

岭南文化知识书系·南粤先贤

居巢 居廉

朱万章 著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南文库
典藏書庫

居古泉大師百廿二 周年誕辰紀念特輯

居師古泉家傳

居古泉先生畫像

高到父作

居氏一門的畫學



岭南文化知识书系·南粤先贤

岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

居巢 居廉

朱万章 著

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

居巢 居廉 / 朱万章著. —广州: 广东人民出版社, 2010.11

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-06942-5

I. ①居… II. ①朱… III. ①居巢 (1811~1865) —中国画—艺术评论
②居廉 (1828~1904) —中国画—艺术评论 IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 216783 号

居巢 居廉

朱万章 著

版权所有 翻印必究

出 版 人: 金炳亮

责任编辑: 夏素玲

装帧设计: 邦 邦

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

经 销: 广东省出版集团图书发行有限公司 (www.gdpgfx.com)

印 刷: 台山市人民印刷厂有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-06942-5

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 4.125 插 页: 1 字 数: 58 千

版 次: 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 3000 册

定 价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 89667808

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄

岑 桑 (执行)

副主编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南

刘斯翰 李夏铭 李锐锋 岑 桑

沈展云 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 郑广宁

顾作义 倪俊明 黄尚立

南粤先贤丛书顾问

朱小丹	吴南生	杨应彬	欧 初
陈建华	王晓玲	贡儿珍	武延军
张 磊	岑 桑		

南粤先贤丛书编辑委员会

主 编：张汉青

副主编：陈海烈 陈泽泓

编 委（按姓氏笔画为序）：

于欣伟	王晓吟	卢延光	刘 梅
刘斯翰	麦英豪	李吉奎	李志昌
李鸿生	邱 捷	陈永正	陈忠烈
陈健秀	林亚杰	欧少虹	郑秋平
赵春晨	钟卓安	涂经武	黄天骥
黄洁峰	章文钦	曾庆汉	

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

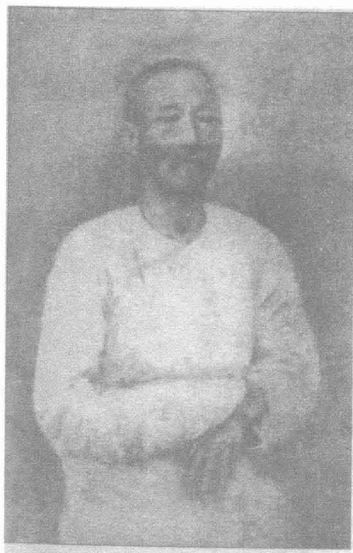
目 录

小 引	1
一、“二居”的艺术历程	3
二、居廉的传人	28
三、居氏一门风雅	43
四、居巢的文学造诣与画论	50
五、居廉的文学造诣与画论	56
六、居巢的绘画艺术	61
七、居廉的绘画艺术	72
八、“二居”的书法及其艺术影响	109
后 记	115

小 引

清代乾隆年间山西籍进士檀萃曾游粤，在其《楚庭稗珠录·粤囊》中有这样一段描述“越画”：“今粤中工花卉者甚众，众手居肆，相摩而善，以鬻之外蕃，其取利丰。故其艺日进，设色鲜明活润，似得法于吴中恽家。”这是檀萃在壮游粤东之后对当时广东画坛的观感。此后一百多年，这种“设色鲜明活润”的花卉画一直长盛不衰，得到继承和发扬，成为广东绘画的主流。而能担当起这种承前启后的重任，并且在广东绘画史上留下一笔浓墨重彩的，便是番禺隔山乡的居巢、居廉兄弟。

在画史上，人们习惯将居巢、居廉并称“二居”。居巢为居廉的从兄（堂兄），也是居廉艺术道路上的导师。他们承继清初恽南田以来的没骨花卉画法，并创造性地将撞水撞粉之法发扬光大，在近代岭南画坛上具有里程碑的意义。居廉更开帐授徒，桃李满



