



本书精选百余件中国雕刻名家多年创作的、造型各异、材质不同的弥勒作品，编辑成册，以图文并茂的形式解析了各种弥勒雕件，展示了名家的雕刻技艺和刀法，是一部既可以观赏又可以学习借鉴的好书。



弥勒百态

弥勒百态

传统人物雕刻实用丛书

曲利明 〇 主编

海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP
海峡书局



主编：曲利明

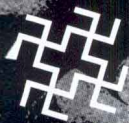
传统人物雕刻实用丛书

弥勒百态 ①



海峡出版发行集团

海峡书局



图书在版编目(CIP)数据

弥勒百态 / 曲利明主编. — 福州: 海峡书局,
2012.1

(传统人物雕刻实用丛书)

ISBN 978-7-80691-731-2

I. ①弥… II. ①曲… III. ①佛像-雕刻-中国-图
集 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第002335号

撰 文: 刘 强
摄 影: 刘 强 赵 琰 吴 军
责任编辑: 刘 强 廖飞琴 欧阳丽敏
装帧设计: 黄硕桀
策 划: 万晓春



弥勒百态 (传统人物雕刻实用丛书)

主 编: 曲利明
出版发行: 海峡书局
地 址: 福州市东水路76号出版中心12层
网 址: www.hcsy.net.cn
邮 编: 350001
印 刷: 福建彩色印刷有限公司
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16
印 张: 8
字 数: 20千字 图: 100幅
版 次: 2012年1月第1版
印 次: 2012年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-80691-731-2

定 价: 45.00 元

序



弥勒，菩萨名，华译为慈氏；弥勒是音译，慈氏是意译。佛授记为释迦牟尼佛的补佐，等待释迦牟尼佛的娑婆世界结束后，他就成为下一世界的法王，是释迦牟尼的传统继承人。

中国人最早首选的佛教信仰，不是观世菩萨，而弥勒菩萨。早在汉代。弥勒佛的佛经，被大量翻译成汉语。这个信仰在汉代，很快得到了中国信徒的认可和接受，很多人开始信仰往生弥勒净土。唐朝初年，弥勒信仰盛行。著名的诗人寒山，写过这样的诗：南无佛陀耶，远远求弥勒。玄奘是虔诚的弥勒信徒。而推崇玄奘的武则天，唐高宗，也都是弥勒信徒。这就是玄奘为什么要去印度求《瑜伽师地论》的原因所在。白居易也是弥勒信徒，他曾写下：仰慈氏形，称慈氏名，愿我来世，一时上升。

弥勒造像有弥勒菩萨、弥勒佛、布袋和尚的形态，可知的形式至少有：交脚菩萨、倚坐佛像、倚坐菩萨、半跏思惟菩萨、布袋和尚形象、立姿佛像，结跏趺坐佛像、立菩萨像，弥勒上生、弥勒下生及上生与下生的组合像，游戏坐姿的布袋高僧形象。

中国出现弥勒造像，绘于后秦弘始元年（399年）。早期的弥勒造像，多以印度弥勒为原型，着菩萨装，头戴宝冠，身披璎珞，造像的姿势为交脚坐式。到北魏，弥勒造型定型，主要有两种：一为菩萨装，另一为佛装，如四川乐山凌云寺大佛、栖霞山大佛、浚县大佛，多是倚坐姿态的弥勒像。唐代以后，各式弥勒造像在与中国本土信仰融合的过程中，逐步让位于中国高僧布袋和尚的形象。

布袋和尚，又称“契此”，五代明州奉化人。他随缘度众，处处显示禅机，笑口常开。慈眉大腹。他给人欢喜快活、逍遥自在、大肚能容的深刻印象。他手持禅杖，肩荷布袋，所有供身资具通通放在囊袋中。他一生奇事不胜枚举，能够预测吉凶和气候，被认为是一大奇人。

梁贞明三年（917年），布袋和尚端坐在明州岳林寺东廊下的一块磐石上，说了一偈：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”说完安然坐化。至此，众人才知道行履疯颠的布袋和尚，原来就是弥勒菩萨的化身。信仰者便将布袋和尚称以弥勒，并加以敬拜。

本书中所搜集的弥勒造像，是雕刻艺人们以布袋和尚的原型为基础，经过精湛的艺术创作，巧妙地刻画出弥勒“大肚包容，忍世间难忍之事；笑口常开，笑天下可笑之人。”的性格特点和形态特征。全书精选当代雕刻艺人的弥勒作品百余件，分别以布袋弥勒、自在弥勒、持珠弥勒、福寿弥勒、欢喜弥勒、童子弥勒、十态弥勒，七个部分整理编辑成册，采用简练的文字对每件弥勒作品加以赏析。收藏爱好者在观赏中了解到简单的保养知识，雕刻从艺者也可从百余件不同弥勒的造型中得以借鉴。



