

桂壮红皮书系列

HuoXueQiaoLian

丛书主编/陈桂壮



活学巧练

橘子红

根据义务教育课程标准实验教科书编写

人教版·新课标

黄冈、海淀、启东、南京、孝感、荆州等地
二十多所重点中学联合编写

九年级语文 上



北京大学出版社



桂壮红皮书系列

根据义务教育课程标准实验教科书编写

活学巧练

人教版·新课标

九年级语文 上

丛书主编 陈桂壮

本册主编 余映潮 刘先海

编委 万民蓉 樊明翠 张兵 雷中孝

汪帮清 刘先海 姜晓靖 胡丽华

黄冈、海淀、启东、南京、孝感、荆州等地

二十多所全国重点中学联合编写



NLIC2970136067

北京大学出版社



内 容 提 要

本书以教育部义务教育最新课程标准为依据,以人教版九年级最新教材为蓝本,分单元(小节)进行编写,是配合2004年秋季九年级上学期教学同步使用的教辅用书。全书主要内容包括“课标要求”、“课文精析”、“基础演练”、“阅读拓展”、“探究创新”、“知识精华”、“单元达标”、“成长记录”、“资源开发”。

本书与其他同类图书相比具有三大优点:(1)全面体现新课标要求,汇集全国教育改革先进地区的最新教改成果,将先进的教学理念转化为先进的教学行为;(2)活学教材知识点,明确每个单元的学习目标,精析目标要求;(3)巧练精选试题,先巩固基础知识后扩充提高,同时训练解题技能,总结解题方法。

图书在版编目(CIP)数据

活学巧练·九年级语文·上·人教版/余映潮 刘先海主编. —北京:北京大学出版社, 2004.6
ISBN 7-301-07090-X

I. 活… II. ①余…②刘… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021775 号

书 名: 活学巧练·九年级语文·上·人教版

著作责任者: 余映潮 刘先海主编

责任编辑: 王艳

标准书号: ISBN 7-301-07090-X/G·1015

出版发行者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 邮购部 01062752015 发行部 01062750672 编辑部 01051893283

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排 版 者: 北京科文恒信图书经销有限公司

印 刷 者: 北京永鑫印刷有限责任公司印刷

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开 8.25 印张 238 千字

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 9.50 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 翻版必究

前言

新课标的颁布,新教材的诞生,像春风一样吹开了中学生教辅读物生机盎然的新天地。

在这百花争艳的新天地中,“桂壮红皮书”以她独特的风格,闪现着自己鲜亮的色彩。

新课标《活学巧练》(第一次修订版)(原《新课标精析巧练》)是一套在新课标精神、新课标理念指导下编写出来的丛书。她着眼于面向全体学生和全面提高学生的思想文化素养,力求为学生的全面发展以及终身发展打下牢固的基础,在以下几方面表现出自己鲜明的特色:

一是新。丛书全面体现了新课程标准的要求,全面体现了学科知识工具性与人文性的统一,全面体现了知识与能力的统一,全面体现了课内与课外的统一。在新理念的指导下,以增长学生知识、发展学生能力、陶冶学生情操为目的,做到了编写思想新,体例设计新,课外选材新,编排手法新,评价方式新,有利于学生创新精神、合作意识的培养和视野的开放。

二是活。丛书不仅注重培养与训练学生多方面的基本能力,注重学生学科知识的积累,而且关注学生获取信息与整合信息能力的培养,关注学生思维品质的训练。丛书在编写中力求做到“活”,即以少胜多,以精驭繁;知识的讲析精练准确,材料的选择精粹简洁,层次的安排精致周全,练习的设计精巧灵活,题型的运用精美生动,答案的点示精要明晰,实实在在体现了“活学巧练”的编写特色。

三是实。丛书内容丰满,在充分利用和整合学习资源的前提下着重培养学生的学科实践能力,让学生在角度丰富的练习实践中、在自主合作探究的学习

方式中学习运用知识的规律。这种厚实的特点可以从本书的栏目设置中看出——课标要求、课文精析、基础演练、阅读拓展、探究创新、知识精华、单元达标、成长记录、资源开发——每一块都是一个知识的新天地。

