

插图本

三字经·百家姓·千字文



中国文化的简约读本

● 每部作品除收录了原文外，通篇还配有注音、注释。参考各经典版本，力求精准。
● 翻览大量刊刻资料，从中挑选出近二百幅古版画配在文中。力求插图与文本一一配合，以图释文，通过精美版画来延伸文章的意义，收到了一种双重的审美效果。



王应麟 周兴嗣 等著

万卷出版公司
VOLUME PUBLISHING COMPANY

品读国学经典 · 家藏四库丛书

插图本

三字经·百家姓·千字文

王应麟 周兴嗣 等著



万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

© 王应麟 周兴嗣等 2008

图书在版编目(CIP)数据

三字经·百家姓·千字文：插图本 / (宋)王应麟，(南朝)周兴嗣等著. —沈阳：万卷出版公司，2008.7

(家藏四库系列)

ISBN 978-7-80759-255-6

I. 三… II. ①王…②周… III. 汉语—古代—启蒙读物 IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 092963 号

设计制作 /  智品书业
ZHIPIN BOOKS



三字经·百家姓·千字文 (插图本)

-
- | | |
|------|-----------------------------------|
| 出版者 | 万卷出版公司 |
| 地址 | 沈阳市和平区十一纬路 29 号 |
| 邮编 | 110003 |
| 联系电话 | 024-23284089 |
| 电子信箱 | hbzbs@mail.lnpgc.com.cn |
| 印刷 | 环球印刷(北京)有限公司 |
| 经销 | 各地新华书店发行 |
| 幅面尺寸 | 720mm × 1000mm 1/16 |
| 印张 | 16.5 |
| 字数 | 120 千字 |
| 版次 | 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷 |
| 执行主编 | 李英健 李 克 |
| 责任编辑 | 王会鹏 |
| 书号 | ISBN 978-7-80759-255-6 |
| 定价 | 13.80 元 |
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史

文化，它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太、太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村



编者的话

在中国，流传着这样一首童谣：

一群乌鸦噪晚风，诸生齐放好喉咙。

赵钱孙李周吴郑，天地玄黄宇宙洪。

三字经完翻鉴略，千家诗毕念神童。

其中有个聪明者，一日三行读大中。

歌谣里的诗句，大家一定觉得很有趣，却不一定懂得里面的意思。其实，歌谣里所提到的，均来自于《三字经》、《百家姓》、《千字文》等等千百年来流传广泛的蒙学读物。

那么，什么是蒙学呢？“蒙”这个字，在《周易》中是六十四卦之一，古语解释它是“物之稚也”。稚，就是幼小。所以这个“蒙”字也引申为“蒙昧无知”，而启蒙，就是开启蒙昧。蒙学，就有“启蒙”的含义在内。

那么，这些古老的蒙学课本，到底为孩童们传达了什么样的知识呢？有些蒙学课本，纯以识字为目的，比如《百家姓》。大多数人都知道“赵钱孙李，周吴郑王”，四姓一句排列成文，没有什么含义，仅是押韵而已。但更多的蒙学读物，是教给孩子一些最基本的做人的道理。比如《千字文》开篇就说：“人之初，性本善……”，引用孟子的思想，开宗明义地传授圣人之道；再比如《弟子规》，以《论语》中的文字做开头：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众”；再比如《三字经》，历来被推崇者称为“袖里《通鉴纲目》”、“千古一奇书”，“若能句句知诠释，子史经书一贯通”。

可见，蒙学不仅仅是教孩子识字，更承担了很多教育的意义在内。时代虽然在进步，但古老的蒙学教育中所包含的中华民族的传统美德，如

节俭、诚实、守信、忠义等，都是我们今天仍然应当借鉴和学习的。使我们在教导孩子们读读书、习习字之外，更循循善诱地教会他们一些做人的道理。

编者本着以上目的，在传统的蒙学书目中精心挑选，汇成两册，以飨读者。一册为《三字经·百家姓·千字文》，一册为《幼学琼林·弟子规》。

此册为《三字经·百家姓·千字文》，书中共收录《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《声律启蒙》、《格言联璧》等五篇千百年来广为流传的传统蒙学读物。

《三字经》相传为南宋进士王应麟撰，自宋以后，家喻户晓，文中既讲教与学，又讲礼仪规范和名物，旁及历史和发愤求知的典故。“养不教，父之过；教不严，师之惰。”“玉不琢，不成器；人不学，不知义。”这些朗朗上口的句子成了人们多年传诵的格言。

