚。此时，一贯严厉的祖父，神情严肃，却语态平和地说“你勇敢地认错很好，要做诚实的孩子”，忐忑不安的陈植终于轻舒一口气，确也认识了错误，更是意识到做事有责任有担当，为人要正直、诚实。从此，孩子们都把陈植的名字叫成谐音“诚实”。孩童时代陈植的这段故事，给了他终身的教诲：不说假话，做诚实的人。

陈植祖父和父亲的为人、文化修养亦潜移默化地影响着他，让年幼的他就知道要勤奋读书，增强才干，从而报效国家。他与前辈们一样不仅成绩优异，还习得英语、德语和法语等多国语言，并师从名家学习中国画，在出国留学期间学习西洋水彩画和声学。坚实的文化基础和深厚的文化修养为造就一代建筑大师铺垫了道路。

虽然陈植的祖父和父亲都走了一条读书做官从政的道路，但是目睹军阀混战，政治腐败，又都毅然弃官隐居寓所。陈植从小就懂得诚实做人，他的祖父还曾赠他“深思好学”横幅，他一直珍藏着，经常以此对照和勉励自己。

奋发向上的环境

北京礼士胡同在东四附近往南不远处，是一条东西向的胡同。在明清时期，这里是贩卖驴骡的农贸市场。清末宣统年间，废除了“驴市胡同”，盖起了一座大宅院，改名“礼士胡同”。这条有着一百多年历史的老街巷，两侧灰色的墙壁和瓦屋，曾经居住过乾隆年间的宰相刘墉^①，光绪年间大学士敬信^②，清末军机大臣世续^③等名人。



年轻的陈植

① 刘墉（1719~1804）：字崇如，号石庵，另有青原、香岩、东武、穆庵、溟华、日观峰道人等字号，清代书画家、政治家。

② 敬信（1833~1907）：正白旗满洲宗室，爱新觉罗氏。光绪二十九年四月由吏部尚书补协办大学士，同年八月补大学士，光绪三十九年九月休致。

③ 世续（1852~1921）：字伯轩，索勒豁金氏，隶内务府满洲正黄旗，清末军机大臣。

陈汉第在京城从政时，住在礼士胡同一座四合院里，陈植在孩童时随父进京，在那里上学读书。他原名陈植善，字直生，是陈汉第与陆召南夫人生的孩子，但是陈植出生百日不及，陆夫人就不幸离世，他从小由奶妈抚育长大，父亲忙于政务，少有闲暇顾及孩子，空旷的四合院不由得使他感到些许孤独。好在奶妈十分喜欢活泼聪明的陈植，不仅生活上无微不至地照料，也常领着他在胡同里遛弯儿，给他讲故事。

陈植的叔父陈敬第，字叔通，号云渭，比陈汉第小两岁，26岁中举人，次年中进士，接着考入翰林院，与汉第曾同去日本留学，归国后在宪政调查局当会办。1910年在资政院供职，辛亥革命后任民选第一届国会议员，主张君主立宪制，同情革命党人，从事反对袁世凯的秘密工作。因痛恨官场上的尔虞我诈，最终离开政坛，担任北京日报经理。1915年应张元济邀请离京到上海担任商务印书馆常务董事。敬第因其家学渊源，工于古文诗词，擅长古旧体诗，喜好金石古玩，在家时雅兴花草，常寄情诗画。育有三男二女，都是善字辈，依次是鸣善（后更名鸣一）、选善、翊善、循善，还有一女早年故去，陈植与他们亲如手足。陈植每次去叔父家都是他最高兴的时候，孩子们有说有笑，嬉戏玩乐，让他忘记了孤独，沉浸在欢乐之中。因此陈植常常去叔父家后就不愿回家，当时陈汉第也忙于政务，与陈敬第商量后，将陈植寄宿在他家。

天性活泼的陈植加入到孩子们圈后，更加热闹。他个子比较矮小，比不过别人，但生性又不服输，所以比个子高低时，他明知比不过，机灵地溜到高处说“我比你高”。在孩子中他最活跃，一会儿窜到前一会窜到后，装怪脸学耍猴。放学回家，孩子们一起做功课，还经常比成绩，学业上这种争先恐后、奋发向上的氛围，充分地激发出这群孩子们的聪明才智与好学精神。

陈植这棵钱塘江畔的幼苗，童年时接江南人杰地灵之灵气，青年时受京城皇家文化之熏陶，茁壮成长。1915年他以优异的成绩考入清华学校，1923年作为公派生赴美留学，1928年获得建筑学硕士学位。叔父的儿子陈鸣善和陈循善亦很优秀，一个获得哥伦比亚大学哲学博士，另一个获得德国博士。