



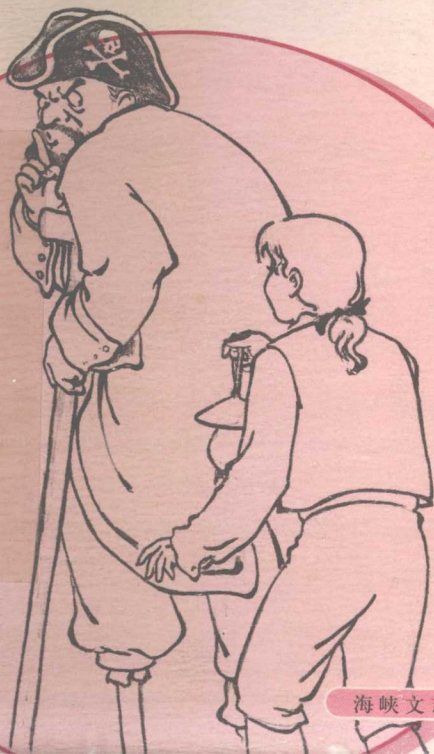
海峡 青少年文库

30

世界百部 文学名著速读

总顾问：季美林

主 编：孙绍振



金
银
岛

海峡文艺出版社

世界百部文学名著速读

30

原著：(英)斯蒂文生

编者：周霞

海峡文艺出版社

金
银
岛



NLIC2970092830



图书在版编目(CIP)数据

世界百部文学名著速读/孙绍振主编. —福州:海峡文艺出版社, 2002. 3

ISBN 7-80640-605-0

I. 世… II. 孙… III. 文学—作品—简介—世界

IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076074 号

金 银 岛

原著:(英)斯蒂文生

编者:周 霞

责任编辑:任心宇

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:福建新华印刷厂

邮编:350011

开本:787×1092 毫米 1/32

字数:60 千字

印张:4.5

插页:2

版次:2002 年 3 月第 1 版

印次:2002 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-605-0/I·390

全套(50 册)定价:270.00 元

(本册定价:5.40 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

出版说明

为丰富中小學生課外閱讀活動，用最少的投入取得最大的收獲，我社經過認真調研，在著名學者、北京大學教授季羨林等先生熱心支持下，征得有關原著作者的同意，決定編輯出版本套《世界百部文學名著速讀》叢書。叢書共 100 冊，分兩輯推出。

本叢書遴選適合青少年學生閱讀的傳記文學、科幻小說、少兒文學、經典中外名著等作品 100 部。每部作品分別由“作品導讀”、“故事梗概”、“精彩片段集錦”等內容組成。為激發青少年朋友的閱讀熱情，本社還為此組織了“讀世界名著，寫自己故事”徵文活動。購閱本書的中小學生讀者均有機會參加。同時本套叢書還開展閱讀抽獎活動。具體內容及辦法請見本書徵文啟事。

總之，對本套叢書，我們力求做到：遴選世界優秀篇目，營造讀寫互動氛圍，創設讀書獲獎機會，展現名著最新風采。使讀者真正感受到：一冊在手，歡樂無

限。

我们也借此机会向所有关心、支持本套丛书出版的原作者、编委会专家学者、编者以及广大读者朋友，表示最衷心的感谢。让我们为中华民族未来一代精神世界的健康、富足一起努力。

海峡文艺出版社

2002 年元月

青少年心仪的图书馆

(代前言)

海 文

阅读是一个必要的训练项目。阅读的价值不仅在实用,而且在于提高文化修养。有一个很好的说法,阅读名著的用处就在于叫人见识名著一番。因此,要做一个有修养的人,就要多接触名著。但“名著”的头衔往往让人望而生畏,不知不觉地敬而远之。《世界百部文学名著速读》(下称《速读》),希望让读者能够亲近名著,并激发阅读兴趣。本套丛书有如下特色。

一、一般人往往把名著与经典连在一起。这当然十分正确,但也造成视界的狭隘,造成虽有纵深度与厚重感却比较缺乏鲜明性、时代性。所以在《速读》里,我们聚焦名著经典,囊括国家教育部推荐的文学名著的同时,还关注时下流行图书,遴选相当部分青少年朋友喜欢的、与大家生活比较贴近的文学作品,像科幻小说、儿童文学作品等。这样,《速读》就具有经典性、时代感、流行性等诸多特征,必定会成为大家认同并喜欢的一套丛书。