四是美。丛书封面美观，栏目精致，版式新颖，插图贴切，字体端庄，细节生动而又不失朴实文雅，表现出与读者的一种亲切的交流。这样的书，一本在手，既能让读者赏心悦目，又能让读者感到耐看、耐用。

“桂壮红皮书”于2003年首先推出了《新课标精析巧练》，面世后获得了各地师生的广泛赞誉。2003年底到2004年初，我们在北京、湖北、江苏、浙江、广东等全国教育改革先进地区作了为期五十多天的调研，许多教育界的专家、教师、学生对本书给予了高度评价，并为本书的再版提出了极其宝贵的建议。“桂壮红皮书”，这套有着品牌效应的丛书，一定能够在广大读者的关爱、呵护与帮助中更显风采。

“桂壮红皮书”编委会

2004年5月

目



录

Contents

第一单元 (1)

1 沁园春 雪 (1)

2 雨 说 (3)

3 星星变奏曲 (5)

4 外国诗两首 (8)

单元小结 (11)

第二单元 (17)

5 敬业与乐业 (17)

6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 (19)

7 傅雷家书两则 (22)

8 致女儿的信 (24)

单元小结 (26)

第三单元 (32)

9 故 乡 (32)

10 孤独之旅 (34)

11 我的叔叔于勒 (36)

12 心 声 (38)

单元小结 (40)

期中测试题 (47)

第四单元 (52)

13 事物的正确答案不止一个 (52)

14 应有格物致知精神 (54)

15 短文两篇 (56)

16 中国人失掉自信力了吗 (58)

单元小结	(60)
------------	------

第五单元	(66)
-------------------	------

17 智取生辰纲	(66)
----------------	------

18 杨修之死	(68)
---------------	------

19 范进中举	(70)
---------------	------

20 香菱学诗	(72)
---------------	------

单元小结	(74)
------------	------

第六单元	(80)
-------------------	------

21 陈涉世家	(80)
---------------	------

22 唐雎不辱使命	(82)
-----------------	------

23 隆 中 对	(84)
----------------	------

24 出 师 表	(86)
----------------	------

25 词 五 首	(88)
----------------	------

单元小结	(90)
------------	------

期末测试题	(96)
--------------------	------

答案析	(101)
------------------	-------

第一单元

1

沁园春 雪



课标要求

良好的开端是成功的一半

1. 反复朗读背诵这首词,感知词中形象,把握全词主旨。
2. 揣摩情景交融、虚实结合的雪景描写的艺术特色。品味意象,深入感受壮美的意境。
3. 展开联想想象,描绘诗人笔下的北国雪景图,深切体会诗人的思想感情。



果文精析

书中自有黄金屋

全词融写景、议论和抒情为一炉,上下两片分别以“望”“惜”两字统领七个短句,一笔贯通,酣畅淋漓,节奏鲜明,风格豪放。上片写景,大气磅礴,意境壮美;下片议论,触景生情,纵论历代英雄,抒发诗人的伟大抱负。语言运用凝练贴切,表现力强。巧用“看”字,将诗人欣然观赏之状,无限赞叹之情表达得细致入微。



基础演练

万丈高楼平地起

1. 看拼音写汉字。

素 guǒ _____ 妖 ráo _____ 风 sāo _____ 稍 xùn _____ 天 jiāo _____ 多 jiǎo _____

2. 诗人运用“冰”、“雪”、“银”、“蜡”、“素”等词将一个为雪所覆盖的洁白美丽的广阔世界尽现读者眼前。诗词中以雪寄情的诗句很多,请写出两句。

3. 结合语境及句式特点,展开联想想象,续写两句诗。

须晴日,看红装素裹,分外妖娆; _____, _____。

4. 自选角度,运用下列词语写一段话。

文采 折腰 风流人物



拓展延伸

读书破万卷 下笔如有神

阅读下面一首词,完成5~10题。

江山如此多娇,
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武,
略输文采;
唐宗宋祖,
稍逊风骚。
一代天骄,
成吉思汗,
只识弯弓射大雕。
俱往矣,
数风流人物,
还看今朝。

