

2011中国玉器 百花奖作品集

王 振 唐克美 主编



羽
鶴
仙
踪

北京工艺美术出版社

二〇一
中国玉器

百花奖作品集

王振 唐克美 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

2011中国玉器百花奖作品集/王振,唐克美主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5140-0172-3

I. ①2… II. ①王…②唐… III. ①玉器-作品集-中国-现代 IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第108372号

出版人: 陈高潮

责任编辑: 陈朝华 宋朝晖

封面设计: 印 华

责任印制: 宋朝晖

2011中国玉器百花奖作品集

王 振 唐克美 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64283627 (编辑室)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本 635毫米×965毫米 1/8
印 张 62.5
版 次 2012年6月第1版
印 次 2012年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5140-0172-3/J·1072
定 价 528.00元

2011中国玉器百花奖

- 主 办** 中国轻工业联合会
中国轻工珠宝首饰中心
中国工艺美术学会玉文化专业委员会
- 承 办** 中国工艺美术学会玉文化专业委员会
中国轻工珠宝首饰中心
- 协 办** 北京市玉器厂等

组 委 会

- 荣誉主任** 步正发 全国政协委员、全国政协提案委员会副主任
中国轻工业联合会会长
- 陈士能 第十届全国人大常委、中国轻工业联合会名誉会长
- 赵之硕 中国工艺美术学会副理事长兼秘书长
- 主 任** 陶小年 中国轻工业联合会副会长、中国轻工珠宝首饰中心主任
- 王 振 中国工艺美术学会玉文化专业委员会会长

评 审 委

- 主 任** 唐克美 中国工艺美术学会副理事长
- 委 员** 王 振 中国工艺美术学会玉文化专业委员会会长
- 张淑荣 中国轻工珠宝首饰中心副主任
- 曹静楼 故宫博物院研究员
- 张 鋈 清华大学美术学院教授、原北京民间艺术家协会主席
- 华 萍 扬州市工艺美术行业协会秘书长
- 钱振峰 中国工艺美术学会玉文化专业委员会副会长
- 吴元全 中国工艺美术大师
- 周金甫 中国工艺美术大师

监 评 委

- 主 任** 高颖维 中国工艺美术学会玉文化专业委员会常务副会长
- 委 员** 刘元生 中国工艺美术学会玉文化专业委员会副会长
- 李维翰 徐州玉文化研究会执行会长
- 郭友臣 北京市玉器厂厂长

编 委 会

- 主 任** 王 振
- 副 主 任** 唐克美 白 描 张淑荣 李进华 刘继庭 夏林宝
- 陈 健 刘长秀 陈松生
- 主 编** 王 振 唐克美
- 执行主编** 刘元生 王佩斌
- 摄 影** 王佩斌 尹未东 张玉甫 杨春旺
- 文字撰稿** 王金厚 原天津市特种工艺品厂厂长
- 焦国涛 宝玉石周刊编辑

目录



序言/1

特等奖/5

金奖/13

最佳创意奖/175

最佳工艺奖/187

银奖/197

铜奖/321

优秀奖/385

序言

写作这篇序言，适从英国归来。在英期间，去大英博物馆参观，在中国馆，同行的中国作家们让我讲讲展示在眼前的那些玉器。大英博物馆馆藏中国玉器，相对于其他浩博的中国藏品，数量不算太多，等次参差不一，但却涵盖了从史前到明清各个历史阶段富有特色的器物，勾画出中国玉器和中华玉文化发展的脉络。无论是神秘玄幻可做多义诠释的良渚文化玉琮，以拉丝工艺精细镂雕的商代玉鹿、西周玉人，代表封建礼制显示品秩地位的汉代玉组佩，抑或敬天礼地、奉神事鬼的璧璜管勒、窍塞覆面，装点威仪的鞞佩剑饰，明承宋工以繁复的花下压花手法雕琢的玉带板，清代的玉陈设器摆件，所有这一切，其各有特点的纹饰工艺和所承载的不同文化功能，构成了前后贯穿数千年的中国历史、中华文化的图像叙事，让参观的中国作家们从一个全新角度——玉琢器物角度看到中华文明根系和承传发展链条，看到了书面叙事之外的对中华文化的另一种解读，也让陪同参观的英国作家同行深受震撼、景慕不已。

