

初編中

與下大夫言侃侃如也與上大夫言誾誾如也君在

劉清源

君未在而言以上下異可進觀於君在時矣夫侃侃誾誾君未

而大夫有上下君在則大夫皆下也是可進而觀矣子且鄉黨記

便○便○言○先○之○以○在○朝○矣○記○其○言○而○未○詳○其○所○與○言○記○其○在○而○未○詳○

其○所○與○在○且○記○其○言○記○其○在○而○並○未○詳○其○與○言○之○時○爲○誰○在○與○言○

之○後○又○爲○誰○在○也○詳○之○自○入○朝○始○今○夫○朝○之○爲○地○君○所○在○亦○卽○大○

夫○所○在○也○君○在○則○大○夫○俱○在○君○未○在○而○大○夫○先○在○且○君○未○在○上○大○

夫○未○在○而○下○大○夫○已○先○在○蓋○自○辨○色○始○入○吾○子○已○下○大○夫○而○與○

夫○未○在○而○下○大○夫○已○先○在○蓋○自○辨○色○始○入○吾○子○已○下○大○夫○而○與○

小是

諸大夫俱在矣已而聞夫子有言剛不厲直不撓侃侃如也進而

眠之則與言之下大夫在也而非君在已而聞夫子又有言高不

亢正不阿闐闐如也進而眠之則與言之上大夫在也而非君在

何者侃侃闐闐凡以下大夫在上大夫在而君未也在也而子之所

以侃侃闐闐則以下大夫之心無君在上大夫之心無君在而其

心已有君在也無何而寢門既闢玉漏猶滴北面東上者下大夫

在也而非惟下大夫在也西面北上者上大夫在也而非惟上大

夫在也天威不遠顏咫尺蓋其時已共見爲君在云君在則下大

夫無不在君在則上大夫無不在是諸大夫之先在皆爲君在也

一節蝶穿花蜻蜒點水

永三申說儘力蓄勢

透過一筆

歷歷如畫

綰上靈緊

君在則子與補出圭入翁大夫俱在君在則子與上大夫俱在而子之視君
在固非猶諸大夫之視君在也斯時也下大夫無言上大夫無言
即夫子亦不與上下大夫言進而觀之猶是侃侃誾誾之夫子也
而正非猶是侃侃誾誾之夫子也