5. 简要概括这首词的下片大意。

6. 说说“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”这一词句的表达作用。

7. 品味“引无数英雄竞折腰”一句中“竞”字的含义。

8. 说说诗人对词中“秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗”等英雄人物评价的理解。

9. 说说你对“俱往矣,数风流人物,还看今朝”这一词句的理解。

10. 词中“数风流人物,还看今朝”表达出诗人伟大的抱负。请根据你所读过的古诗词,写出几句能表现作者雄心壮志的诗句。

阅读下面一首词,完成 11~14 题。

念奴娇 昆仑

(1935 年 10 月) 毛泽东

横空出世,

莽昆仑,

阅尽人间春色。

飞起玉龙三百万,

搅得周天寒彻。

夏日消溶,

江河横溢,

人或为鱼鳖。

千秋功罪,

谁人曾与评说?

而今我谓昆仑:

不要这高,

不要这多雪。

安得倚天抽宝剑,

把汝裁为三截?

一截遗欧,

一截赠美,

一截还东国。

太平世界,

环球同此凉热。

(选自《毛泽东诗词》 作者:付建舟)

11. 反复诵读这首词,说说它抒发了诗人怎样的情怀?

12. 与《沁园春 雪》相比,这首诗也描写了雪景,词中“玉龙”描绘出怎样的景观? 品析“搅”字含义及表达作用,由此联想到哪几句古诗?

13. 说说这首词下片的主要表达方式及表达意蕴。

14. 谈谈你对词中“太平世界，环球同此凉热”的理解。

探究创新

15. 从秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等英雄人物中，你还能联想到历史上哪些英雄人物？试举一两例，加以简评，表达自己的见解。

2

雨

说

课标要求

1. 引导学生加强诵读，把握语气语调，节奏重音及停顿。
2. 领会诗歌拟人化的艺术表现手法，体会诗中“雨”的形象象征意味，感受春雨的美好。
3. 展开联想想象，以“雨的自述”为题，将本诗改写成散文，体会两种体裁在语言表达上的区别。

课文精析

《雨说》一诗以“雨”为中心意象，语言生动传神，极富想象。巧用“绕、听、笑”等字，亲切感人，活泼欢快，充满情趣，叩响稚嫩的童心。开阖铺展，清新明朗，节奏欢快，融典雅诗句与活泼口语于一体，道出一曲动人心弦的爱之歌。

基础演练

1. 填写动词。

我()每一个孩子的乳名又甜又准 / 我()了，雷电不()，风也不()

2. 品析下列加点词语的含义。

(1) 别忙着披蓑衣/急着戴斗笠

(2) 我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

3. 朗读下列诗句，划分节奏，标注重音。

(雨说，四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑歌不成调子

雨说，我来了，我来探访四月的大地

4. 请以“雨说——”这一句式，道出雨的心曲。

5. 展开联想与想象,体味下面一节诗的内容与语言,续写两句诗。

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣



读诗破万卷 下笔如有神

阅读下面一首诗,完成6~10题。

第一样事,我要教你们勇敢地笑啊
君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事,我还要教你们勇敢地笑
那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑,春天的声音就有了
只要你们笑,大地的希望就有了

6. 概括以上两节诗意。

7. 说说“我要教你们勇敢地笑”中“笑”的内涵,为什么强调“我要教孩子们勇敢地笑”?

8. 请分别以“你看_____”(视觉角度)“你听_____”(听觉角度)这一句式写一写充满生机勃勃、欣欣向荣的人间四月天。

9. “小燕子见我笑斜了翅膀啊”化用杜甫的哪两句诗?古诗中咏雨抒怀的诗句很多,请你写出几句。

10. 以上两节诗句主要采用哪种艺术表现手法?说说其表达作用。

阅读下面一首诗,完成11~14题。

我们期待所有响亮的日子
悄然降临

我们期待的日子应该是花
每一缕细小亲热的芬芳充盈我们锐敏的呼吸
把美和善良、淳朴和真实的花子洒进
每一寸彩虹样清晰阳光

我们期待的日子应该是树
枝繁叶茂

最强壮地扎根土地

我们期待的日子应该是天空

辽阔的襟怀是飞鸟的梦想和天空

我们日子的天空一碧千里

每一粒最善良的愿望在天空的温柔注视中悄声歌唱。

(选自《我们期待所有响亮的日子》 作者:丹好)