著名社会学家、民族学家、中国社会学和人类学的奠基人之一费孝通先生，曾论及中国古代玉器与传统文化的关系：东方文化，尤其是中国文化，有很多独特的东西，但是哪些东西是西方文化所未见而为中华文明所独有？费孝通先生指出：“在此，我首先想到的是中国玉器。因为玉器在中国历史上曾经有过很重要的地位，这是西方文化所没有或少见的。”费孝通先生寄期望于专家学者：中华民族有什么伟大的精神和优秀传统文化贡献给未来世界？如何将最能代表中国文化独有特点的东西，从理论上加以剖析并展示于世人面前？毫无疑问，应该“将对玉器的研究作为切入点，把考古学的研究与中国传统文化和精神文明的研究结合起来。”费孝通先生没有选择汉字、瓷器、丝绸，而将玉器作为中华文化最具代表性的概念符号，并认为应该把对玉器的研究作为研究民族精神和优秀传统文化的导向和钥匙，将这一人类宝贵财富，贡献给未来世界。

中国玉器和玉文化，因为与宗教信仰、国家典章制度、中华民族精神和人们内心深层意识紧密联系在一起，所以，它在中国数千年多姿多彩的传统文化构成系列中，一直是一条主脉。在中国玉器发展历史上，曾经出现过多个高峰时期，这些高峰期，无论是史前文化的红山文化、良渚文化，还是后来的三代（夏商周）、两汉、三朝（康雍