白雲穿破碧玲瓏鄧寅甫同年

以題之節奏爲文之波瀾融治分明洵極行文之樂事協唐閻

飛花滾雪一片機神受業馬毓珩謹識

振非密書一以獻師受業無難江藟

以獻之簡奏慈文之如關鳩命長即成封行文之樂

春感
謝博聞

白雲窈窕如環金飾臨良神同平

而五載勤皇詩簡關之夫子也

時夫不與土不火夫言遊而歸之餘是所簡關之夫子也

時國非曾滿大夫之顯吾亦也供報也下大夫無言士大夫無言

時時國子與下大夫則吾亦與土大夫則吾亦與土大夫則吾亦與

時時國子與下大夫則吾亦與土大夫則吾亦與土大夫則吾亦與

趨進

確解

本賈疏

劉清源

觀相禮於廟中其趨進非不猶人也夫吾子攝相必有以異乎人

者鄉黨記趨進若曰其異固不在此耳昔我曾次谷之會孔子背

趨進矣今者君召使擯而足以蹶如聞意者會列壇上聘受廟中

禮固有趨有不趨乎而不然也蓋至入廟相儀而吾子之足容又

一變何變乎爾曰趨進且吾疑子之不得趨進久矣聞之禮每門

止一相及廟唯上相入趨進上相事也門外停辭子爲承擯承擯

何以爲上相曰攝相也亦猶夾谷之會重其知禮而使之攝也蓋

自迓賓入廟吾子已承命而立東塾以俟矣未幾而納賓賓入門

小是

左斯時吾子仍立東塾立則猶未進也何有趨三揖至於階三讓

以賓升斯時吾子退中庭退則愈非進也何有趨無何而賓致命

矣公左旋北鄉矣賓致命則宜釋辭公左旋則宜相拜寡君須矣

吾子其進也子於是乎進其進而必趨奈何吾聞太廟之庭三堂

深周人度以筵殷人度以尋夏后氏度以步自中庭至阼階以筵

計之爲筵者二十有一以尋計之爲尋者二十有三以步計之爲

步者三十有一而又有奇向使進而不趨賓負序矣而猶未釋辭

公當楣矣而不及相拜輕隣封而傷國體皆自此中來也於此而

不用吾趨惡乎用吾趨雖然春秋盟會多矣戲之役公子駢趨進

再補一筆以六剔進

再補一層以退剔進

暫出當進之敵

生香先點進字通佳極字開出下段文字

疏山庭中廖敷正是不得不趨

翻劇公醒

看趨字緊有關係

多精暗客大珠小珠

正點趨字

補筆細

○沾玉盤○

鄆澤之盟王孫賈趨進齊頃之朝也卻克趨進投壺之晏也公孫
使趨進衛卿之來聘也叔孫穆子亦趨進今之趨進猶是進猶是

○回○應○請○示○筆○力○手○餉○

趨耳何獨以攝相命吾子蓋進而觀其翼如夫乃恍然於向者夾

○誠○篇○終○接○混○茫○

谷之會羽儀上國今而後固又將見諸廟中也

題解墮入霧窟久矣得此始見廬山真面菱藕余聲

考據詳明無一字無來歷香浦郝銑蘭

典覈生動一噴一醒後路補出廟庭步數爲趨字搜根尤爲詳

人所略受業朱景雲謹識

八○四○初○受○業○未○景○雲○

此○類○坐○一○觀○之○觀○外○組○辭○出○風○風○去○漢○餘○蘇○字○此○界○大○微○信○

未○熟○精○四○無○一○字○無○來○風○香○散○旅○樹○蘭○

此○類○觀○人○雲○霧○人○英○得○此○微○風○山○其○面○楚○深○金○氣○

谷○之○會○臣○辭○土○國○今○而○外○國○不○探○良○諸○神○中○此○

此○其○向○國○以○辭○辭○命○吾○等○監○華○而○隨○其○真○味○大○氏○神○於○其○向○香○大○

此○其○向○國○以○辭○辭○命○吾○等○監○華○而○隨○其○真○味○大○氏○神○於○其○向○香○大○

此○其○向○國○以○辭○辭○命○吾○等○監○華○而○隨○其○真○味○大○氏○神○於○其○向○香○大○

此○其○向○國○以○辭○辭○命○吾○等○監○華○而○隨○其○真○味○大○氏○神○於○其○向○香○大○

菜羹

劉清源

注下 雖字之神

羹有所自始可充其類於菜焉夫羹出於菜薄矣而一原夫制羹

之始敢視爲菜羹已乎且吾黨言飲食之節而及飪飪者何羹定

是也顧飪失其節聖人之致嚴於不食者見之於羹而飪中其節

聖人之追溯夫始食者亦即見之於羹藜羹雖不糝乎正不妨涉

與泊其相遭也試進疏食而言羹夫羹何自昉哉燧皇以前火食

之風未啓故茹毛飲血而人未始知有羹之名後聖有作烹調之

事漸開故火化水濡而人乃日享夫羹之利蓋自一人爲羹而天

