

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

语文新课标必读



朝花夕拾·呐喊

Zhao Hua Xi Shi · Nahai

鲁迅◎著



远方出版社

语文新课标必读



鲁迅◎著

朝花夕拾·呐喊

鲁迅◎著

朝花夕拾·呐喊

朝花夕拾·呐喊

鲁迅◎著

朝花夕拾·呐喊

导读版

图书在版编目 (CIP) 数据

朝花夕拾·呐喊 / 鲁迅著. ——呼和浩特: 远方出版社,
2009.7 (修订)

(语文新课标必读)

ISBN 978-7-80595-972-6

I. 朝… II. 鲁… III. 鲁迅散文-选集 IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 089588 号

语文新课标必读 朝花夕拾·呐喊

主 编: 于立文
出 版: 远方出版社
呼和浩特市乌兰察布东路 666 号(010010)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司
开 本: 710×960 毫米 1/16
印 张: 163
字 数: 2503 千字
版 次: 2009 年 7 月第 2 版 2009 年 7 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-80595-972-6
定 价: 273.60 元 (全 12 卷)

古

语云：“书中自有颜如玉”、“书中自有黄金屋”。读书不仅可以明理、明智，而且还可以修身养性、陶冶情操，提升自身文学素养。内容博大精深，思想包容万象的中外名著、古今佳作无疑是疲于生活、学习、工作的现代人的“精神食粮”。每每细细品读各类佳作，都如听琴瑟之音，如和箫箏之韵，如沐清风细雨，那份陶醉与美感，那份心动与达意，那份润泽与温暖，是所有的现代娱乐方式所不可比拟的！

中外经典名著是历史的奠基，凝聚着前人智慧的光辉；是几千年的文化精髓，它的价值不仅在于典范语言的熏陶，在于心灵的滋养，在于对人类精神的终极关怀，而且还在于它影响了几代人甚至几十代人，被作为人类重要的文化遗产流传下来。它的语言、它的情节、它的人物形象，让我们在学习知识的同时，感受读书的乐趣，领略文坛大师们的风采，丰富我们的课外生活，塑造我们正确的人生观、价值观和世界观。它就像是岁月长河中晶莹的水滴，折射着时代动人的光彩。

品读名著其实是和渊博的智者交谈，向睿智的前人学习。因为经典名著中所传达的思想会让我们的人文价值、人文精神不断地得以升华和提高。从小品读经典名著，加以思考，对广大青少年的人格塑造都会有很大的益处。因为通过阅读这些不朽的文学作品，可以感悟、认识和理解世界的真善美、假恶丑，能够在无形中受到感染，丰富内心世界，提升自身的气质以及在潜移默化中接受深刻的人生哲理，并且名著中很多正面的、积极的人生态度都能让我们形成比较积极向上的人生态度。

经典名著要么有它的独特之处，传达它所颂扬的励志精神，如《鲁滨逊漂流记》；要么有它的时代意义，以特定的一段历史为背景来反映当时的社会面貌和诠释一种精神，如《三个火枪手》；要么突破了原先的禁锢，以“幻想”为手段，来描述一段引人入胜，匪夷所思的神奇的探险之旅，如《海底两万里》。另外，许多经典名著中也表达了作者在特定时代下的世界观，如《复活》，就是作者托尔斯泰思想、宗教伦理和美学探索的总结性作品；如鲁迅的小说集《呐喊》、散文集《朝花夕拾》都集中体现了作者对封建社会旧制度、旧道德的批判和讽刺以及其