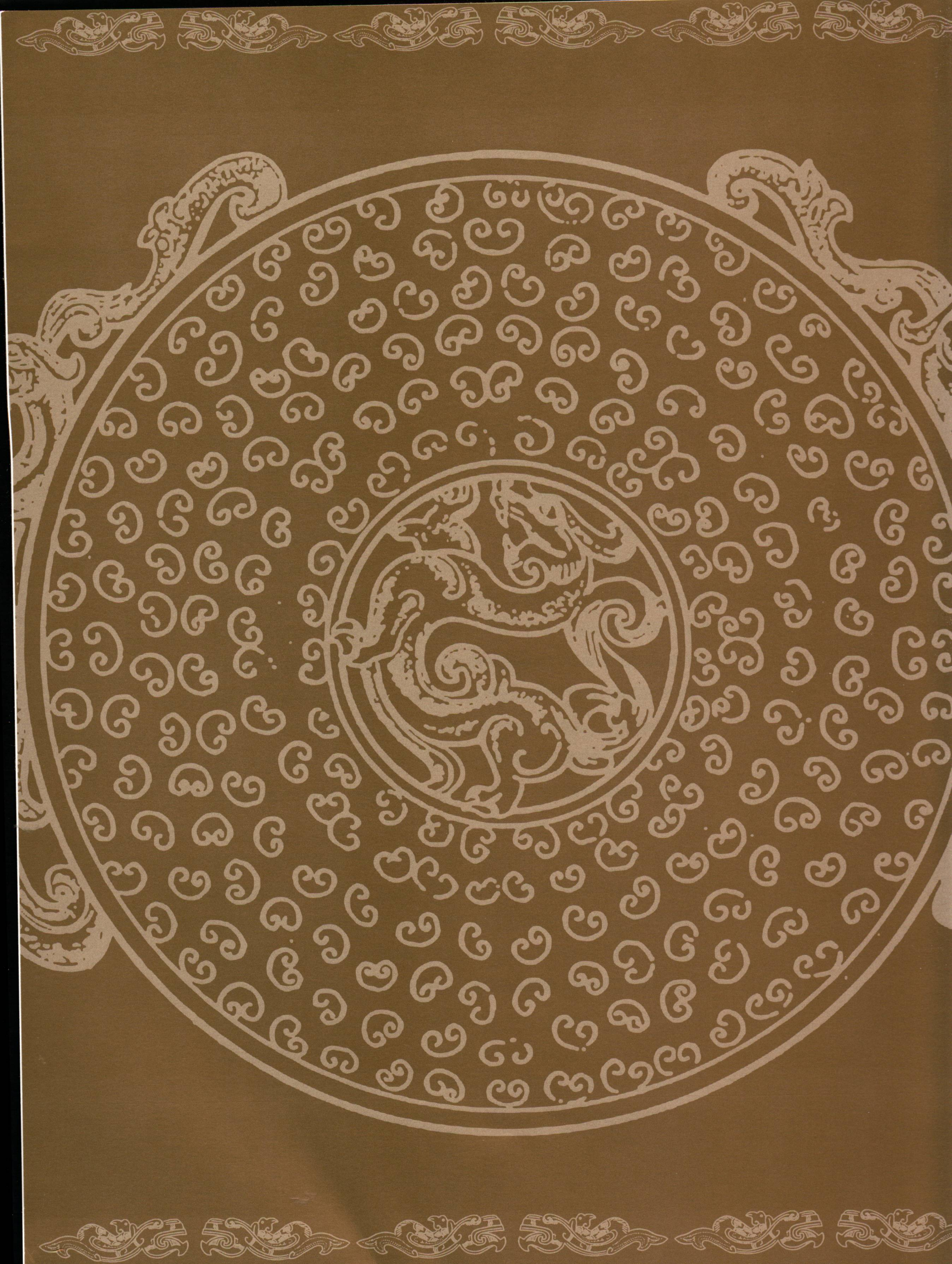
乾），其繁荣鼎盛程度，都构成了特定时代特定社会文化力的标志。当下中国欣逢盛世，就玉器而言，相对于历史上曾经出现的高峰，尽管不可简单纵向进行质和量的比较，因为不同历史时代受不同生产力水平的制约，但我还要说，当下中国是玉器和玉文化有史以来前所未有的黄金发展机遇期。撇开科技进步带来的生产力水平提高因素不谈，关于玉器发展的一些根本性问题，诸如玉器的服务对象、玉器的交流传播方式、玉工的主体性地位、各级专业性机构组织的配置、原材料的开发周转、各种推动创作和生产的激励机制等，这些都发生了根本性变化，是既往任何一个时代都难以比拟的。鬼神天命束缚和王公贵族专享，是中国玉器数千年摆脱不掉的藩篱和桎梏，《左传·桓公》云：“周谚有之：‘匹夫无罪，怀璧其罪。’”现在的服务指向则彻底解脱出来，目标归依于人民大众，人民大众享用玉器，他们的审美理想和消费需求，成为玉器生产和玉器市场的主宰，成为服务对象的主体架构；早先玉器“不鬻于市”，绝无在市场流通的可能性，宋代虽开玉器买卖之先河，但构不成玉器交流的主要通道，主要通道仍在权贵之间的非市场流通，而今天，玉器市场声威壮阔，以匪夷所思的海量吸纳吞吐，以神奇的魔力打造了一个属于中国人的运营和消费模式，直接推动了一个完整产业链的形成和发展；中国古代从事玉雕行业的人地位低下，被称为“玉工”、“磨玉匠”，《吕氏春秋》载古时有“物勒工名”制度，一些重要的器物上，必须刻上工匠的姓名。举世闻名的秦始皇兵马俑，上边就留有工匠的名字。不少宋版书，在书口内就有刻工的署名，有的刻工署名竟达十多人。古代的器物勒名制度，目的是为了保证质量，便于责任追查，同时不能排除，也有某种纪念、肯定的意思，典型的例子就是干将镆铘宝剑，一对工匠夫妇造出上好的剑，就用这对夫妇的名字为宝剑命名，应该是很高的荣誉。碑文刊石也都会镌刻上工匠的名字，可见，古人对有文化含量的创造性劳动也还是刮目相看的。但唯有玉器属于例外，工匠决不能勒名于物，不是制作者不重要，而是作为玉器的器物太重要，中国古代存世玉器数不胜数，但知名知姓的玉雕人仅能数出孙寿、陆子冈、姚宗仁等不多几位。如今随着社会的进步，玉雕工作者的地位在一步步提高，有成就者被评为大师，“玉工”、“磨玉人”的称谓已不复闻，改而被尊为玉雕艺术家，他们的作品