《百家姓》成于宋朝，全文把四百三十八个姓氏辑为四言韵文，既便诵读，也易记忆，为雅俗所共赏。

《千字文》则是梁武帝时周兴嗣所编。相传梁武帝令人拓取王羲之的墨宝一千个字，命周兴嗣编缀成文。他一夜之间辑成韵文，但鬓发皆白。《千字文》不但对仗工整，条理贯穿，且文才斐然，令人拍案叫绝，被称为才子奇书，千百年来流传不废。

《声律启蒙》是训练儿童应对，掌握声韵格律的启蒙读物。按韵分编，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字对到双字对，三字对、五字对、七字对到十一字对，声韵协调，琅琅上口，使人从中得到语音、词汇、修辞的训练。虽然现在人已很少写严谨规范的古体诗，但是这样一本读物对有心学习古典诗词的朋友们来说仍然是手边必备的参考书之一。

《格言联璧》全书以类编次，计有“学问”、“存养”、“持躬”（附“摄生”）、“敦品”、“处事”、“接物”、“齐家”、“从政”、“惠吉”、“悖凶”，凡十类。编者自每类中精选出经典段落，向人阐述“修己”、“行仁”、“省躬”的道理。

我们在组织编写过程中，着力保证了图书内容的准确性，每部作品除收录了原文外，通篇还配有注音、注释和译文。注音、注释都以王力

的《古代汉语词典》为基础，参考各经典版本，力求精准。尤其是现代不常用的词语，都会结合当时的时代背景，详细加以注音、注解。针对书中提到的历史名人与典故，也会一一注释，让读者明白来龙去脉。译文力求以信达雅为原则，保留古人行文风格，并结合现代读者的习惯，用优美的白话再现原文的流畅。

为丰富本书面貌，编者查阅大量刊刻资料，翻阅卷帙浩繁的古书插图，从中挑出近二百幅古代版画配在文中。力求插图与文本一一配合，以图释文，通过精美版画来延伸文章的意义，让读者在品读文章的同时，还能够结合插图，加深印象，收到双重的审美效果。书中所选插图大多出自《飞影阁士记画册》、《唐诗画谱》、《宋词画谱》、《古圣贤像传》等，囊括了大部分优秀古版画作品。

每个孩子都生活在不同的家庭环境中，古语说“三岁定一生”，这个时期，孩子们可塑性极强，“使之则为，使止则止”。他们对知识的吸收能力也像海绵一样强大。用蒙学经典开启他们的智慧，他们就会将其内容铭记在心灵的最深处。随着年龄的增长，经典的精髓会在他们身上慢慢发酵，而“与经典同行，与圣人为伍”的精神，将会贯穿于他生命的始终。