下遂皆食其人之賜矣盛以瓦登曰太羹供自烹人曰鉶羹實諸

籩豆曰載羹禮反所自始而重其人因以重其羹雖和以醯烹以

醯無非所以宏庖燧之用也而何分於菜羹然自人人食羹而天

○反○對○祭○字○筆○意○燧○燧○

下已忘其爲誰之賜矣配以菰食爲雉羹配以折稌爲兔羹配以

○反○逼○兩○心○字○

麥食爲雞羹曰習以爲常而見有羹不見有其人雖調以鹽濟以

○此○此○反○逼○祭○字○從○羹○說○到○菜○

轉筆有神

梅猶恐無以窮山海之珍也而何有於菜羹聖人對之用恍然也

天能生菜而天不能使菜之自爲羹在天方窮於無可如何而忽

○只○將○本○位○寫○是○而○當○祭○當○極○意○已○在○言○下○

有濟以水火者使之養陰而養陽則其人之功力普存者何敢忘

○用○典○恰○好○

○再○進○一○層○逼○下○愈○緊○

釋之有菜且也天能生菜而天並不能使人人自爲羹卽人亦窮

於無可如何而幸有導以烹飪者使得芼葵而芼韭則其人之萬

世永賴者至今猶如見於羹祭必齋如聖人其能已乎哉

筆所未到氣已吞 益齋許友三

上蒙雖字下注祭字文外有神可謂藻不妄抒字輝李普照

上藥龜字下主發字文似有順河贈藥不與往半散字音照
錄河未隆錄白石監德精太三

世永神道生今辭收具試藥發必商以聖人其指以下站

夫人不言言

劉清源

有不輕於言者聖人乃樂觀其言矣夫人而輕於言雖言如未言也惟夫人不輕言斯其言彌足重耳今夫人之易其言者必非真能言者也真能言者未事不敢輕於言斯當幾不敢靳其言而世之重其人者於是重其言先重其不言而尤重其不言而能言有是哉夫人之言魯之君不言也而言者惟夫人魯之臣不言也而言者惟夫人卽魯之民亦不言也而言者惟夫人夫人乎固以言見者乎夫人固以言見而非以不言見者乎吾思其言吾思夫人矣夫人感懷時事非不欲發不平之鳴然而時未可言言之亦覺

無益也有緘吾口焉耳夫人太息時艱非不欲上治安之策然而

言開下二比

正點不

時未可言言之適以滋戾也有括吾囊焉耳夫人平固以不言見

言開下二比

太聲發於水上

者乎且夫言不言亦何常之有國家當無事之秋而慷慨高論幾

欲震驚夫一世及一旦決疑定計不過以唯諾盈廷相與委蛇而

觀望此固不待觀其言也識者即其縱言之時而已知其不能言

士儒相語默之宜而聲色不形亦似無與於國事及一旦與利別

獎不恤以從容風議發爲訐謔而遠猶此亦不待見諸言也論者

於其慎言之始而已信其非不言惟然而吾乃益重夫人之不言

惟然而吾乃因夫人之不言而益重其言在夫人之心何嘗樂以

○正落第二言○字

○正落第二言○字

○正落第二言○字

○正落第二言○字

○正落第二言○字

○正落第二言○字

○正落第二言○字

○正落第二言○字

言見然而民生之休戚有激之以不得不言者矣惟其不得不言

○言字着得緊○有關係○

也而夫人乃不安於不言卽夫人之言亦並不欲以言罄然而國

○言字着得緊○有關係○

計之安危有迫之以不忍不言者矣惟其不忍不言也而夫人乃

○言字着得緊○有關係○

○前伏後應○

始有不言之言然則夫人不言夫人非真不言也夫人不言而言

○海迴風生○紫潮○

曾君之所不言夫人不言而言魯臣之所不言夫人不言而言魯

○海迴風生○紫潮○

民之所不言夫安得世之爲言者皆如夫人之不言也

○海迴風生○紫潮○

雷霆精銳冰雪聰明星海遲老夫子

緊從不言勘出言眼明手快中二耦崇論閎議尤有上下千古

之概少村李宗秦

之辨必存宗家

樂正不言時出言即明乎外中二時宗備閑藉武臣士下干古
雷震辭鑑來霍卿明皇新鑑法夫千

另之河不言夫安賢此之為言皆皆夫人之不言也

曾侯之祖不言夫人不言而言曾祖之祖不言夫人不言而言曾

以序不言之言然則夫人不言夫人非真不言也夫人不言而言

情之安以言鮮之以不怒不言皆笑其不怒不言也而夫人代

也而夫人代不安然不言時夫人之言亦並不然以言辭然而四

言景然而知主之知言然之以不辭不言皆笑其不辭不言

言景然而知主之知言然之以不辭不言皆笑其不辭不言