“救国救民”的爱国情操。当然，还有一些经典是弘扬中华民族传统美德与文化的不可朽之作，如《论语》、《孟子》等。

基于中外经典名著所具备的如此多的可读价值，以及阅读名著对广大青少年朋友们的好处，我们依据国家教育部于2001年颁布的作为基础教育课程改革核心标准内容的《全日制义务教育语文课程标准》（以下简称“新课标”）的宗旨，按照“新课标”中对中小学生阅读的规定，并结合不同学生群体的阅读数量和阅读水平及能力的要求，精心选取了大量适合各个阶段青少年读者阅读的优秀而经典的中外名作编写成《语文新课标必读》丛书。我们萃取的这些人类文化中的精华，是集高度、广度、厚度于一体的文学名著，力图以新的理念、新的思维来全面提高广大中小学生的语文阅读能力，使学生从庞杂的语文学习中解脱出来，用最少的时间，以最高的效率收到最好的学习效果。

《语文新课标必读》丛书内容的编写，在引用原著的基础上，不同的书还分别增加了不同的栏目，如外国经典长篇小说篇，设置了名著导读、思考与练习等。优秀诗文篇中所增设的赏析部分，可以结合教育学者的分析理解，加强学生们对古诗词的掌握；外国名著篇的导读，可以使学生们在了解作者的生平及作品写作的时代背景下，在了解了作品的艺术结构和小说的人物特点和故事框架后，带着更浓厚的阅读兴趣去欣赏和品读，同时也能够给读者们提供一些阅读方法上的指导。

本丛书最大的特色就是以欣赏的角度代替死读的方法来品读文学名著，将阅读和思考完美的结合，使青少年学生的阅读更加合理、更加有效。我们相信通过阅读此书，既能提高学生的文学素养，培养其对文学的理解和对艺术的鉴赏力，又能够使学生在应试能力和应试技巧上有一个质的飞跃。

编者

《朝花夕拾》、《呐喊》导读

·作者简介

鲁迅 (1881~1936 年) 原名周樟寿, 字豫山, 后改名周树人, 字豫才, 浙江绍兴人。中国现代文学家、思想家、革命家。少年时代在家塾学习诗书经传, 喜欢野史杂录和民间绘画艺术。1898 年就读于洋务派创办的南京江南水师学堂, 数月后重考入江南陆师学堂附设的路矿学堂, 开始接触新学。1902 年到日本留学, 4 月入弘文学院, 1904 年 4 月结业, 6 月入仙台医学专门学校。这一时期开始参加各种民族民主革命活动, 广泛涉猎西方近代科学文艺书刊。1903 年 6 月最早的一篇译述文章《斯巴达之魂》前半部分发表于日本出版的《浙江潮》第 5 期 (后半部分载于第 9 期); 同年在东京出版了第一本翻译科幻小说《月界旅行》。1906 年弃医从文, 希望以文艺改造国民精神, 筹办文艺杂志《新生》, 未果, 转而在《河南》杂志发表《人之历史》、《摩罗诗力说》、《文化偏重论》等重要论文。1909 年与周作人合译的《域外小说集》第一集出版。1909 年夏回国, 先后在杭州浙江两级师范学堂和绍兴府中学堂任教。辛亥革命后任绍兴师范学校校长。1911 年用文言文写了第一篇小说《怀旧》, 思想特色和艺术风格, 都与后来的小说相同, 捷克学者普实克认为, 它是“中国现代文学的先声”。1912 年 2 月应蔡元培之邀, 赴南京教育部任职, 后随教育部迁往北京。1918 年 5 月开始以“鲁迅”为笔名在《新青年》发表第一篇现代白话小说《狂人日记》。此后 3 年间陆续在《新青年》发表小说、新诗、杂文、译文 50 余篇, 并参与《新青年》的编务。1920 年 8 月被聘为北京大学、北京高等师范学校文科讲师。1921 年 12 月至次年初, 最重要的代表作《阿 Q 正传》在《晨报副刊》连载。1923 年, 第一本短篇小说集《呐喊》出版。1926 年出版《彷徨》。除了小说, 鲁迅还写了很多具有独特风格的杂文, 以《随感录》为代表, 1918 年起在《新青年》上发表。1925 年出版杂文集《热风》。此后几乎每年都有杂文集问世。20 年代中期, 参