目 录

阅读指南

国学与我们同在

编者的话

三字经 /1

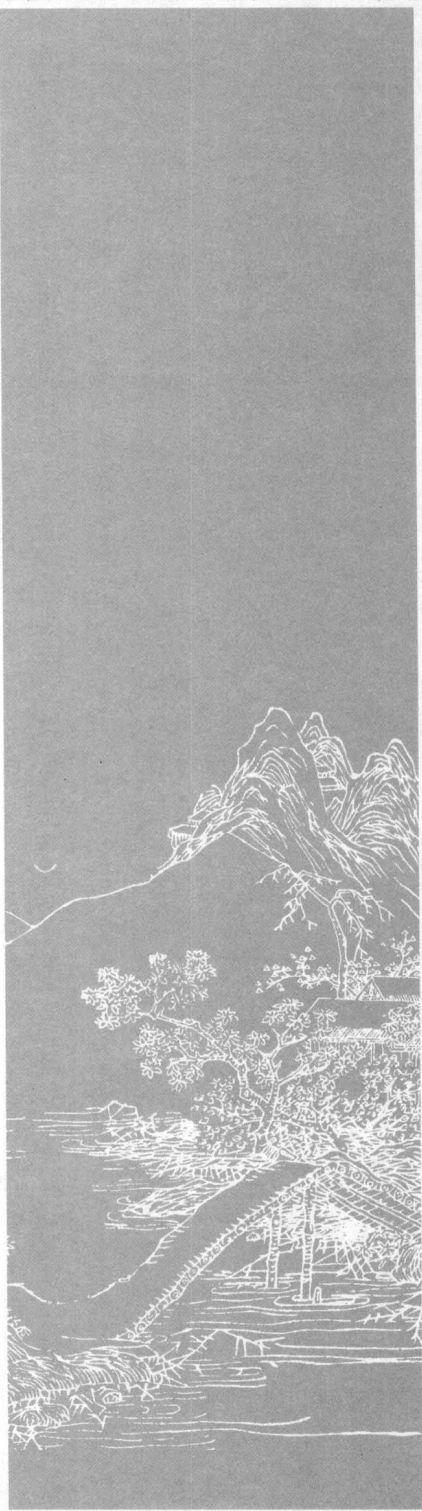
百家姓 /21

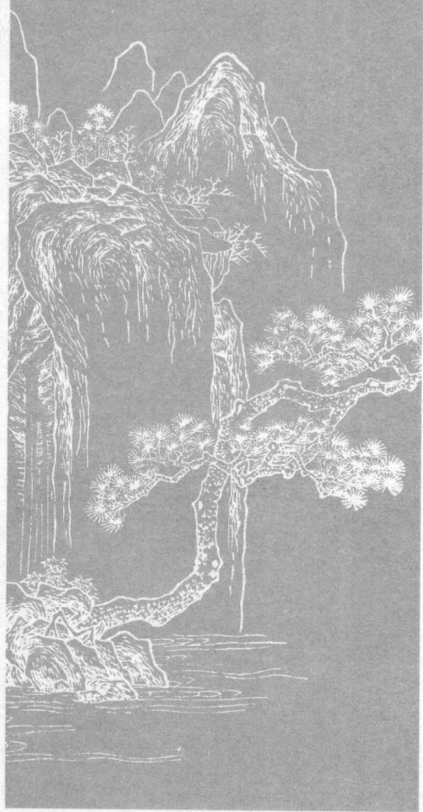
千字文 /87

声律启蒙 /103

声律启蒙·卷一

一	东	105
二	冬	107
三	江	109
四	支	111
五	微	114
六	鱼	116
七	虞	118
八	齐	121
九	佳	123
十	灰	125





十一	真.....	127
十二	文.....	129
十三	元.....	131
十四	寒.....	133
十五	删.....	135

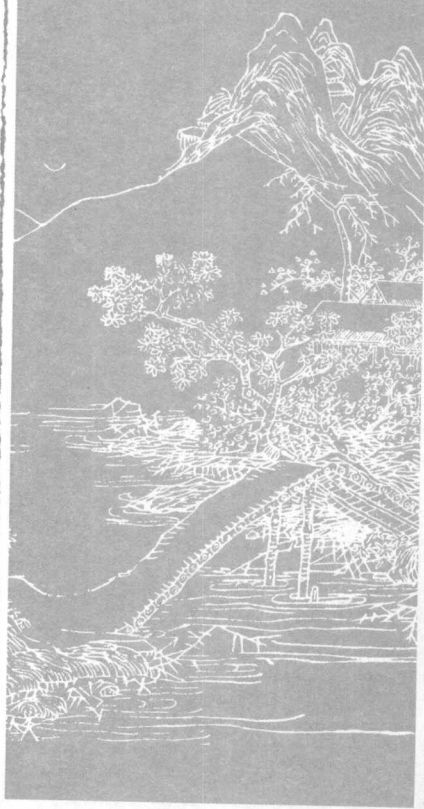
声津后蒙·卷二

一	先.....	138
二	萧.....	140
三	肴.....	141
四	豪.....	143
五	歌.....	145
六	麻.....	146
七	阳.....	148
八	庚.....	150
九	青.....	152
十	蒸.....	153
十一	尤.....	155
十二	侵.....	156
十三	覃.....	158
十四	盐.....	160
十五	咸.....	162