居巢肖像

园。他的画法经弟子们的传承再得以延续，成为晚清、民国时期影响岭南画坛的中坚，一时被称为“隔山画派”或“居派”。居廉晚期弟子高剑父、陈树人后来留学日本，将日本画中对于环境的渲染、技法的革新等运用于传统国画的改良中，形成一种折衷中西的新派画。这个起初被称为“折衷派”的画派后来被冠名为“岭南画派”。以高剑父、陈树人、高奇峰为代表的画家被称作是这一画派的创始人。如今，每

当人们谈论“二高一陈”所创立的“岭南画派”时，几乎总要提到高剑父、陈树人的启蒙老师居廉，并由此上溯到居巢；在谈论19世纪末广东的美术状态时，也无一例外地要提到“二居”。他们所高扬的花鸟画写生传统及其“撞水撞粉”之法几乎主宰了广东画坛半个世纪。但遗憾的是，就是这样两位离我们仅一百余年的画家、对近现代广东画坛产生如此重要影响的一代宗师，我们对他们的情况却缺乏足够的了解。这种情况和“岭南画派”创始人及其传人在广东画坛几乎无人不晓的情况相比，形成很大的反差。

一、“二居”的艺术历程

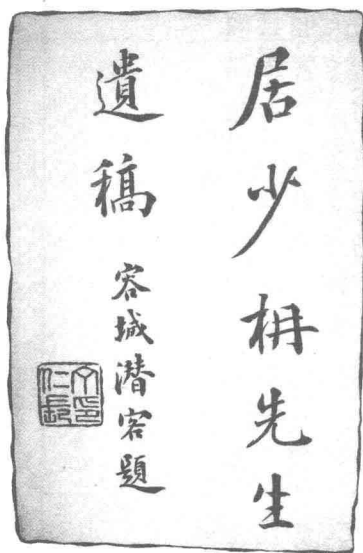
家世谱系

“二居”原籍为江苏扬州宝应县，先世来粤做官，遂落籍番禺河南隔山乡。祖父允敬是乾隆三十三（1768）举人，选大埔县教谕，因丁外艰（守父丧），未赴，遂署乐昌教谕。嘉庆初年，出任福建闽清知县，为政廉明，深得民戴。在任二十年后被罢免，当地老百姓建祠纪念，后来被敕授“文林郎”。生有四子，长子椿华与四子又云均早逝。次子棣华（少石）系居巢父亲，任广西郁林州判，卒于官，敕授“修职郎”。其家属侨寓桂林，生活极为贫困，后得广西巡抚梁章钜（福建人）接济得以维持生计。第三子樟华，系居廉父亲，年四十余始补诸生，诰封“奉直大夫”。

居廉父亲居樟华是一个落拓不羁的文人，他又名镗，字少楠，一字少鏐，又更名

溥，字公寿。平生“博综群书，尤邃选学”，擅诗词及骈体文，与诗人、书法家宋湘（1756—1826）齐名，与画家、学者仪克中（1796—1838）及书法家、学者黄子高（1794—1839）等交善，著有《梅溪》、《漓江》、《枝溪》、《狮林》、《西园》、《杉湖》等，但皆不见流传。尝作《白菊诗》百首，“才名噪一时”。传世著作有《居少楠先生遗稿》一卷，另有诗文散见于《楚庭耆旧遗诗》和《学海堂集》。阮元（1764—1849）来广东辟学海堂，少楠为其门弟子。居少楠性情古怪，不拘行迹，放浪形骸，不见容于世。南海籍诗人谭莹（1800—1871）也称其“性静默，寡交游，宜仰屋以著书，转依人而弹铗”，“所作俚体文字，刻意摹古，沉博绝丽，得未曾有”，描述了一个饱读诗书但却狂怪的文人形象。

居少楠还著有《论岭南人诗绝句》，以诗的形式对前代广东诗人加以品评，其中不乏精论，如《论罗天尺》：“昭谏才华照海隅，暮年声誉动炎区。竹枝词曲离支赋，见说群称后石湖。”知人论诗，切中肯綮。