与创办《莽原》周刊、《语丝》周刊和文学社团未名社。1927年初到广州中山大学任文学系主任兼教务主任。1927年8月到厦门大学任教授，同年10月抵上海，从此定居上海，专事写作。1928年与郁达夫创办《奔流》杂志。1930年，中国左翼作家联盟成立，他是发起人之一，也是主要领导人，曾先后主编《萌芽》、《前哨》、《十字街头》、《译文》等重要文学期刊。

1936年因积劳和肺病在上海逝世，终年55岁。

《朝花夕拾》作品介绍

《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集，原名《旧事重提》。作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。本书为鲁迅1926年所作回忆散文的结集，共十篇。前五篇写于北京，后五篇写于厦门。最初以《旧事重提》为总题，陆续发表于《莽原》半月刊。1927年7月，鲁迅在广州重新加以编订，并添写《小引》和《后记》，1928年9月结集时改名为《朝花夕拾》。于1928年9月由北京未名社出版，列为作者所编的《未名新集》之一。其内容包括：表达对“猫”的厌恶和仇恨的《狗·猫·鼠》；怀念长妈妈又哀其不幸、怒其不争的《阿长与〈山海经〉》；批判封建孝道的虚伪和残酷的《二十四孝图》；表现封建家长制阴影的《五猖会》；描绘迷信传说中的勾魂使者的《无常》；写童年之事的《从百草园到三味书屋》；揭露庸医误人的《父亲的病》；描写一个心术不正、令人憎恶的衍太太形象的《琐记》；最使鲁迅感激的日本老师《藤野先生》；潦倒一生的同乡好友《范爱农》。这十篇散文，是“回忆的记事”（《三闲集·〈自选集〉自序》），比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，生动地描绘了清末民国初期的生活画面，将往事的回忆与现实的生活紧密地结合起来，充分显示了作者关注人生、关注社会改革的巨大热情。《朝花夕拾》用平实的语言、鲜活的人物形象、丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。在《朝花夕拾》里作者记叙有序，夹叙夹议，精辟警策，取材典型，人物丰满，语言朴素含蓄、精练深刻，并且字里行间充满着浓郁的抒情气氛。

·艺术手法

在文章中，作者把记叙、描写、抒情和议论有机地融合为一体，充满诗情画意。如绘声绘色地描写百草园的景致，美得令人神往。

在对往事的回忆中，作者没有办法忘记现实的生活，时常插进一些“杂文笔法”（即对现实的议论），从而表现出鲁迅先生真实而丰富的内心世界。如《狗·猫·鼠》一文中作者不但回忆了童年时拥有过一只可爱的小隐鼠，而且还记叙了祖母讲述的一些民间故事，同时揭露和批判了现实社会中那些像极了“猫”的所谓正人君子的真实面目。

作者写作时常以小见大，写人则写出人物的神韵，写事则写出事件的本质。如在《无常》里，从无常也有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的一面，又讽刺了生活中那些虚伪的知识分子。

作者在批判、揭露封建旧制度、旧道德时，多用反讽手法。表面上在很平静地记述事件的经过，其实是暗含着“言在此而意在彼”的讽刺意味的。如在《父亲》一文中，细细讲述了庸医的行医过程，看似平静的论述，字里行间却处处蕴含着作者激愤的批判和讽刺。

作者在散文中常用对比手法。如《五猖会》一文中，通过对比我前后的心境，批判和讽刺了封建社会。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先运用了许多轻松、舒畅的语言描写了百草园无忧无虑的生活，紧接着又写了“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边百草园的快乐生活与后来三味书屋枯燥的读书生活形成了鲜明的对比，表达了鲁迅对旧社会私塾的不满情绪。如在《藤野先生》中，医学导师藤野先生虽然是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但他对工作却是极为认真的，“我”的讲义他都用红笔修改过，即使血管移了一点位置他也要指出。前后的对比充分地表现了藤野先生的高贵品质，也表达了鲁迅对他的景仰之情。此而，让作者更肃然起敬的是，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及一视同仁的态度，这恰与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，从而又表现了藤野先生是个真君子。