二、我们认为，一本对青少年有所助益的好书应该处在开拓知识面、激发青少年兴趣、爆破青少年潜能的结合点上。而对青少年的激励和促进的最好方法就是用活泼轻松的活动方式，让大家自觉地产生读书的乐趣和写作的热情。为此，我们策划了“读世界名著，写自己故事”读书征文活动，相信会让许多青少年朋友从中受益。

三、既然是一套速读丛书，是经过整理后的名著故事，所以读起来特别轻松。但有一点可以肯定，她轻松而不失趣味，方便阅读却仍葆原著的精髓。由轻松带来的趣味性不是我们最后的目的，我们希望借助《速读》激发读者的阅读兴趣，从而自然而然地向原著靠拢，自己去找原著读。读者应该把《速读》中的每一册书当做一只只小船，通过它们航行到原著的大海里去。

四、实用性是这套丛书的又一大特色。我们注重原著的精彩之余还充分考虑读者的实际要求，真正满足读者的需要。每本书有近三分之二的篇幅是原著的精彩片段集锦。对摘选的精彩片段，我们还做了细致的分类，分写人、写景、议论、抒情、叙述、对话等六个部类，而且对每一类还加上点评，对每一片段加上小标题。这样既给读者的读书写作提供最便捷的帮助，

读者可以借鉴模仿名家的写法，可以说是一本简明的作文工具书；同时她又提供给读者开放的、自己品鉴赏读的空间。另外像一些对话，因为包容了睿智、机智和幽默，既可以给读者带来阅读的兴奋点，又可以成为语文实践活动的必要素材。

五、装帧设计的新颖。《速读》的阅读对象是青少年，因此，在装帧设计上充分考虑青少年的阅读兴趣，采用卡通画作封面的主体，用彩色特种纸作封面，异型 36 开本。在众多的同类读物中，显示出自己独特的风采。

总之，囊括教育部门推荐篇目，营造阅读写作互动氛围，采用卡通漫画装帧设计，创设读书获奖动人机会，展现文学名著最新风采，是《速读》的追求，也可以说是《速读》的特色。

莎士比亚曾说过，我的图书馆是我心仪的花园。《速读》就是专门为青少年朋友准备的，一个真正让大家心仪的图书馆。

目 录

出版说明	(1)
青少年心仪的图书馆(代前言)..... 海文	(1)
作品导读	(1)
故事梗概	(3)
精彩片段集锦.....	(87)
一、人物	
1. 老船长	(87)
2. 利维塞大夫	(89)
3. 黑狗	(89)
4. 瞎子	(89)
5. 特劳维尼先生	(90)
6. 希尔弗	(90)
7. 斯摩莱特船长	(92)
8. 本·刚恩	(92)

二、景物

1. 黑山湾冬日清晨的景色 (93)
2. 布里斯托尔码头的景象 (93)
3. 金银岛的全貌 (94)
4. 锚地的景色 (95)
5. 吉姆第一次出走时看到的景色 (96)
6. 吉姆第二次出走时看到的海岛景色 (97)
7. 吉姆准备割断大船缆绳前看到的景象 ... (98)
8. 小艇在海上漂浮的景象 (98)
9. 吉姆驾驶大船时看到的景色 (99)
10. 吉姆回营地途中的景色 (99)
11. 寻宝途中的景色 (100)
12. 归途中的景色 (101)

三、对话

1. 老船长和利维塞大夫的对话 (101)
2. 吉姆和黑狗的对话 (103)
3. 黑狗和老船长的对话 (105)
4. 吉姆和老船长的对话 (106)
5. 吉姆和瞎子的对话 (108)
6. 瞎子和众海盗的对话 (109)
7. 乡绅和大夫的对话 (111)
8. 乡绅、大夫和吉姆的对话 (113)

9. 吉姆、希尔弗和摩根关于黑狗的对话… (114)
10. 船长、大夫和乡绅的对话 …… (116)
11. 希尔弗和汤姆的对话… (117)
12. 吉姆和本·刚恩的对话… (118)
13. 吉姆和伊斯利尔的对话… (120)
14. 希尔弗和大夫的对话… (121)
15. 吉姆和大夫的对话… (122)

四、抒情

1. 吉姆… (123)
2. 老船长… (124)
3. 特劳维尼先生… (124)
4. 本·刚恩… (125)

五、叙述

1. 黑狗与老船长的搏斗 …… (125)
2. 吉姆与母亲回“本鲍将军”旅店 …… (126)
3. 海盗袭击旅店 …… (126)
4. 西斯潘尼奥拉号准备起航 …… (127)
5. 吉姆第一次出走 …… (127)
6. 吉姆上了西斯潘尼奥拉号 …… (128)
7. 吉姆与伊斯利尔·汉兹的搏斗 …… (128)