目 录

布袋弥勒	1
大肚弥勒	19
持珠弥勒	33
欢喜弥勒	47
童子弥勒	69
福寿弥勒	99
十态弥勒	111



布袋弥勒又称布袋和尚。弥勒菩萨的形象传入中原后，逐步脱离浓郁的印度风格，演变成为袒胸露腹、笑容可掬的布袋和尚。据民间传说，五代时明州（今浙江宁波）有一位手持念珠、杖荷布袋、身材矮胖、大腹便便、笑口常开的和尚，圆寂时自称是弥勒的化身。从此，布袋和尚就成为弥勒的化身。后人认为他是弥勒的转世，并建塔供奉，北宋皇帝还赐号“定应大师”。现在，名寺古刹所供奉的弥勒，多是以布袋和尚为原型进行塑造。

——布袋弥勒身旁的那只神奇布袋有三个特点：一是深广无边，无论装进多少东西，都无法填满；二是有起死回生、变饿为饱的特殊功效；三是这只布袋可永久使用。故民间艺人和雕刻师傅在塑造弥勒时，对布袋放置、大小、造型上也多有讲究，有的还采用夸张的艺术手法，来展现出这神奇布袋。

雕件取材福州寿山石中的旗降石雕刻而成，古朴的色泽与传统人物弥勒的造型搭配协调。作者在对弥勒的服饰采用独有花案点缀，给人以华贵的美感。



作品名称：欢天喜地
作品材质：旗降石
作品尺寸：9 × 5 × 4cm

弥勒百态 〇

弥勒百态

作品名称：满载而归

作品材质：旗降石

作品尺寸：8.5×5.2×4cm



作品以夸张雕塑塑造了一尊身背布袋、满载而归的行走中的弥勒。作者以常人的思维，形象地勾勒出弥勒手持蒲扇遮挡头顶烈日的形态，并利用石质的天然色泽，巧色于人物的面、手、胸的肤色，惟妙惟肖。

寿山石的高山瓷白石，外表色泽如温润的白瓷，其石种因稀缺而较为贵重。作者塑造这尊站立挺肚、笑口向天的弥勒，似乎在告诫世人宠辱不惊这一人生哲理。



弥勒百态

作品名称：宠辱不惊
作品材质：高山瓷白石
作品尺寸：36×20×17.5cm

布袋弥勒



1

2

布袋弥勒

弥勒百态 ①

作品名称：松杖把持
作品材质：善伯洞石
作品尺寸：9.5×7.5×5.5cm



善伯洞又名仙八洞，因石农善伯采石于此，以此石纪念他而命名。其石质温润剔透而显华贵，作者以精湛细腻的雕工刻画出人物动态，对作品细部也多有讲究，从弥勒手握的松杖、悬挂的葫芦、身旁的孩童，都能看出其精美之处。

寿山石中二号叶腊石矿，其中黄色和粉色石质莹洁通灵，堪称上品。这尊站立弥勒在雕刻上采用传统的技法，塑造出一位肩扛布袋，敞开衣襟，露着大肚的笑弥勒。



弥勒百态

作品名称：招财进宝

作品材质：二号矿石

作品尺寸：9.5×7×5cm

布袋弥勒

弥勒百态

作品名称：笑佛
作品材质：芙蓉石
作品尺寸：15×6×4.5cm



作品取材透明或半透明状的芙蓉石，精雕细刻而成。芙蓉石质地均匀，半透明者，可以磨出较为清晰的六射星光来。从人物的面像、胸前的挂珠，布袋的皱折以及飘逸的腰带，都可窥见作者在继承传统人物石雕工艺上，呈现出他那深厚的功底和细腻刀工。

作品取材寿山芙蓉石中的羊脂白。其石质细腻滑润，犹如羊脂，呈半透明状。作者以民间传说的弥勒化缘布施为题材，创意出笑容满面的弥勒，身背装满万物的乾坤袋，一路化缘、一路施舍的神态。