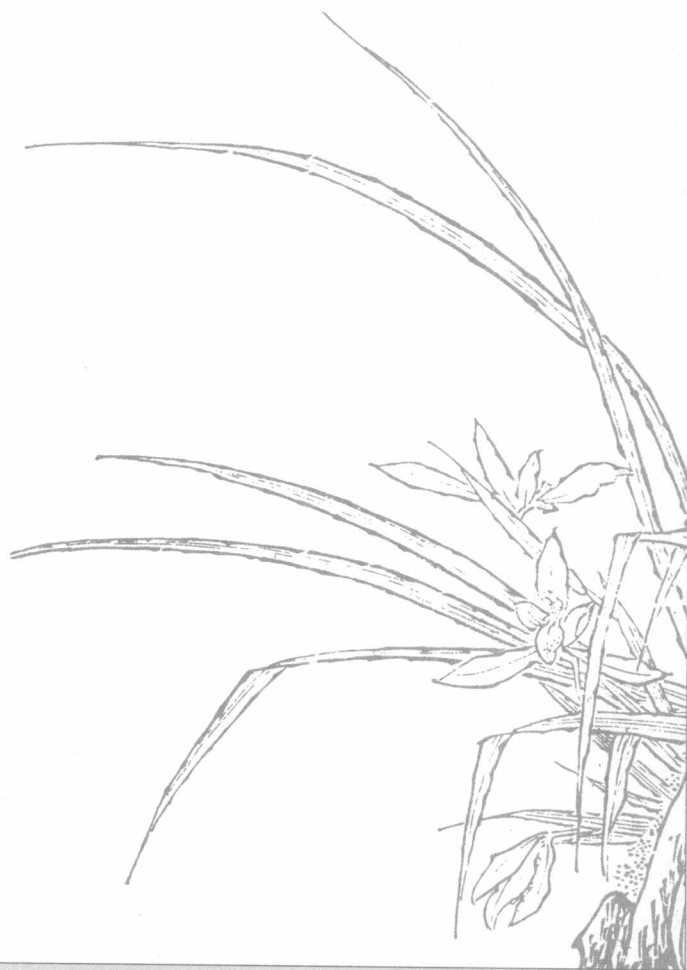
格言联璧/165

学问类.....	167
存养类.....	175
持躬类.....	183

敦品类.....	191
处事类.....	199
接物类.....	207
齐家类.....	215
从政类.....	223
惠吉类.....	231
悖凶类.....	239



三字经



三字经

原文

人之初，性本善。性相近，习相远。

译文

人出生之初，禀性本来都是善良的，天性也都相差不多，只是后天所处的环境不同和所受教育不同，彼此的习性才形成了巨大的差别。

原文

苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。

译文

如果对孩子不严加教育，孩子善良的禀性就会改变。教诲一个人按照本性发展的方法，贵在教导他专心致志，始终不懈。

原文

昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。^{zhù}

译文

从前，孟子的母亲为了使孟子能在一个良好的环境中成长，曾三次搬家。孟子不努力学习，孟母生气地割断正在织布的纱线，以此告诫孟子只有日积月累地学习，方能有进益。

原文

窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。

译文

五代窦禹钧教育孩子有良好的方法。他所教育的五个儿子，都一举成名，美名远扬。

原文

养不教，父之过。教不严，师之惰。



孟母教子

孟子小的时候非常调皮，他们住在墓地旁边，孟子就和邻居的小孩一起学着大人跪拜、哭嚎的样子，玩起办理丧事的游戏。孟子的妈妈看到后就带着孟子搬到市集旁边去住。到了市集，孟子又和邻居的小孩学起商人做生意的样子，鞠躬欢迎客人，和客人讨价还价。孟子的妈妈知道后，于是，他们再次搬家。这一次，他们搬到了学校附近。孟子开始变得守秩序、懂礼貌、喜欢读书。这个时候，孟子的妈妈很满意，于是就定居在那里。等孟子长大成人后，学成六艺，获得大儒的名望。人们以为这都是孟母逐步教化的结果。



琢玉

《诗经·卫风·淇奥》中有：“如切如磋，如琢如磨”之句，意思是切割骨角、象牙、玉石，然后加以细细磨制、磨琢，成为器皿。后浓缩成成语“切磋琢磨”，含有研讨、探求之意。

