

廣
東
最
後
一
戰



方孝岳編

廣韻韻圖

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

廣韻韻圖 / 方孝岳編. —北京 : 中華書局, 1988.1
(2012.2 重印)

(音韻學叢書)

ISBN 978-7-101-08517-4

I. 廣… II. 方… III. ①廣韻 - 研究②漢語 - 音韻學 - 研究 IV. H113.3

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 013668 號

音韻學叢書
廣韻韻圖

方孝岳 編

*

中華書局出版發行
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京天來印務有限公司印刷

*

700 × 1000 毫米 1/16 · 9 印張 · 2 插頁 · 40 千字

1988 年 1 月第 1 版 2005 年 5 月第 2 版

2012 年 2 月第 3 版 2012 年 2 月北京第 3 次印刷

印數: 5501-7500 冊 定價: 23.00 元

ISBN 978-7-101-08517-4

《音韻學叢書》出版說明

我國古代音韻學的研究源遠流長，自漢末魏晉始，各個歷史時期都留下了不同類型的音韻學文獻。這些文獻既包括古人分析和描寫古漢語語音的韻書、韻圖，也包括系統研究古漢語語音狀況的古音學專著，可謂彌足珍貴。二十世紀以後，隨着西方語言學理論的引入，音韻學在研究方法和研究材料上都有較大突破，出現了一批經典著作，成爲進一步開展音韻學研究的出發點。

自二十世紀五十年代起，中華書局出版了一系列音韻學古籍、研究專著和論文集，其中一部分收入《音韻學叢書》。《韻學叢書》等叢書中，內容涵蓋了上古音、中古音、近代音和等韻學等音韻學的主要研究領域，對促進音韻學研究的發展，起到了積極的作用。但由於出版時間不一，這些書籍的出版體例未能統一，所收書的種類亦不能完全滿足學界的需要，因此我們決定重新編輯出版一套《音韻學叢書》。

這套《音韻學叢書》將以整理我國音韻學古籍爲主要內容，遵循工具性、資料性和權威性的原則，力求爲音韻學研究提供版本可靠、校勘精良、使用方便、全面系統的文獻資料。主要收錄：音韻學傳世和出土文獻及其整理校勘成果，主要包括各個歷史階段出現的韻書、韻圖，此外還將適當選收與音韻學關係密切的佛典音義、域外對音等古籍文獻；清代及清代以前學者的音韻學研究著作及其點校整理本。此外，由於二十世紀以來某些現代學者具有標誌性的音韻學研究專著和文集已經成爲音韻學研究的經典著作，《音韻學叢書》也將酌情收入。

中華書局編輯部

二〇〇九年二月

出版說明

歷來學者們研究中古音和《廣韻》，都是以《韻鏡》和《七音略》這兩部韻圖爲參考，但這兩部韻圖的音系雖與《廣韻》的音系基本相同，在具體的列字歸等上卻有出入。有鑑於此，清人江永、梁僧寶、陳澧等人曾自製韻圖以反映、研究《廣韻》音系，但也各有不足，使用起來并不方便。現代著名學者方孝岳先生的《廣韻韻圖》是在對《廣韻》進行了深入細緻的研究後，完全依據《廣韻》的反切、音系製成的。方先生說他製圖目的「一是幫助從事古漢語教學的人便於查讀古代的反切，一是提供一部比較清楚的韻圖爲研究《廣韻》的工具」。在說明部分，方先生對聲母的性質、重紐的性質、門法的性質、各韻部的特點等問題都提出了自己的見解，頗多新意。韻圖部分不僅標明了《廣韻》中每一小韻的音韻地位，同時還注明了每個小韻的反切。一些無法填入韻圖的重出小韻，方先生在按語裏作了交代，對《廣韻》的訛誤之處也一一校正。和其它韻圖比較，《廣韻韻圖》最大的特點是方便、實用。我們現以方孝岳先生的手稿爲底本把《廣韻韻圖》影印出版，以滿足音韻學研究工作者和廣大讀者的需要。