《居少楠先生遗稿》书影

少楠平生踪迹多在粤西，且长期隐居于桂林，后来客死韶关，享年不及六十。

还没有资料显示居少楠对居廉的影响到底有多大，但从居少楠的身世、形迹与居廉后来的艺术历程对照来看，居廉并未承其家学——他的文学修养的贫乏一直以来被其堂兄居巢所告诫，要他学会藏拙。居少楠卒时，居廉“才弱冠，茆茆孑立，孤苦伶仃，堂兄巢，怜之携归教养”。所以是居廉更多地受到亦兄亦师的居巢的影响，走上了一条与父亲截然不同的艺术道路。居巢在《送古泉弟（廉）赴官桂林》的诗中也提到：“弱弟小年依阿兄，丹青能肖性情真。入此莫怪还中热，画里骖鸾好致身。”但也有另一种说法，谓居廉幼年而孤，曾随姐姐居槌生活。居槌以替人缝鞋边为生，生活清贫。然而这与前说相去甚远，姑妄存此备考。



居廉遗像（曾藏陆氏红树室）

流寓广西

居巢大致在道光中期游于广西。这个根

据来自于香港艺术馆所藏的居廉绘《十香图册》。在该册中，还书录居巢《浪淘沙·咏素馨》词：“昔别最思量，艳说南强，负他二十二年香。一水花田仍怅望，枉是同乡。未损少年狂，夕夕花当，人生行乐愿须偿。愿结葳蕤灯七二，持照鸳鸯。”

此外，首页尚有居廉自题画序，文中称居巢“侍宦粤西二十二年”。现在大家比较认同的说法是居巢在咸丰五年（1855）随张敬修返回广东，若按此逆算二十二年，则居巢到广西“侍宦”的时间当在道光十三年（1833）左右；而张敬修服官粤西，以礼聘请居巢至营中的时间是在道光二十五年（1845）后，据此可知居巢实际在张敬修赴桂之前已先赴广西。

居巢先是做幕僚，后经张氏推举，任过比知县略高的同知一职。他在广西期间，极有可能曾问画于宋光宝、孟觐乙。按，宋光宝，字流百，一字耦塘，江苏吴县（苏州）人；孟觐乙（1755—1824），字丽堂，号云溪生，江苏阳湖（常州）人，擅画能诗，初工山水，后专画花鸟，曾居京师十余年，著有《明月前身之馆近稿》、《丽堂诗》。二人同被江西籍的李秉绶聘至广西寓所“环碧园”教写花卉。宋光宝的生卒年不详，但从传世的画迹可知，其艺术活动大致在19世纪

二三十年代，居巢向他们问学，也大致在入张氏幕下之先，且时间当不长。从宋、孟活动的年代上看，比居巢晚出十七年的居廉自然便无缘直接问学于宋、孟二氏，这是很多“二居”研究者最易混淆之处。居廉于宋、孟画艺之师承，完全是一种私淑关系。



高剑父所绘居廉画像（刊载于《真相画报》）

大约在道光二十八年（1848），二十岁的居廉随居巢赴广西张敬修营中。在此之前，居廉也有可能随居巢在桂林生活过一段时期，但现在还没有确切的史料证明此点。

张敬修是在“二居”艺术生涯中起关键作用的人物。他生于清道光三年（1823），卒在同治三年（1864），字德甫，别署虎头山弄潮客、博溪渔父等，广东东莞人，道光二十五年（1845）服官粤西，历官庆远、百色、平乐、柳州、梧州、思恩、浔洲诸地，官至广西按察使、江西按察使等职。他雅好书画，自己也能偶尔画几笔。他在任上先后延请“二居”赴广西，主要是做军师兼作画授徒。

关于“二居”在广西的情况，由于缺乏详细的史料记载，我们只能从零星的只言片语中了解其大致情况。

所有的资料均显示，居廉远赴广西，实乃应张氏之邀担任官职。目前所见到的关于居廉最早的传记资料是其好友符翕在其六十寿辰时撰写的《居古泉先生六秩寿序》，该文称“东莞方伯张公，累函相招，旋至营，即属以帷幄之事”，上文提及的居巢《送古泉弟（廉）赴官桂林》的诗题也说明此点。