11. 以简洁的语言概括这首诗的内容。

12. 结合句式语境及句式特点,加以仿写。

我们期待的日子应该是花/每一缕细小亲热的芬芳充盈我们锐敏的呼吸

13. 说说你喜欢哪些诗句,试加以点评。

14. 请展开联想想象,描述一下你“期待所有响亮的日子”的内涵。

15. 沐浴诗人笔下的雨,这是充满生命灵性、温柔亲切的爱的使者;淋淋漓漓,绵绵密密的雨点,这是探访大地的殷勤脚步,霏霏细雨飘进我们的心田,更是诗人灵魂唱出的一曲动人心弦的爱之歌。鉴赏《雨说》,解读《雨说》,请展开联想想象,以“雨”的自述为题,将这首诗改写成一篇 300 字左右的小散文。

3

星星变奏曲

1. 反复朗读揣摩诗歌语言,细致品味诗句的丰富内涵和诗中的意境。

2. 体会这首朦胧诗中象征艺术手法的特色,把握全诗主旨。

3. 学习诗歌中比喻、通感等修辞手法的运用,感知“星星”的形象,深入体会诗人的思想感情。

本诗巧借“变奏曲”这一音乐术语,以情境的变换来丰富“星星”的意象和深化追求光明的主题,构成主题与变奏的关系,采用象征这一艺术表现手法,抒情委婉,含蓄朦胧。表现诗人对光明的渴求,是一首追求光明的希望之歌。

1. 填写形容词。

(1) 寻找_____的希望

(2) 总写_____的诗

(3)谁不喜欢_____的旗子,喜欢火/涌出_____的星星。

2.说说下列加点词语的含义及表达作用。

(1)每一首都是一群颤抖的星星

(2)风吹落一颗又一颗瘦小的星

(3)在寒冷中寂寞地燃烧

3.造句。

如果……如果……

谁不愿意……谁不愿意……

4.自选角度,展开联想想象,运用下列词语写一段话。

燃烧 希望 光明



读诗破万卷 下笔如有神

阅读下面一首诗,完成5~10题。

如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星,谁还会

在夜里凝望

寻找遥远的安慰

谁不愿意

每天

都是一首诗

每个字都是一颗星

像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意,有一个柔软的晚上

柔软得像一片湖

萤火虫和星星在睡莲丛中游动

谁不喜欢春天,鸟落满枝头

像星星落满天空

闪闪烁烁的声音从远方飘来

一团团白丁香朦朦胧胧

5.本节诗前四行为什么写人们抬头凝望星空?首句“如果”一词在这里有何表达作用?

6.品析诗中以“谁不愿”、“谁不愿意”、“谁不喜欢”开头的句式特点及表达作用。

7.诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚,这给你怎样的感受?

8.“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想类比,表现了怎样的心境?

9.“闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗在语意上存在着怎样的关系?诗人为什么

用“闪闪烁烁”来形容声音？

10. 遥望静谧深邃的星空,你一定感慨良多,你还想到了哪些咏“星”抒情的诗句,写出几句。

阅读下面一首诗,完成 11~14 题。

中国,我的钥匙丢了

梁晓斌

中国,我的钥匙丢了。

那是十多年前

我沿着红色大街疯狂地奔跑,

我跑到了郊外的荒野上欢叫,

后来,

我的钥匙丢了。

而且,

我还想打开书橱,

取出一本《海涅歌谣》,

我要去约会,

我向她举起这本书,

作为我向蓝天发出的

爱情的信号。

这一切,

这美好的一切都无法办到,

中国,我的钥匙丢了。

天,又开始下雨,

我的钥匙啊,

你躺在哪里?

我想风雨腐蚀了你,

你已经锈迹斑斑了。

不,我不那样认为,我要顽强地寻找,

希望能把你重新找到。

太阳啊,

你看见了我的钥匙了吗?