如果说《朝花夕拾》是鲁迅先生散文集中的经典之作，那么堪称是五四运动时期社会人民的真实写照的中国新文学的奠基之作的《呐喊》可谓是为新文化运动的经典小说集了。

•人物长廊

《朝花夕拾》中描述了四个主要人物，分别是作者的保姆、恩师、朋友和父亲。

保姆长妈妈虽然愚昧迷信，但她身上仍保存着朴实善良的一面，通过作者对长妈妈这个人物的刻画，可以反衬出鲁迅对底层劳苦人们的同情和怜爱。

日本医学教授藤野先生的伟大人格令人肃然起敬，他的伟大在于他在平凡中表现出的平易近人的态度和对弱国学子学业的关怀。

范爱农虽然是一位觉醒的知识分子，但是却不能在黑暗社会中立足。他不能像狂人那样向这个社会妥协，也无法像N先生那样完全忘却，导致了他内心的痛苦、悲凉。

父亲曾让童年的鲁迅感到困惑，因为在他兴高采烈地要去看五猖会时，却被父亲强迫背书。鲁迅不但从来没有指责过自己的父亲，反而还忏悔自己没有让父亲安静地死去，这使得他的心灵感到不安和痛苦。由此也表达了鲁迅先生对父亲炽烈的爱。

《呐喊》作品分析

《呐喊》是鲁迅先生1918~1922年所作的短篇小说的结集，集中有《狂人日记》、《药》、《明天》等十四篇小说。作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定。

在《呐喊》自序中，作者回顾了自己的人生经历，其中反应了作者思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度，同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。作者从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺、把文艺作为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。至于这一结集名称《呐喊》的由来，

作者如此自述：“在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年年轻时候似的正做着好梦的青年。”

鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。在写作上，本篇自序文笔清新老到，周密流畅，震人心魄又引人入胜，读之使人欲罢不能。其语言风格充溢着鲁迅独特的个性，具有极强的艺术魅力。

《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说，也是现代文学史上的第一篇白话小说，发表于1918年5月的《新青年》，作者首次采用了“鲁迅”这一笔名。本篇塑造了一个反封建战士——“狂人”的形象。作者通过狂人的叙述，揭露了中国社会几千年的文明史，实质上是一部吃人的历史；披着“仁义道德”外衣的封建家庭制度和封建礼教，其本质是吃人的。同时，作者发出“救救孩子”的呼声，呼吁人民觉悟起来，推翻封建制度。本篇以鲜明的反封建思想和强烈的艺术感染力，在思想界、文化界引起了巨大反响，从而为整个中国新文学运动打下了坚实的基础。首先，本篇艺术手法上的特色，在新文化运动中产生了广泛的影响。作者用写实主义的手法描写狂人的多疑敏感、妄想，都符合迫害狂的病态特征，同时又用象征主义的手法写出了狂人的双关含义。狂人对封建势力作的描绘，将写实的手法和象征的手法结合得天衣无缝，从而产生了极强的艺术感染力。其次是语言性格化。《狂人日记》使用的是现代文学语言。作者精心构思了一个“语言杂错无伦次”的狂人。语言似杂乱而实敏锐，既符合精神病人的特点，又道出了被压迫者的心声。性格化的语言成功地塑造了貌似狂人而实具象征意义的战士形象。

