

一周达人，用镜头发掘最美的风景

摄亦有道7

Motor Magazine 编辑部 编
徐建雄 译

7日掌握 风景摄影

风景摄影家的行头
最佳户外风景摄影服饰
大搜集

星期一 Monday

选购户外风景摄影师使用的相机

星期二 Tuesday

学会更改这些设置

星期三 Wednesday

按自己的意愿设置相机

星期四 Thursday

充分理解RAW格式

星期五 Friday

掌握随心所欲的表现方法

星期六 Saturday / 星期日 Sunday

拍摄! 针对不同被摄体的拍摄秘诀



摄亦有道7: 7日掌握风景摄影

摄影·撰文: 萩原史郎 萩原俊哉



C O N T

7 *Weekend Gallery* 萩原史郎 活色生香——鲜花·清水·树木

13 *Weekend Gallery* 萩原俊哉 上州鲜花风景

14 7日掌握风景摄影·入门讲座

星期一	选购相机	14
星期二	改变设置	22
星期三	让相机更好用	30
星期四	RAW和JPEG	38
星期五	掌握表现手段	46

54 春夏·针对不同被摄体的“攻略秘诀”

准备篇 掌握拍摄春夏被摄体的最好时机	54
樱花风景	56
樱花特写	60
梅花	62
油菜花	65
郁金香	67
玉蝉花	69
新绿	72
七重草	75
绣球花	77
画眉草	80
荷花	82
日光黄耆	84
树林	87
云彩	89
北海道山丘	92
溪流	96
单株樱花	58
灯光樱花	61
桃花	64
水仙花	66
玫瑰	68
融雪·残雪	70
观音莲	74
水珠	76
杜鹃花	78
睡莲	81
百合花	83
凤尾草	86
驹草	88
向日葵	90
花之山丘	94
瀑布	98

100 7日掌握风景摄影·特别讲座

过曝·欠曝	100	衍射现象和光圈	102
感光元件的尘埃问题	103	电脑和显示器	104
图像的保存	105	实时取景	106
实时取景的正误	108	实时取景的实践	110
实时取景的效果	112	拍摄短片	113
从拍摄到鉴赏	114	打印前的图像处理	116
打印的诀窍	118	将居室布置成画廊	120

122 风景摄影家的行头

在户外服饰用品中找出“风景摄影”