中華書局語言編輯室

一九八七年六月

目錄

閱讀須知	一	外轉第十五	七八
韻圖部分	四九	外轉第十六	八〇
內轉第一	五〇	外轉第十七	八二
內轉第二	五二	外轉第十八	八四
外轉第三	五四	外轉第十九	八六
內轉第四	五六	外轉第二十	八八
內轉第五	五八	外轉第二十一	九〇
內轉第六	六〇	外轉第二十二	九二
內轉第七	六二	外轉第二十三	九四
內轉第八	六四	外轉第二十四	九六
內轉第九	六六	外轉第二十五	九八
內轉第十	六八	外轉第二十六	一〇〇
內轉第十一	七〇	內轉第二十七	一〇二
內轉第十二	七二	內轉第二十八	一〇四
外轉第十三	七四	外轉第二十九	一〇六
外轉第十四	七六	外轉第三十	一〇八
		外轉第三十一	一一〇

外轉第三十二	一二二
外轉第三十三	一二四
內轉第三十四	一二六
內轉第三十五	一二八
外轉第三十六	一二〇
外轉第三十七	一二三
外轉第三十八	一二四
外轉第三十九	一二六
內轉第四十	一二八
內轉第四十一	一三〇
內轉第四十二	一三二
內轉第四十三	一三四

閱讀須知

本書有兩種用途，一是幫助從事古漢語教學的人便於查讀古代的反切，一是提供一部比較清楚的韻圖為研究《廣韻》的工具。

我們所謂古代反切，大致可以《廣韻》（《切韻》）的反切為代表。從事古漢語教學的人不能不接觸到古代的反切，見到反切往往不知道所切的究竟是什麼音。這就需要一種工具書來幫助。古書上的字，今天讀起來，自然仍是用今天的音去讀，但有些地方不能不知道一下原來讀音的大概，否則遇到有關古漢語語音問題需要解釋的時候就無法解釋。舉一個很淺的例子來

說，今天普通話讀「兒」字音是[ai]，假定我們不知道這
個字的反切原是「汝移切」，或者不知道「汝移切」
本不代表[ai]音，那就無法了解古人的詩歌押韻為什麼
常拿「兒」字和今天讀[i]韻母的字相押，而認為是押
錯韻了。但反切不等於拼音，我們孤立地看一個反切
是不會了解的，直接翻閱韻書也會茫無頭緒，必須把
反切歸到一定的音韻系統中去了解。這方面我們本有
一種傳統的工具書，那就是宋元等韻家的韻圖。韻圖
正所以表現反切的音韻系統。每個反切都在圖中有地
位，要了解反切就可以按圖去查。例如我們查到「汝
移切」是所謂「支韻」開口三等日母「字，那就看
出這個字是有輔音聲母，不是像現在這樣一個零聲母

特殊的[ㄨ]韻，「移」字又是和「支」「離」等字互作反切下字，是同樣的韻母，那當然可以互相押韻了。所以韻圖對我們是有用的。我們應該學會查圖的方法。當然有關漢語音韻學的一些基本知識也是需要的。現在把傳統的檢查韻圖方法大略介紹如下：

要查韻圖，首先有一個先決條件，就是要先熟悉所謂三十六字母和廣韻二〇六部韻目，並且要知道等韻家向來把廣韻這些韻各個安排在什麼「等」，要有這些基本知識，才能利用等韻圖查出反切所切的字的聲韻類別。主要先抓住三十六字母的系統，看各種聲母在韻圖裡面的位置，再從這個位置來找韻母。就是說，遇到任何一個廣韻的反切，先要在韻圖中找出反切上