可以理直气壮地署名，可以成名成家，可以先富起来，这使得他们的艺术创造才华和主观能动性得到极大发挥，自觉性和品质意识得到极大提升；过去有玉器生产的专业组织管理部门，但那是宫廷造办机构，是为统治者服务的，现在建立了各级专业学会、协会，其宗旨是为玉雕艺术家服务，为行业发展和社会大众玉文化消费服务，与过去自然有着本质的不同；过去玉器原材料受到开发、运输、配置等条件制约，现在这一切均不成问题；政府和民间组织的各种评选、奖励、展卖活动，也是早前中国从未有过的文化景观，是一种制度创新、机制创新、文化创新。所有这一切，犹如火箭之于卫星，助推中国玉器和中华玉文化一飞冲天，跃上历史发展的一个全新高度。

中国玉雕艺术传承着中华民族的古老技艺，有着物质文化遗产和非物质文化遗产的双重特性，本身就是一种文化符号，承载着既往和当下的许多信息，它是生活的艺术，是历史文化的“活化石”，既有历史性又有现代性，是历史文化和现实文化的复合体，是古老民族文化积淀的记忆和象征。玉雕艺术家的作品，如同作家写书、音乐家谱曲、画家画画一样，对受众来说，现在和将来，都有可能成为一种获取观念、解读社会、认识历史的重要物质对象。

我认为，本届“百花奖”获奖作品，都具备上述物质和精神的双重特性，这是“中国制造”，是独有的中国艺术语汇，带有鲜明的中华文化印痕，毫不夸张地讲，这是中华文化尊荣而高贵的徽征，世界因此会从一种被称作“空间图像叙述”的特殊载体了解我们，而我们，以及我们的子孙，也会满怀敬仰地看待当代玉雕艺术，正像我们满怀敬仰地看待先前各代辉煌的玉雕艺术一样。