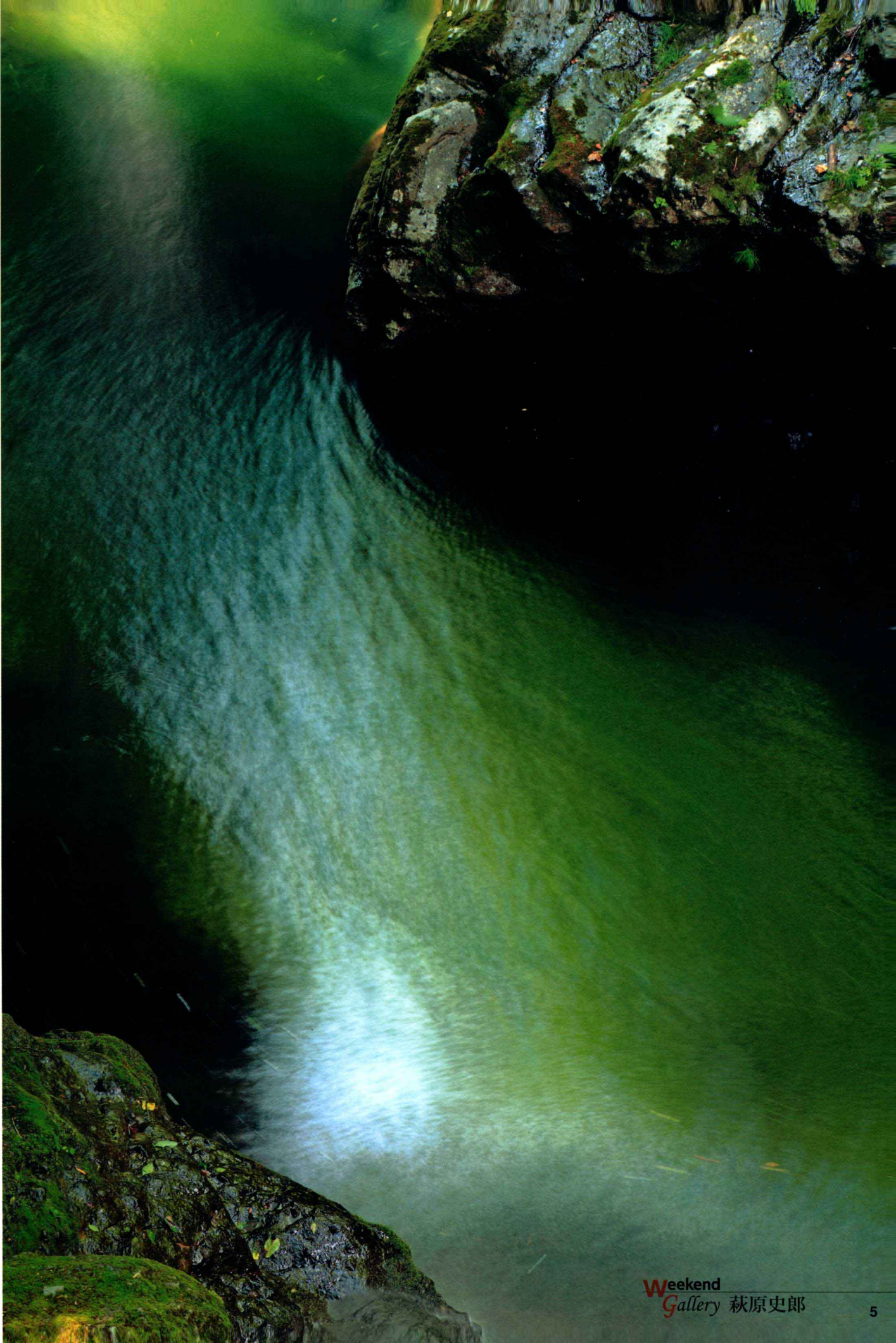
128 风景摄影家的摄影日

濑户内摄影家	128
单车摄影家	130
女性风采摄影家	132
野猫摄影家	134
周边风景摄影家	136











P2-3

■佳能EOS 5D Mark II EF 70-200mm
F4L IS USM光圈优先 (光圈F4 · 1/500
秒) ISO200 WB: 日光 2009年4月
10日 群馬县安中市后闲

P4

■佳能EOS 5D Mark II EF 24-105mm
F4L IS USM 光圈优先 (光圈F13 · 1/20
秒) ISO100 WB: 日光 2009年6月12
日 栃木县那须盐原市斯堪泽

P5

■佳能EOS 5D Mark II EF 24-105mm
F4L IS USM 光圈优先 (光圈F11 · 3.2秒)
ISO50 WB: 日光 使用CPL滤镜 2009年
6月11日 栃木县那须盐原市常川溪谷

P6-7

■佳能EOS 5D Mark II EF 24-105mm
F4L IS USM 光圈优先 (光圈F11 · 1/25秒)
ISO200 WB: 日光 使用CPL滤镜 2009
年5月1日 山梨县丹波山村奥多摩



Weekend
Gallery 萩原史郎

活色生香 ——鲜花·清水·树木

置身于大自然之中拍摄风景，有时会为眼前的美景所陶醉。虽说这仅仅是短暂的一瞬间，但确实是一种忘我的境界，往往要等到猛然惊醒，才会察觉到刚才的沉醉。

让人沉醉的是色彩，是清香。色香为我们的眼、鼻所触及，进而刺激大脑，令人陶醉。而美景的清香又是由充分体现着风景魅力的色彩所酿造出来的，这种浑然一体的、观念上的清香侵袭了我们的大脑，使我们在瞬间沉醉，忘却了自我。

这种清香或许只在现场才能感受得到，但我还是力图用照片的形式将其传递给广大的读者。这就是这一组照片的主题——“活色生香”，诸位若能从中感受到些许鲜花、清水、树木的清香，我将感到无比的欣慰。