弥勒百态 ①

作品名称：化缘布施

作品材质：芙蓉石

作品尺寸：9 × 9 × 6cm

布袋弥勒

弥勒百态

作品名称：戏 狮

作品材质：一号 矿石

作品尺寸：8×6.5×3cm



作品创意化缘路上弥勒戏狮的场面，人物身背布袋、眼神向下、脚戏小狮。调皮的小狮在戏耍中，抬头望着弥勒，仿佛在期盼着大仙的施舍。

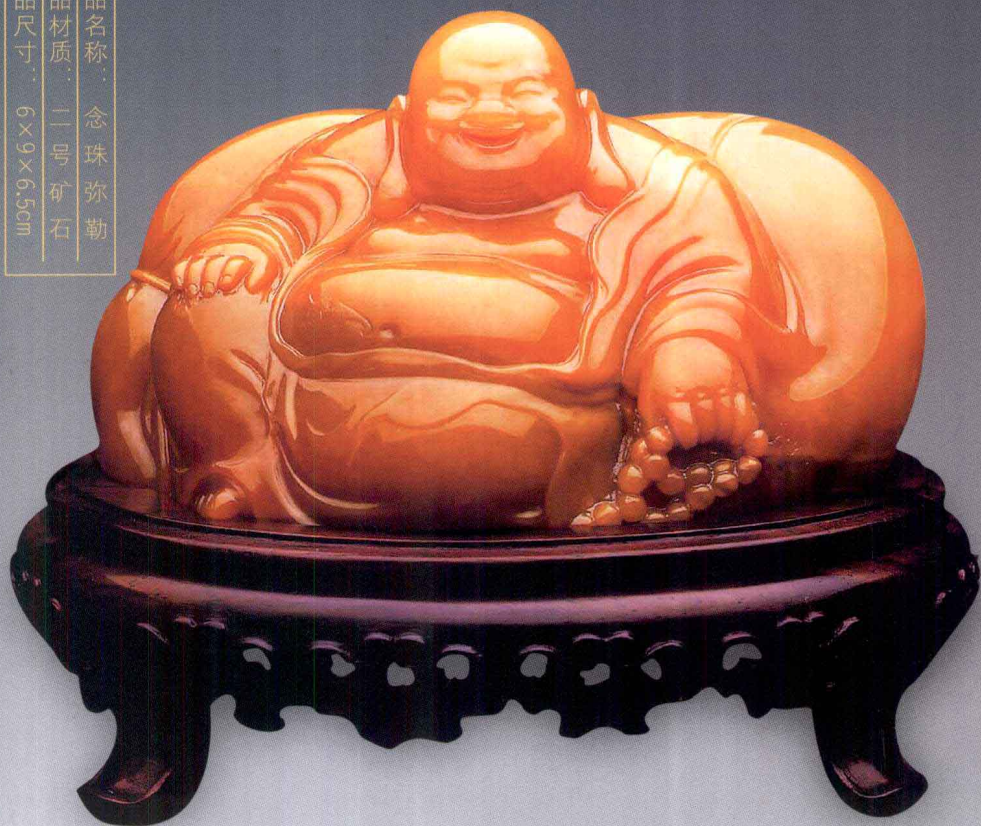
满脸笑容，袒露胸肚，手持念珠，背靠布袋的弥勒造型，它是人们熟悉的布袋和尚端坐正殿的形象。作者利用寿山石自然光泽，加以传统的雕刻手法，塑造出和蔼可亲的布袋弥勒。



作品名称：念珠弥勒
作品材质：一号矿石
作品尺寸：6×9×6.5cm

弥勒百态 ①

布袋弥勒



作品中弥勒肩扛乾坤袋，袒胸露肚，笑容满面，迈着轻快的脚步，它是往施舍众生路上，还是在回寺院的路途中。总之，喜悦的心情在作者精湛技法的雕刻中表露透彻，给人以亲和之感。



弥勒百态 〇

布袋弥勒

作品名称：布袋弥勒

作品材质：黄杨木

作品尺寸：45×25×20cm

红豆杉是第四纪冰川遗留下来的古老树种，世界珍稀濒危植物，在地球上已有二百五十万年的历史。在全世界自然分布极少，被列为国家一级重点保护植物。常绿针叶，结樱桃大的奇特红豆果，其木材细密，色红鲜艳，坚韧耐用。作品取材珍贵的树种，塑造出的弥勒袒肩露肚，满脸笑容地倚靠着布袋。较好地沿袭了传统圆雕技法，在对人物面部神态和整体造型的刻画上都展现出作者传统刀工。



弥勒百态 〇

布袋弥勒

作品名称：布袋弥勒
作品材质：红豆杉
作品尺寸：18×23×16cm