字的聲母位置，然後根據這個位置，就反切下字來看
所屬各圖的韻母位置。總起來說，大致有三個步驟

1. 先要知道三十六字母的讀音和廣韻二百〇六
個韻目的韻母讀音。

2. 遇到任何一個廣韻的反切，先找出反切上字
在所屬韻部的列圖位置。例如看到「蘇公切」，
先知道「蘇」字的韻母應該和平聲開尾的模
韻讀音是一樣，就翻開七音略或韻鏡模韻所
屬的圖：

七音略內轉第十二圖 平聲 (摘錄)

一等 二等 三等 四等

幫滂並

通鋪蒲

看到「蘇」字的位置是心母一等字。

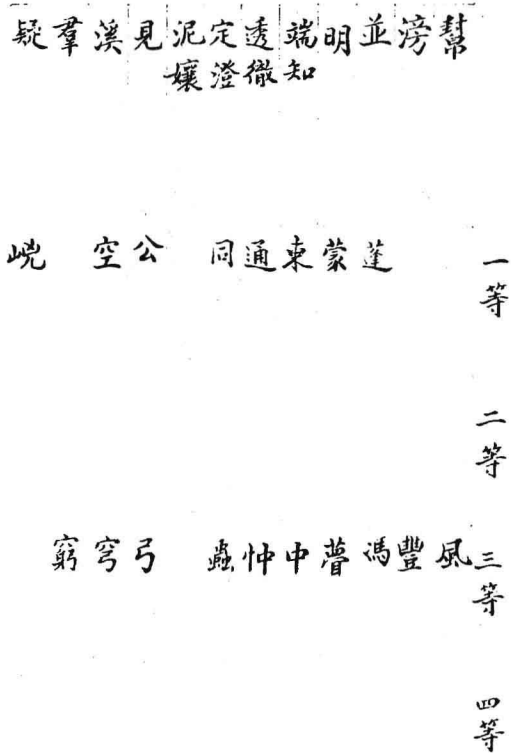
日來喻匣曉影邪心從清精疑葦溪見泥定透端明
禪審床穿照

模 盞 胡 呼 烏 蘇 徂 麤 租 吾 枯 孤 奴 徒 琮 都 模

3. 再找反切下字的位置。『蘇公切』反切下字是『公』字。我們知道『公』字的韻母應該和平聲收『的』的東韻讀音是一樣，就翻開東韻

所屬的圖：

七音略內轉第一圖 平聲



字母才能掌握。現在將廣韻二〇六部韻目抄列如下(並在各韻韻目的旁邊標注阿拉伯數目字，以示各韻所屬之「等」)：

廣韻二〇六部韻目表

此表係戴震考定。

上平聲

上聲

去聲

入聲

東¹₃獨一用

董¹₁獨一用

送¹₃獨一用

屋¹₅獨一用

冬¹₂鍾二用

鍾¹₂獨二用
鍾鶴字附見鍾韻

宋¹₂獨二用

沃¹₂獨二用

鍾³₃

腫³₂獨二用

用³₃

燭³₃

江²₄獨四用

講²₃獨三用

絳²₄獨四用

覺²₄獨四用

支³₅脂五同用

紙³₄旨止同用

寘³₅至志同用

脂³₆

旨³₅

至³₆

之³₇

止³₆

志³₇

哈¹
十^六

灰¹
咭^五
咭同用

皆²
五^三

佳²
十^三
皆同用

齊⁴
十^二
獨用

模¹
十^一

虞³
十^一
模同用

魚³
九^一
獨用

微³
八^一
獨用

海¹
十^五

賄¹
五^一
海同用

駭²
十^三

蟹²
十^三
駭同用

齋⁴
十^一
獨用

姥¹
十^一

麩³
九^一
姥同用

語³
八^一
獨用

尾³
七^一
獨用

代¹
十^九

隊¹
六^一
代同用

夬²
十^一

怪²
十^六

卦²
十^五
怪同用

泰¹
十^四
獨用

祭³
十^三

齋⁴
十^二
祭同用

暮¹
十^一

過¹
十^一
暮同用

御³
九^一
獨用

未³
八^一
獨用