萩原史郎 ■ HAGIHARA SHIROU

1959年出生于山梨县甲府市。从日本大学毕业毕业后参与了新日本企画株式会社季刊(现为双月刊)《风景写真》的创刊工作，历任主编、发行人。离职后成为自由摄影师，现致力于以风景为主的拍摄及写作活动。著有《四季风景摄影》(nippon CAMERA)、《风景名胜·春夏精选》(SoftBank Creative)。日本摄影大赛评委、日本自然科学写真协会会员(SSP)。













P8-9

■尼康D300 AF-S DX VR Zoom-Nikkor
ED 18-200mm F3.5-5.6G (IF) 光圈
优先 (光圈F8 · 1/640秒) ISO200 WB ;
直射阳光 EV+1.0 2008年4月21日 群马
县甘乐郡下仁田町樱花故乡

P10-11

■尼康D300 AF-S DX VR Zoom-Nikkor
ED 18-200mm F3.5-5.6G (IF) 光圈
优先 (光圈F11 · 1/3秒) ISO200 WB ;
直射阳光 EV-0.7 2008年8月20日 群马
县群马郡榛名町 八本松森林公园

P12-13

■尼康D200 AF-S DX VR Zoom-Nikkor
ED 18-200mm F3.5-5.6G (IF) 光圈
优先 (光圈F8 · 1/90秒) ISO100 WB ;
直射阳光 2007年4月21日 群马县吾妻郡
孺恋村鹿泽百合园



Weekend
Gallery 萩原俊哉

上州鲜花风景

上州之春，是拉开风景大幕的季节，它伴随着残雪消融、樱花初放。

那是个梅雨霏霏、深绿浓郁的季节，还有绣球花为其增色添彩。

夏天，是个天空高远而广袤无边的美丽季节。成片的百合花争奇斗妍，为高原上短暂的夏天纵情讴歌。

我向来是怀着敬畏、崇敬、感恩的心情徜徉于大自然之中的。我并不是简单地将每个季节的花朵拍成风景的点缀，而是根据不同的场景，时而以它为主角，时而以它为配角。我认为通过这样的安排布置后，作品就会生动起来，仿佛在向人们诉说着一个个故事。

日本的四季分明，又颇具色彩变化。可以说，我心怀感恩之情拍下的这些照片，仅仅是从大自然中得到了些许分享。

萩原俊哉 ■ HAGIHARA TOSHIYA

1964年出生于山梨县甲府市。进入广告代理店后，被分配至制作食品类广告的部门，从事样本制作、活动、策划等工作。离职后成为自由摄影师，现致力于以风景为主的拍摄，并为摄影杂志撰稿。著有《四季风景摄影》(nippon CAMERA)、《风景名胜·春夏精选》(Soft Bank Creative)、《尼康·虎之卷》(SoftBank Creative)等。日本摄影大赛评委、日本自然科学写真协会会员(SSP)。



7日掌握风景摄影入门讲座

星期一 1
Monday
选购相机

在全画幅、
APS-C画幅、
4/3画幅中，任意选择

Point 全画幅单反相机

索尼 α 900
1.5万元左右
佳能 EOS 5D Mark II
1.6万元左右
尼康 D700
1.4万元左右
※市价仅指机身



EOS 5D Mark II

在佳能的全画幅单反相机中有EOS-1Ds Mark II (市价4.4万元左右)和EOS 5D Mark II(1.6万元左右)两种机型。5D Mark II的面市使得全画幅相机离业余摄影爱好者不再遥远(书中所载的市价为2011年3月调查所得的价格)。

有些相机追求高ISO感光度下的画质。这幅照片就是在ISO1600时拍摄的灯光照射下的樱花，尚未变暗的蓝天部分也十分清晰，几乎没有噪点。使用这类相机可以大胆使用高感光度进行拍摄。

■佳能EOS 5D Mark II EF 24-105mm F4L IS USM 光圈优先(光圈F11·1/6秒)ISO1600 WB:日光 EV-0.3 2009年3月27日 山梨县身延町久远寺