中国玉器百花奖组委会

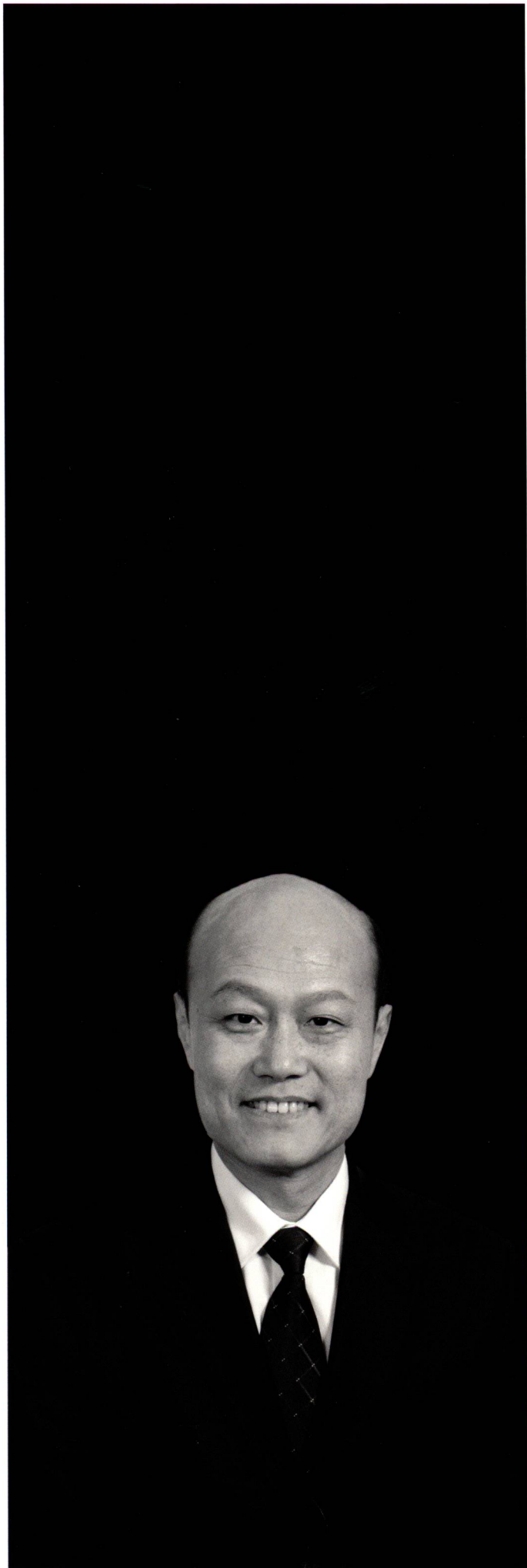


特
等
獎



貳
零
壹
壹
年

郭鸣
Guo Ming



北京工美集团总工艺师，被授予高级工程师和高级工艺美术师双任职资格，北京工艺美术一级大师。曾主持过多项国家重大活动礼品纪念品的设计和制作。1994年到1996年主持“激光雕刻加工工艺研究”和“激光切割技术在环境艺术装饰中的应用开发”项目并在新产品开发中多次获奖。1999年参与设计制作江泽民主席亲自颁发的“两弹一星”金质勋章工程。2003年为北京2008年奥组委主持设计的“北京奥运徽宝”被评为北京市工艺美术珍品，并为国家档案馆和坐落于日内瓦的国际奥林匹克博物馆永久收藏。2004年主持设计制作北京现代汽车贵宾厅大型迎宾地毯和主题创作国画系列。2004年主持设计制作的玛瑙羊角觥《祝贺成功》，作为国礼赠送法国总统希拉克。2006年被授予北京市德艺双馨工艺美术大师称号。2008年主持设计制作了中共中央、中央军委、国务院表彰“抗震救灾”和“北京奥运会”的奖章奖牌。2009年主持设计了国家六十年大庆庆典活动标志及其纪念品。2009年主持设计制作的大型雕漆《鼎盛中华》和大型牙雕《九州欢腾》，在第十届中国工艺美术大师展中分别获最高奖——“百花杯”特等奖，并被评为北京市工艺美术珍品。2011年主持设计制作的珊瑚玉雕《九龙浴佛》获中国玉（石）器“百花奖”特等奖。