居廉至军营后，“其所为决不疑，定大计”，“悉以身任之而不辞，军果克”，因而备受敬修重视。张氏任职广西期间，正是

太平天国及各地义军风起云涌暴动之时，张氏疲于应付，于是广纳贤士。居廉便是在这种情形下受居巢的举荐而赴桂谋事。相传居廉因与张敬修在广西遇太平军袭击时同守危城而益得其重。近人李健儿这样记载当时情形：“会太平军攻掠广西诸地，德甫（张敬修）以孤军为城守，围急，援军未至，谓古泉曰：‘子可早遁。吾



居廉画像（关超并绘）

尝与城存亡耳。’古泉曰：‘不可，公能殉国，吾独不能殉友乎？’因不肯行。既解围，德甫重视之。”居廉弟子张逸在《居古泉先生传》中也有类似的记载。后来，大难不死的张敬修叹曰：“不图临难，仅得古泉一人，真肝胆交也。”因而“每晤袍泽，必盛誉古泉，诸将莫不敬礼之，画名由是大噪”。

事平后，以军功奖掖，居廉得知县，赏戴花翎。其他资料则显示居廉在广西担任过“少尉”一职，因此在后来与其他文人的诗文唱酬中，他都被称为“居古泉少尉”。按，“少尉”系清朝县典史的别称，即县一级的吏员。不管是知县还是少尉，对于潜心画学的居廉来说，也不过是个闲职，所以直到现在为止，没有找到任何资料记载其在任上之事，看来只是虚衔而已。

在张氏任职广西期间，居氏兄弟可能有过一段时间回到故里。后来，居廉应张敬修之招再次赴桂。大约在咸丰六年（1856），居廉返回广东。

居廉在广西非皆忙于军务，更多的时间仍然是从事艺术活动。据李健儿记载，居廉在广西时“每以暇日，挟丹青，游野次，或登山临水，追模花鸟草虫诸生物，务得其神似”。当时，宋光宝、孟觐乙在“环碧园”授徒。“环碧园”乃李氏精心构筑的一座园

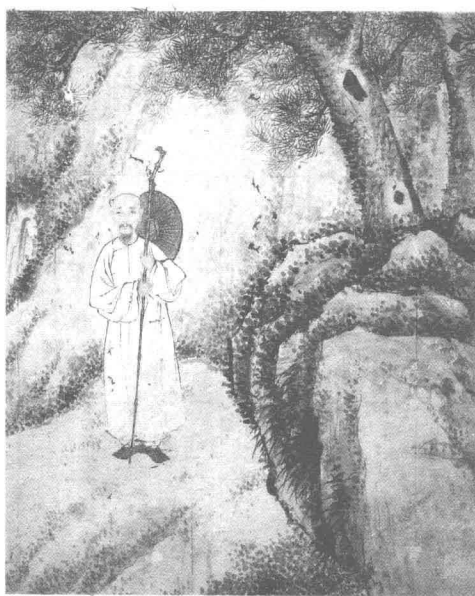
林，史载“岩壑内藏，广逾百亩，春时梨花极盛，远近丹青之士咸为作图”。居氏兄弟当然也不例外，他们极有可能在这一时期从宋、孟习画。虽然目前还没有确切的资料直接证实二者的师生关系，但二人对“二居”早期画风的感染却是显而易见的。后来居廉在所作的花卉中常钐一印曰“宋孟之间”，以示其艺术渊源。

据居氏后人所述，居廉在广西收有不少弟子，当他离桂时，曾作有一幅《漓江送别图》。弟子题诗相赠，蔚为可观。惜此册已在“文化大革命”时被劫。如此述属实，则居廉在广西时已有相当高的艺术造诣。

居巢与可园

张敬修在广西任上正值各地义军不断暴动之时，因此他辗转各地，疲于应付，并于咸丰五年（1855）因浔城失守而落职，次年返乡，居巢亦回到番禺。

张德圃先生



可园主人张敬修像，邓尔雅题字。
(东莞可园博物馆藏)