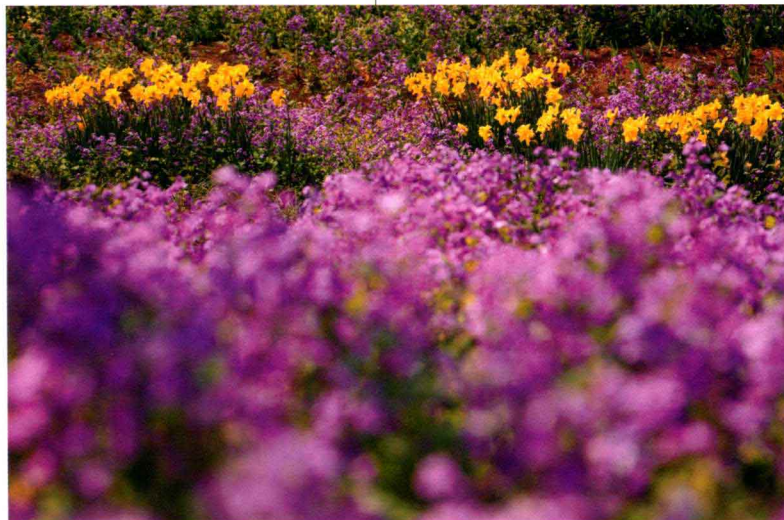
该选哪一款？迷茫的乐趣

数码单反相机的发展可谓日新月异。新技术的运用、功能的不断提高令单反相机每天都在进步之中。以前，人们普遍认为在拍摄高反差的被摄体时，数码相机表现力不如胶片。但随着动态范围扩展功能以及HDR(高动态范围)等新技术的出现，如今数码单反相机在拍摄高反差的被摄体时，也能拍出与肉眼



α 900

索尼α900(市价1.5万元左右)是一款全画幅数码单反相机。它不仅具有像素高达2460万的CMOS感光元件,还采用了RAW降噪技术,能在RAW图像处理阶段就将噪点抑制在最低状态。

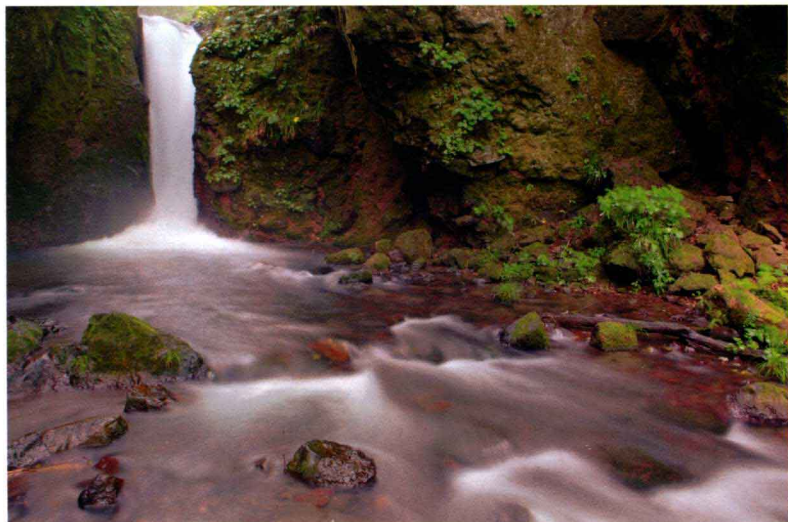


这是用像素超过2000万的数码单反相机拍出的图像,其分辨率可谓是顶级的。如此高像素的相机,让人在拍摄必须细致表现的风光时也感到胸有成竹。这幅图片就是使用具有2460万像素的索尼α900拍摄的。

■索尼α900 70-400mm F4-5.6 G SSM 光圈优先(光圈F5·1/800秒) ISO200 WB:自动 EV-0.3 2009年4月6日 东京都立川市昭和纪念公园

HDR是一种能将不同曝光参数下拍摄的多幅图像加以合成,从而获得宽广的动态范围的特殊功能。以前,图像合成必须在电脑上进行,现在有些相机在机内就能完成了。本例就是运用宾得K-7的HDR功能拍摄的。