《孔乙己》塑造了一个封建社会中没落知识分子的典型形象。穷困、潦倒、迂腐、麻木的孔乙己，在封建科举制度的毒害、摧残下终被封建社会所吞噬。作者抨击了国民精神的麻木和社会对苦难者的漠视，同时对腐朽的封建科举制度进行了尖锐的谴责。本篇的艺术特色之一在于结构严谨，先是开端，交待了环境和气氛；其次是发展，介绍人物；再是高潮，即小说中心——揭示了社会的冷酷无情。小说经于谋篇，工于匠心。特色之二在于以侧面描写来塑造人物性格。作品用第一人称“我”——酒店小伙计耳闻目睹的情况来写孔乙己，他的肖像刻画、对话、经历，都通过“我”的概括叙述来表现，由此塑造的人物，显得真实可信，从而把人物描绘得栩栩如生。小说的语言也精练简洁。作者刻画的酒店掌柜、小伙计、短衣裳帮顾客、孩子们等众多人物都是以简练几笔勾画出来，惟妙惟肖。孔乙己结结巴巴地为自己靠不住的清白辩解时，那一句自欺欺人的“窃书不能算偷”，将旧时代知识分子自命清高而又迂腐不堪的形象毕现无余，令人叹服！

《药》是以1907年民主革命英雄秋瑾起义为背景，经过艺术加工和典型创造而写成的。小说描写了革命者流血牺牲而不被理解，他们的鲜血反被做成人血馒头去医治痼疾这样一个旧民主主义革命的悲剧，发人深省地剖析了这一革命之所以不成功的历史原因。本篇独具匠心地采用了双线结构：一条线索写华老栓为儿子治病，华老栓买人血馒头，华小栓吃人血馒头，华大妈上坟；一条线索写夏瑜的革命活动和牺牲。两个悲剧交织起来，形成了一幅悲壮的图景。作者精细的构思，突出体现在采用特殊的反射和暗示的写作手法上。用“华”“夏”这两个具有象征意义的姓氏作为流血者和吃血者的代称，其意蕴极为丰富深长。全篇其实只是写一个革命者牺牲事件的反面，通过一群不觉悟的人的印象及其反映，来反射出革命者的惨烈。夏瑜被杀没有明写，而是从围观人的动作描写中暗示出来；其被杀地点也分明点出为古轩亭口，这正是秋瑾被害的绍兴古轩亭口的暗示；其视死如归的精神是通过牢卒和听客们愚妄的反应而反射出来的；其坟上的花圈则暗示：他们的同志们仍在坚持斗争。小说末尾以坟头比喻阔人祝寿的馒头，其中的暗示意味就更加深远而令人警醒了。小说的全篇笼罩着浓重阴冷的气氛，也是作者为突出人

物和主题而成功营造出来的，使吃人血的故事更具有震撼人心的效果。

• 艺术手法

《呐喊》艺术特点主要有四个方面：

一是反映真实。鲁迅尖锐地批评了“瞒和骗”的文艺，提倡现实主义的创作原则，主张文学创作“如实描写”、“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”。它写的是随处可见的普通事物，就像日常生活那样朴素和真实，闰土的形象所以感人至深，就因为它是旧中国农民生活的如实反映。从题材上，作品写的是普通人物的今昔变化，而非重大题材；从文体上说，它仿佛是记述生活点滴的散文，而非精心构筑的小说。但作者炽热的心，深刻的思想，却在这平淡无奇的描述中，十分真切感人地体现出来。

二是白描手法。鲁迅的白描手法具有揭示人物灵魂深处的传神的艺术功力，这也是他的现实小说取得杰出成就的一个重要原因。作品中展现的生活场景、水乡风情、民俗风貌、城镇景致以及人物的言行、姿态，就像生活本身那样真实、自然、朴素，毫不点染加工，但读起来却有一股强大的内在力量，深刻地反映了人物复杂的心理活动。正因为鲁迅擅于发掘，敢于写出，所以他的小说具有很强的震撼人心的力量。鲁迅是“将灵显示与人的，在高的意义上的写实主义者”。

三是细节刻画。鲁迅又擅用“画龙点睛”的手法描写人物形象，运用具有特征性的细节刻画人物性格。如《阿Q正传》用阿Q被打后说是“儿子打老子”，或被打后说自己是“虫、豸”等一系列细节，鲜明地表现出这个人物自欺欺人、自轻自贱的性格特点。《药》用夏瑜被狱卒打了嘴巴反而说打人者“可怜”的细节，突出了革命者大义凛然的品格。“画龙点睛”的艺术手法，使人物形象鲜明生动，令人难以忘怀。