愿你的光芒,

为它热烈地照耀。

我在这广大的田野上行走,

我沿着心灵的足迹寻找,

那一切丢失了的,

我都在认真思考。

(选自《朦胧诗选》)

11. 以简洁的语言概括本诗的内容。

12. 说说你对“我沿着红色大街疯狂地奔跑”这一诗句的理解。

13. 自选角度,说说你喜欢的诗句。

14. 人生中的“钥匙”有很多,理想、求知、爱心、财富、健康、奋斗等,假如你丢掉了其中一把,你的感受如何?

15. “我”与诗人比一比,独辟蹊径,以“我”的感受、视角,写一首我的“星星变奏曲”。

4

外国诗两首

1. 熟读这两首优美的田园诗,体会诗人对大自然的热爱之情。

2. 从内容、主题、写景、意蕴、语言特点等方面细致揣摩两首诗歌的异同。

3. 由诗歌主题拓展延伸,体会诗中写景特点和诗人的情感。

《蝈蝈与蛐蛐》一诗动静相衬,意境优美,情味浓郁;《夜》犹如一首小夜曲,它在静谧、美丽的夜景中,蕴含着诗人的情感,传达出诗人对大自然的热爱和作者安适、宁静的心境,是一首大自然的颂歌。

1. 填写动词。

_____在阴凉的林中/在新割的草地周围的树篱上_____/它从未感到自己的喜悦_____/便舒适地_____
在可喜的草丛中间

2. 体味诗歌内容和意境,展开联想想象,续写两句。

大河银星万点,
小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草,
也闪着银色光芒。

3. 静谧、美好的夜空给人带来无限的遐思。你一定读过很多古诗中有关描写“月夜”的诗句,请你试着写出几句。

4. 听过炎炎盛夏中蝈蝈的乐音;凛冽寒冬里蛐蛐的歌儿,你还听到过哪些昆虫的声音? 试举一例,写出你的感受。



拓展

读书破万卷 下笔如有神

阅读下面一首诗,完成5~10题。

夜

叶赛宁

河水悄悄流入梦乡,
幽暗的松林失去喧响。
夜莺的歌声沉寂了,
长脚秧鸡不再欢嚷。

夜来临,四下一片静,
只听得溪水轻轻地歌唱。
明月撒下它的光辉,
给周围的一切披上银装。

大河银星万点,
小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草,
也闪着银色光芒。

夜来临,四下一片寂静,
大自然沉浸在梦乡。
明月撒下它的光辉,
给周围的一切披上银装。

5. 谈谈《夜》这首诗传达出诗人怎样的心境。
6. 这首诗与郭沫若的《静夜》给你的感受有什么异同?
7. 找出你喜欢的诗句,自选角度,试加以简评。
8. 诗中运用了哪些修辞手法? 试举一例,说说其表达作用。
9. 简评《夜》的写景特色。
10. 以“夜,让我看到了(或想起了)——”这一句式展开联想想象,道出无尽的遐思。

阅读下面一首诗,完成11~14题。

白云

[德] 赫尔曼·黑塞 铺春绮 译

瞧,她们又在
蔚蓝的天空里飘荡,
仿佛是被遗忘了的
美好的歌调一样!

只有在风尘之中
跋涉过长途的旅程
懂得漂泊者的甘苦的人
才能了解她们。

我爱那白色的浮云,
我爱太阳、风和海
因为她们是无家可归者的姊妹和使者

(选自《读者》1998年第2期)

11. 用简洁的语言概括这首诗的内容。

12. 说说你对诗中“懂得漂泊者的甘苦的人/ 才能了解她们”这一诗句的理解。

13. 找出诗中的比喻句, 请你也试着写两句以“白云”为本体的比喻句。

14. 自选角度, 以“我爱白云, 是因为——”这一句式写出自己的感悟。

阅读下面一首诗, 完成 15~16 题。

夜

[瑞典] 哈里·马丁松 李笠 译

俯身看吧! 井里有星星。
璀璨的金星
在倒映着的羊齿叶间静闪。
这是一个发绿的大地之夜。
星星纷纷露脸, 何等清晰!
好像从地球的一扇窗户出现。

(选自《读者》)

15. 以简洁的语言概括这首短诗的内容。

16. 试从一个角度切入, 简评这首短诗的艺术特色。

17. 以“大地的诗歌从来不会死亡”或“大地的诗歌呀, 从来没有停息”为题, 写一篇以抒情为主的短文。