■宾得K-7 DA 18-55mm F3.5-5.6 AL WR 光圈优先(光圈F11·4秒) ISO100 WB:自动 2009年7月18日 长野县轻井泽町龙返瀑布



所见一致的图像效果了。

此外有些相机在高ISO感光度下的画质表现十分引人注目,甚至在ISO102400的超高感光度下也能拍摄,这在胶片相机时代是难以想象的。还有短片拍摄功能的搭载,以及数码滤镜带来的各种特殊效果,各种新颖的表现手法令人乐此不疲。

就硬件而言,不久以前,全画幅相机对于大部分用户来说还是高不可攀的,但

现在中级机型中也已有搭载全画幅感光元件的相机出现,全画幅相机也越来越平易近人了。在小型轻量化的方向上,则出现了微型4/3画幅相机,拓展了我们的选购范围。再看像素方面,1000万~2400万像素的相机已成为主流产品,即便是拍摄表现细腻的风景照片,在分辨率和表现力方面也显得游刃有余。

用拍摄风景来度过高品位的周末是



D700

尼康D700(市价1.4万元左右)是一款全画幅数码单反相机。在尼康相机中,全画幅被称作FX格式。除了D700以外,还有D3X(市价4.6万元左右)和D3S(3万元左右)在售。



在逆光等情况下,对于某些被摄体来说,如果用以前的相机拍摄有时会显得有些力不从心,而采用搭载了动态范围扩展功能的相机拍摄就简单多了。一些用反转片都无法还原的场景,如今也能表现得一如肉眼所见了。上图即为运用尼康D700的动态D-Lighting功能拍摄的。

■尼康D700 AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) 光圈优先(光圈F11·1/200秒) ISO200 WB:直射阳光 EV-0.3 2009年4月9日 长野县驹根市吉濑樱花