译文

生养了子女却不加以教诲，这是做父亲的过错。教育学生却不严格要求，这是做老师的懒惰。

原文

子不学，非所宜。幼不学，老何为？

译文

小孩子不努力学习，这是很不应该的。如果一个人在小的时候不读书学习，那么到老的时候还能有什么作为呢？

原文

玉不琢，不成器。人不学，不知义。

译文

美玉如果不经玉工的打磨雕刻，就不能变成精美的玉器。一个人如果不努力读书学习，就不会懂得知识和道理。

原文

为人子，方少时，亲师友，习礼仪。

译文

为人子弟，当少年之时，应当亲近明师，结交贤友，讲习礼节仪文之事。

原文

香九龄，能温席。孝于亲，所当执。

译文

黄香九岁的时候就懂得孝顺父亲，在冬天严寒之时用自己的身体将父母的枕席温暖后再请父母安寝。孝敬亲人，就应当向黄香学习。

原文

融四岁，能让梨。弟于长，宜先知。

译文

孔融四岁的时候，就能把大的梨子让给兄长。弟弟要尊敬兄长，这个道理应当趁早知道。

原文

首孝悌，次见闻，知某数，识某文。

译文

人生的首务是孝敬父母，尊敬兄长，其次才是多见天下之事，多闻古今之理，知道十百千万之数，了解古今圣贤之事。

原文

一而十，十而百，百而千，千而万。

译文

数字从一开始，十个一为十，十个十为百，十个百为千，十个千为万。

原文

三才者，天地人。三光者，日月星。

译文

古书上所说的三才，是指天、地、人；古书上所说的三光，是指太阳、月亮和星星。

原文

三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺。

译文

古书上所说的三纲，是指君臣之间有忠爱之意，臣子要服从国君。父子之间有天性之亲，子女要服从父母。夫妇之间有和顺之义，妻子要服从丈夫。

原文

曰春夏，曰秋冬，此四时，运不穷。

译文

春天、夏天、秋天、冬天是一年的四个季节，这四个季节循环交替，运行不止，无穷无尽。

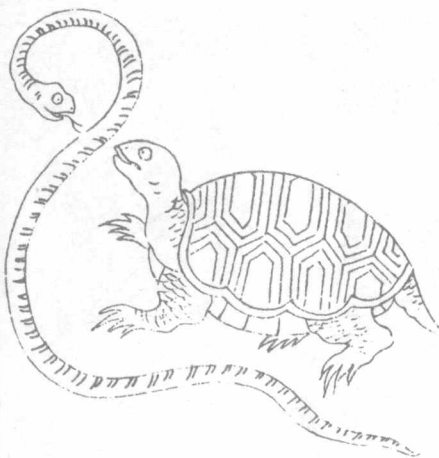
原文

曰南北，曰西东，此四方，应乎中。



扇枕温衾

黄香，东汉江夏安陆人，九岁丧母，事父极孝。酷暑时为父亲扇凉枕席；寒冬时用身体为父亲温暖被褥。少年时即博通经典，文采飞扬，京师广泛流传“天下无双，江夏黄童”。安帝（107—125年）时任魏郡（今属河北）太守，魏郡遭受水灾，黄香尽其所有赈济灾民。著有《九宫赋》、《天子冠颂》等。



四象之玄武

中国古代把天空里的恒星划分成为“三垣”和“四象”七大星区。在“三垣”外围分布着“四象”：“东苍龙、西白虎、南朱雀、北玄武”。青龙的方向是东，代表春季；白虎的方向是西，代表秋季；朱雀的方向是南，代表夏季；玄武的方向是北，代表冬季。

译文

稻、粱、菽、麦、黍、稷是六种粮食，它们是人类的主要食物。

原文

马牛羊，鸡犬豕，此六畜，人所饲。

译文

马、牛、羊、鸡、犬、猪是六畜，是人类饲养的家畜。

原文

曰喜怒，曰哀惧，爱恶欲，七情具。

译文

高兴、生气、忧伤、害怕、倾慕、憎恶、欲念是人类具有的与生俱来的七种感情。

译文

南方、北方、西方、东方是四面的方位，这四个方位都是与中央点相对应而确定的。

原文

曰水火，木金土，此五行，本乎数。

译文

水火木金土就是五行，它是万事万物的根本，是由天理所决定的。

原文

曰仁义，礼智信，此五常，不容紊。^{wén}

译文

仁、义、礼、智、信是做人的五条准则，这五条准则要遵守，不容许疏忽紊乱。

原文

稻粱菽，麦黍稷，此六谷，人所食。



鸡

我国古代特别重视鸡，称它为“五德之禽”。《韩诗外传》说，它头上有冠，是文德；足后有距能斗，是武德；敌在前敢拼，是勇德；有食物招呼同类，是仁德；守夜不失时，天亮时报晓，是信德。