作品编号：201101003

作品名称：珊瑚、碧玉、白玉《九龙浴佛》

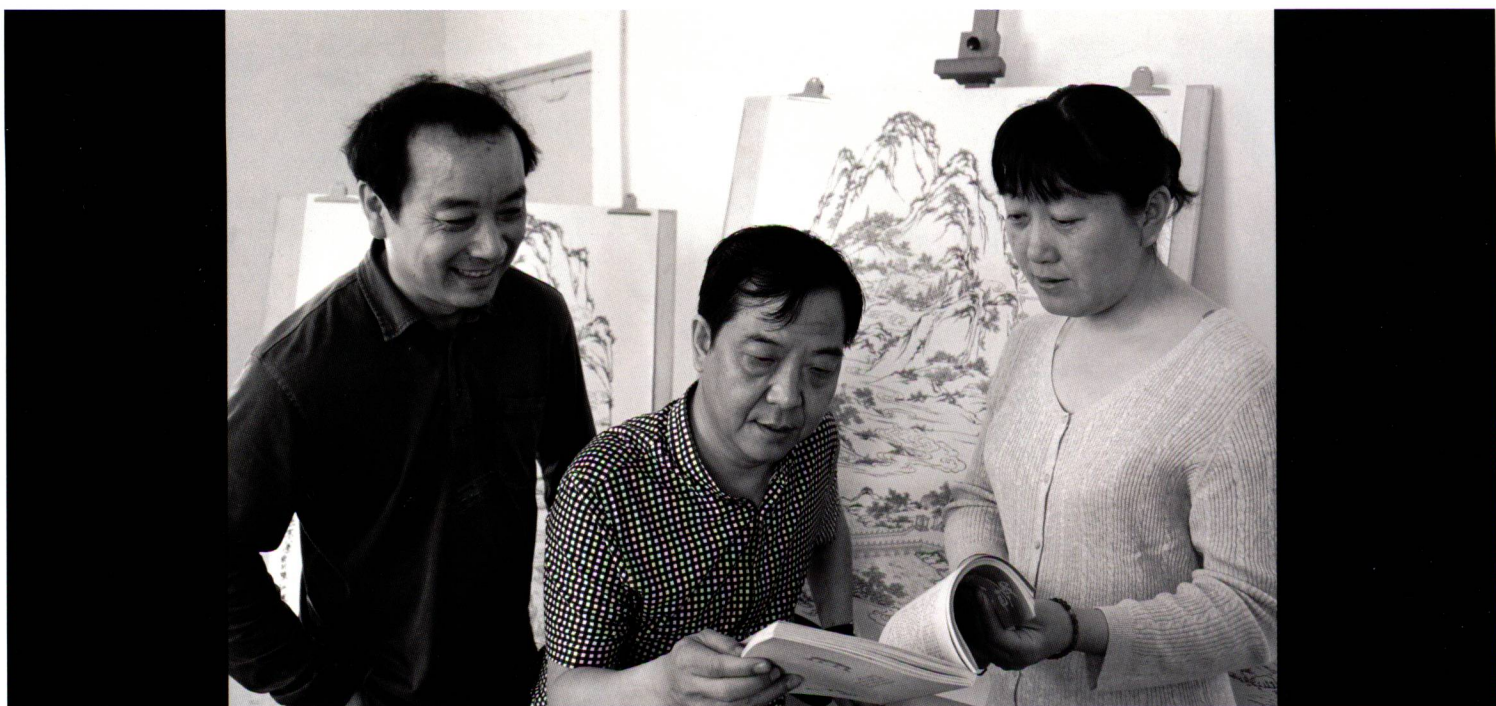
奖 项：特等奖

作 者：郭鸣 张铁成等

获奖单位：北京工美集团有限责任公司

证书编码：201101003

作品规格：66cm × 68cm × 28cm



陈江
Chen Jiang

北京市二级工艺美术大师，中国青年玉（石）雕艺术家，中国玉雕大师，1986年于北京玉器厂技校毕业后，分配到北京玉器厂工作，1995年到北京玉缘玉雕艺术有限责任公司从事设计工作。2000年作品玛瑙《华夏一统》（合作）获杭州西湖首届中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会银奖，2003年作品黄岫玉插屏《华夏一百文人图》（合作）获首届北京工艺美术展“工美杯”金奖（珍品），2005年作品翡翠屏风《踏春图》获第二届北京工艺美术展“工美杯”金奖。

姜文斌
Jiang Wenbin

中国工艺美术大师，中国玉雕大师，2007年被授予德艺双馨大师称号，2010年被授予北京市劳动模范荣誉称号。1979年考入北京玉器厂技校，1982年进北京玉器厂，1984年考入北京市工艺美术品总公司职工大学雕塑专业，1987年毕业后回到北京玉器厂从事设计工作，1998年任北京玉缘玉雕艺术有限责任公司董事长。2000年作品玛瑙《国粹——脸谱》、玛瑙《华夏一统》（合作）分获杭州西湖首届中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会优秀创作奖和银奖，2003年作品黄岫玉插屏《华夏一百文人图》（合作）获首届北京工艺美术展“工美杯”金奖（珍品），2005年作品翡翠《白菜》获第二届北京工艺美术展“工美杯”金奖。

赵琦
Zhao Qi

北京市一级工艺美术大师，中国青年玉（石）雕艺术家，中国玉雕大师。1986年于北京玉器厂技工学校毕业后，分配到北京玉器厂工作，先后师从李博生、姜文斌。1991年被北京玉器厂聘为玉雕人物专职设计师，1994年于原中央工艺美术学院业余大学装潢设计专业毕业后，专门负责北京玉器厂技校毕业生的产品设计工作，1995年受聘于北京玉缘玉雕艺术有限责任公司，担任主设计师。

2003年作品黄岫玉插屏《华夏一百文人图》（合作）、玛瑙《岁寒三友》分获首届北京工艺美术展“工美杯”金奖（珍品）、铜奖，2003年作品玛瑙《齐白石》获杭州西湖第四届中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会银奖。