四是性格创造。鲁迅小说的另一艺术特点是用喜剧的笔调写悲剧，塑造了富有喜剧性的悲剧性，喜剧性与悲剧性达到了高度的和谐统一。鲁迅说：“悲剧将人生的有价值的东西给人看，喜剧将无价值的撕破给人看。”阿Q的“精神胜利法”是无价值的东西，用喜剧的手法将其撕

毁，能引起人们的反省。阿Q性格中交织了喜剧和悲剧两种因素，这两种因素本来是不协调的，但他的不觉悟，使它们得到了统一。作品获得了喜剧效果，引人发笑；但读者在笑的时候，感到难过，嘲笑中含有眼泪，对主人公的愚昧、麻木感到气愤、焦急，也为他的遭遇感到悲痛和不平，喜剧的外形中包含有悲剧的实质，揭示了严肃的社会主题。

·人物长廊

《狂人日记》中，在封建礼教的压迫与束缚下，人们没有勇气逃脱枷锁的捆绑，发出呐喊！然而“疯言疯语”的狂人却是幸福的，因为他的疯，他的肆意发泄使他摆脱了封建礼教对其心灵的摧残和压迫，多么令人发指的社会，多么可悲的灵魂！

《孔乙己》中，主人公孔乙己扭曲的心灵已被封建文化所腐化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在、无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！

《故乡》中，说话世俗、身份卑微的“豆腐西施”，还有那个儿时的玩伴、现在却被生活压迫的神情凄凉的闰土，都充分体现了当时国民的麻木与迂腐。

《药》中，为儿子的痼疾不惜倾其所有换取血馒头的华老栓，凶暴残忍、卑鄙和仗势欺人的刽子手康大叔，为革命牺牲的夏瑜，更是从不同角度把当时封建社会的百姓的愚昧无知、迷信麻木写得淋漓尽致。

《阿Q正传》中，作者用独特的文学思维描写了一个质朴而又愚蠢、受尽剥削欺凌而又不肯正视现实、对权势者有着本能的不满却又妄自尊大的阿Q，他有着某种自发的朦胧的革命要求，而又受到封建传统观念和“正统”思想的严重侵蚀。他的主要性格特征是他的“精神胜利法”（通称“阿Q精神”），他以此来自宽自解，自欺欺人。这使阿Q不能正面对自己的卑微的地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。

在《呐喊》中，作者叙事的语言并不华丽，故事也并不引人入胜，但却表现了他忧国忧民的民族责任感，他尖锐有力地抨击了不合理的封建礼教，同时也对生活在这样的社会下的国民深感“哀其不幸，怒其不争”，



希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒被扭曲和麻木的灵魂。

•思考与练习

1. 鲁迅原名周樟寿，字豫山，后改名____，字豫才，浙江绍兴人。中国现代____家、____家、____家。主要作品有散文集____、小说集____、散文诗集____、杂文集____。

2. 《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部____，原名____。作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。在《朝花夕拾》中，作者大量使用了____和____的描写手法，如在____和____文章中都运用了这两种写作手法。

3. 《呐喊》是鲁迅先生 1918~1922 年所作的____的结集，集中有____、____、____等十四篇小说。作品真实地描绘了从____到____时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定。

目录

朝花夕拾

《朝花夕拾》小引	3
狗·猫·鼠	4
阿长与《山海经》	10
《二十四孝图》	14
五猖会	19
无 常	22
从百草园到三味书屋	28
父亲的病	32
琐 记	36
藤野先生	41
范爱农	45
后 记	51

呐喊

《呐喊》自序	61
狂人日记	65
孔 乙 己	73
药	76
明 天	83
一件小事	88
头发的故事	90
风 波	94
故 乡	100
阿 Q 正传	107

端午节	136
白 光	142
兔和猫	146
鸭的喜剧	149
社 戏	152

朝花夕拾