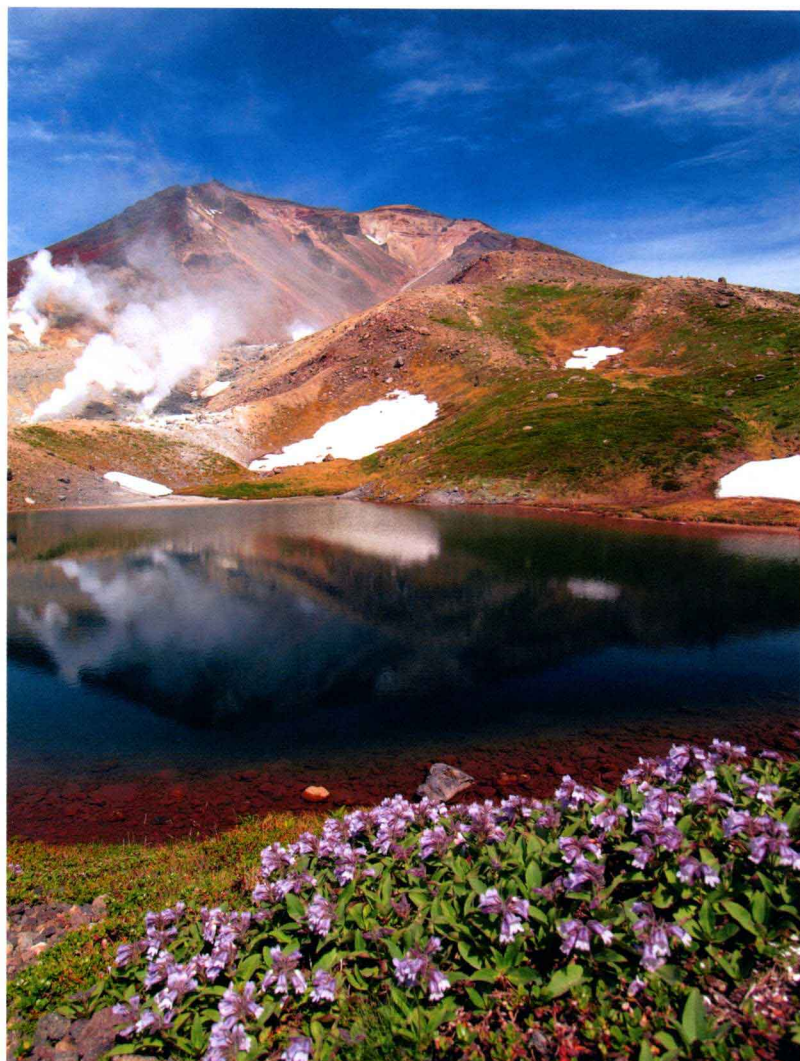
K-7

宾得K-7(市价6000元左右)是一款APS-C画幅的数码单反相机,同时也是一款能在机内进行HDR处理的单反相机。机身小巧,取景器视野率100%,具有防尘防滴结构。

令人舒心悦意的,而挑选重要的出行伙伴也同样充满了乐趣。因此,就让我们在星期一先了解一下选择相机机身和镜头的相关事宜吧。

用拍摄风景的方式来度过高品位的周末是令人舒心悦意的,而挑选重要的出行伙伴也同样充满了乐趣。因此,就让我们在星期一先了解一下选择相机机身和镜头的相关事宜吧。

首先确认自己 所需的感光元件大小



Point

● 感光元件较大

高画质，堪比胶片单反相机的虚化效果，机身体积大、分量重，价格昂贵，中高级机型

■ 感光元件较小

画质足够使用，镜头的焦距转换系数在1.5以上，小型轻量化，入门~中级机型

● 高级机型

高性能、高画质，制作精良，操作手感良好

■ 入门机型

画质足够使用，较为轻巧，操作简单



E-5

奥林巴斯的数码单反相机以左图所示的E-5(市价1.1万元左右)为主，全都采用了17.3mm×13mm的4/3规格的感光元件。因此，机身较为小巧轻便。此外，也有感光元件尺寸相同而法兰距(卡口至感光元件之间的距离)缩短一半，更为小型轻量化的单反相机，如E-PL2等机型。

搭载了APS-C画幅或4/3画幅感光元件的数码相机，其便携性要比全画幅机型好得多。因此，在深入山川、湿地等需要长时间远距离携带器材拍摄时，这一点显得尤为可贵。

■ 奥林巴斯E-510 ZUIKO DIGITAL 11-22mm F2.8-3.5 光圈优先(光圈F5.6 · 1/160秒) ISO100 WB: 自动 2007年7月17日 北海道东川町姿见之池(旭岳)

小型轻量化的 APS-C、4/3画幅

数码单反相机林林总总，其实可以根据其感光元件的大小来进行分类。首先是感光元件尺寸与35mm胶片同为36mm×24mm的机型，这种数码单反相机被称为全画幅相机。佳能、尼康、索尼等公司都有搭载此种感光元件的高、中级机型面市。

感光元件尺寸稍小一些的则有APS-C画幅(24mm×16mm等)，佳能、尼康、索尼、宾得、适马等公司都有搭载此种感光元件的中级和入门级机型面市，产品种类相当丰富。

尺寸更小的感光元件则有17.3mm×13mm的4/3画幅、微型4/3画幅，奥林巴斯、松下有搭载此种感光元件的数码单反相机面市。

由于考虑到了专业摄影的需要，高级机型在以下多个方面显示出了优越性：取景器的可视性好、具有防尘防滴结构，以及坚固耐用的机身，使用起来自然也是十分称心如意。但由于价格昂贵，采购前必须有充足的预算。

中高级机型在像素、拍摄性能各方面都较为均衡，对于一般用户来说，是一类操作便利的相机。不过其价格也在8000~20000元之间，因此也必须作好相应的预算。

另一方面，入门机型的价格是早已经过反复推敲的，具有价格适中的优势。而在像素方面，大多数机型也达到了1800万，对于风景摄影来说已经足够了。不过，取景器的可视性和机身状况虽说与其价格相对应，但使用起来毕竟不如中高级机型的相机那么称心如意。

在感光元件的尺寸方面，如果以前用过35mm胶片相机，现在也想以同样的感觉来拍摄的话，可以选用全画幅相机，而若要考虑器材的小型轻量化，则可以选择APS-C或4/3画幅的相机。