“读世界名著 写自己故事”征文启事… (129)

“读世界名著 写自己故事”参赛征文登记表… (131)

《世界百部文学名著速读》(第一辑 50 种)目录… (133)



罗伯特·路易斯·史蒂文生（1850—1894）是英国小说家，苏格兰人，出生在爱丁堡。史蒂文生大学期间先攻读土木工程，后来又改学法律，1875年成为一名开业律师。但他从大学起就开始给杂志供稿。史蒂文生一生体弱多病，但从未停止过写作。他写了大量散文、小说、游记和自传等，还从事诗歌和戏剧创作。他出版的小说有《新天方夜谭》（1882）、《绑架》（1886）、《快乐的人们》（1887）等等。

《金银岛》是史蒂文生流传最广的一部小说，是为他妻子的前夫之子所写的少年读物。这部作品讲述的是一个寻宝的故事。男孩吉姆无意中得到了一张寻宝图，他和同伴们一起，



出发到一个遥远的海岛上寻找财宝。船上的水手中有很多是海盗，他们打算从这次航行的组织者手中把宝物夺走。机警的吉姆一次又一次破坏了海盗们的阴谋，经过了无数次惊险的遭遇，勇敢的旅行者终于找到了宝藏。

这部作品吸引人之处是跌宕起伏的故事情节。全书以时间发展顺序展开，情节并不复杂，但充满了悬念和高潮，使读者不忍释手。另外，《金银岛》的故事几乎全部由吉姆叙述，采用的是孩童的观察视角，整个遣词造句乃至说话口吻都符合孩子的语言习惯，散发着浓厚的孩童情趣。所以这本书自出版以来一直深受青少年读者的喜爱。



第一部 老海盗

一、老海盗住进了“本鲍将军”旅店

故事发生在我父亲开设“本鲍将军”旅店的时代。那个老航海来到我们店门口的情形我至今仍记忆犹新。他身材高大，结实而笨重，皮肤经风吹日晒成了栗色，涂了柏油的辫子耷拉在脏兮兮的蓝外套上，一侧的脸颊上有一道长长的刀疤。他一边打量着旅店外的小海湾，一边独自吹着口哨，然后，他突然扯开嗓子，唱起了一支他经常唱的古老的水手歌：

“十五个人站在死人的箱子上——哟嗬哟，一瓶朗姆酒！”



这个老海盗在我们的小店住下了。他不肯透露他的姓名，只让我们管他叫“船长”。他生性沉默寡言，整天带着一副铜制望远镜在海湾附近转悠；到了晚上，他便坐在客厅一角的壁炉边上喝兑了水的朗姆酒。如果有谁和他说话，他多半不吭声。来店里的人很快就明白了，最好还是别惹他。

有时他也主动问我们话，就是每次散步回来，都要问一问有没有水手经过。开始，我还认为他是思念他的同行，到后来，我才明白，他是要避开他们。他好像特别怕一个“一条腿的水手”，要我时刻提防他的出现，甚至愿意为此每月付我四便士。有时候他喝多了，会旁若无人地唱他那首老掉牙的破歌；有时他也会请大家都喝上一杯，并强迫那些被他吓得瑟瑟发抖的客人们听他讲故事或跟着他一起唱那首歌。

老船长脾气坏极了，常常蛮不讲理地骂人，完全像个恶棍。几乎所有的人都怕他，我那可怜的父亲也不例外。他来店里时预付的那几个金币早就花完了，可我父亲只要一提起此



事，他立刻咆哮起来，一双吓人的眼睛瞪得父亲赶快开溜。我想这种敢怒不敢言的心情加速了父亲的早亡。

记忆中，只有一个人敢顶撞他，那是来给父亲看病的利维塞大夫。一天傍晚，老船长和平时一样喝得烂醉如泥，无理取闹。在场的人都不敢吭声。正巧利维塞大夫在场，他义正词严地呵斥了这个老混蛋，并说，如果他再这么粗暴无礼，那就行使治安推事的职权，把他抓起来。老船长虽然恼羞成怒，甚至拔出了刀子，但很快就被大夫的绅士派头降伏了，败下阵来。当天晚上，船长再也没有惹是生非，而且此后很多个晚上都很安静。

二、黑狗的出现与消失

这事过后不久发生了一连串神秘事件。

正月里的一天，天气异常寒冷，老船长一早就照常散步去了，母亲在楼上侍候父亲，我则在楼下准备早餐。忽然，门开了，进来一个陌生人。来人脸色苍白，左手缺了两个手指，外表