作品编号：201101143

作品名称：丹东玉《三山五岳》

奖 项：特等奖

作 者：姜文斌 赵琦 陈江 吴兴龙

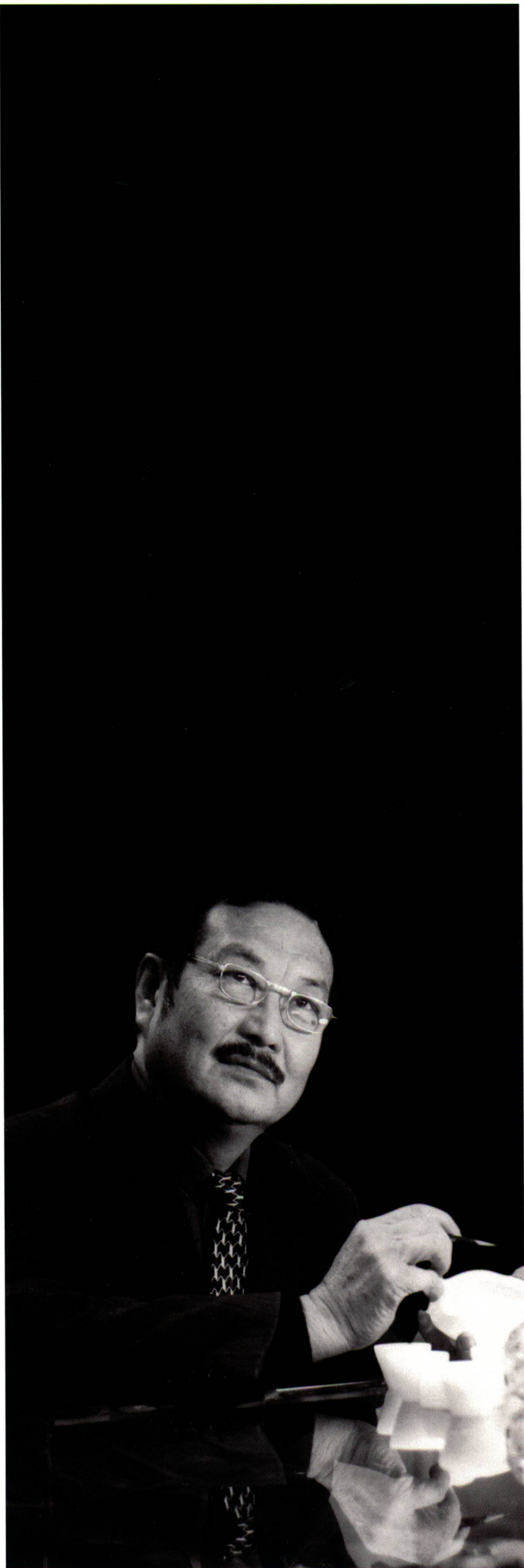
获奖单位：北京玉缘玉雕艺术有限责任公司

证书编码：201101143

作品规格：270cm × 150cm



马进贵
Ma Jingui



1947年出生。中国工艺美术大师，中国玉雕大师，新疆宝石协会副会长，新疆和田玉行业协会副会长。1964年考入新疆玉雕厂从事玉雕工作，至今四十余年。1966年被派往上海玉雕厂学习，师从林知文老艺人。1970年又被派往北京玉器厂深造，师从柳朝国大师、蒋通老艺人，深受二位大师真传。在制作玉雕器皿方面继承了玉雕北派宫廷风格。在京学习期间，有幸见到潘秉衡老艺人的压金丝玉器作品，并对玉器压金丝工艺产生了浓厚的兴趣。经多年刻苦钻研、反复试验，于20世纪70年代制作出第一件作品《墨玉压银丝鸚》，受到同行业者的赞誉。近年来创作的主题以金银错嵌宝石工艺为代表，器皿造型以中国传统造型为主，结合伊斯兰文化之特色，形成了与众不同的鲜明的艺术风格，在玉雕行业独树一帜。2006年作品白玉薄胎《错金嵌宝石瓜棱执壶》获“百花玉缘杯”金奖，黑碧玉《错银龙凤纹双耳瓶》获“百花杯”金奖。2009年作品白玉《错金夔龙纹文案十三珍》获“百花杯”金奖，水晶《错金嵌宝石圣水杯》获“天工杯”金奖。2010年作品白玉《错金嵌宝石西番壶》获“百花杯”金奖。



