

名家动物文学典藏书系

狼囚

金曾豪 著



NLIC2970778180

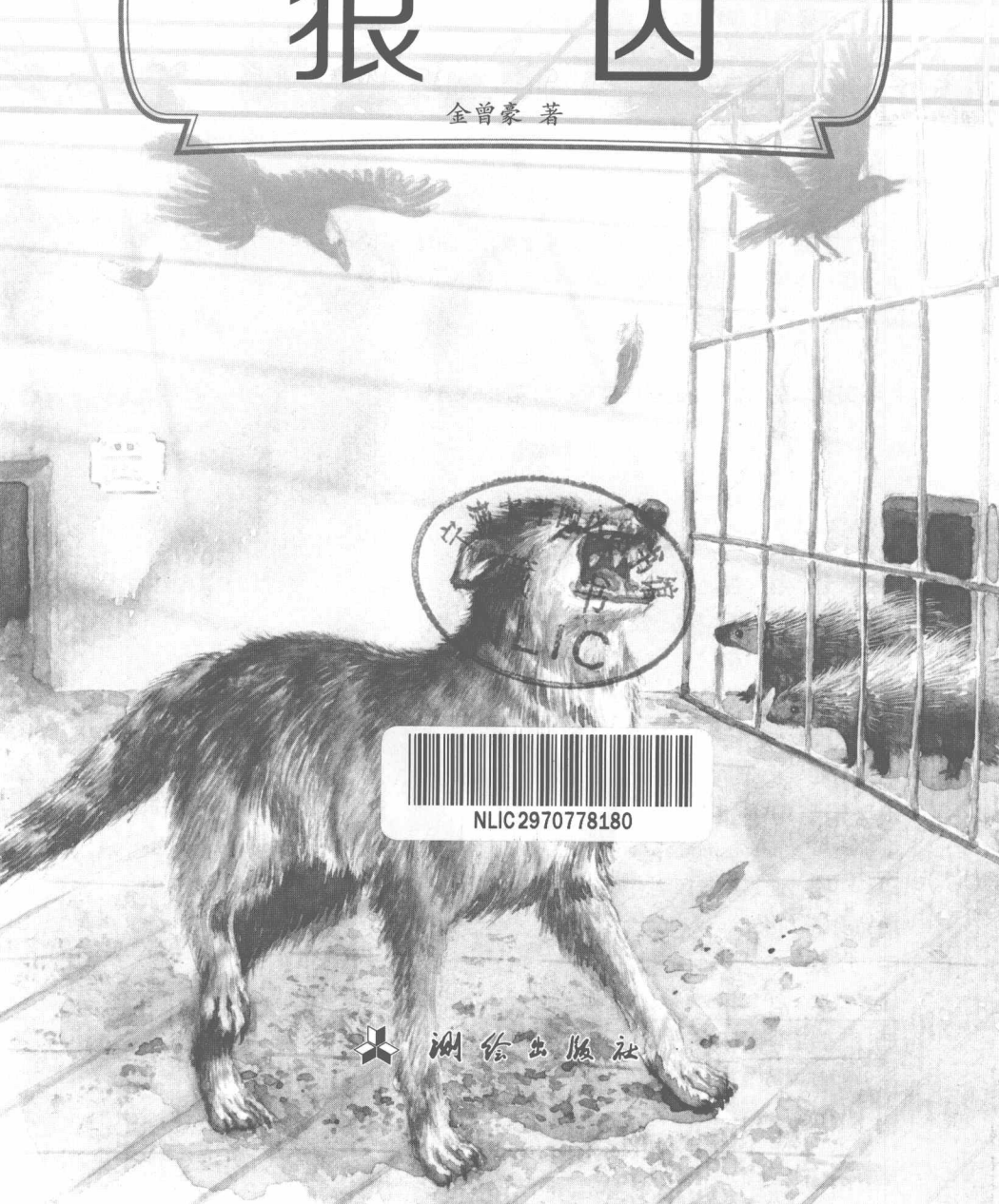


湖南出版社

名家动物文学典藏书系

狼囚

金曾豪 著



NLIC2970778180



湖南出版社

© 金曾豪 2012

所有权利(含信息网络传播权)保留,未经许可,不得以任何方式使用。

图书在版编目(CIP)数据

狼囚 / 金曾豪著. —北京: 测绘出版社, 2012. 6

(名家动物文学典藏书系)

ISBN 978-7-5030-2553-2

I. ①狼… II. ①金… III. ①儿童文学—中篇小说—
小说集—中国—当代②儿童文学—短篇小说—小说集—中
国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第055325号

总策划 赵强

责任编辑 赵强 黄波

责任印制 陈超

装帧设计 东方美迪

出版发行	测绘出版社	电 话	010-83060872(发行部)
地 址	北京市西城区三里河路50号		010-68531609(门市部)
邮政编码	100045		010-68531160(编辑部)
电子信箱	smp@sinomaps.com	网 址	www.chinasmp.com
印 刷	北京新华印刷有限公司	经 销	各地新华书店
成品规格	145mm×210mm	印 张	5.5
字 数	93千字	版 次	2012年6月第1版
印 次	2012年6月第1次印刷	定 价	18.00元
书 号	ISBN 978-7-5030-2553-2/I-10		

本书如有印装质量问题,请与我社门市部联系调换。

编者献辞

一种充满鲜活气息与奇异魅力的文学类型正在异军突起，那就是动物文学。顾名思义，动物文学就是以形形色色的动物为主人公的文学作品。不要认为动物与我们的距离很远，穿越漫长的时光，今天森林中的野狼、猕猴、熊猫都曾经是与我们的祖先朝夕相处的“伙伴”，都曾经在大自然设定的“森林法则”中繁衍生息。如若不然，为何动物的每一次喜怒哀乐，都能唤醒起我们灵魂深处相同的感动？

你瞧，草原上，各种动物都必须各司其职，这样生物圈才能够循环不绝。旱獭是以草类为食的动物，但同时传播着种子。不过，如果旱獭的数量太多，草原就会不胜其“烦”。好在大自然还创造了狼，狼以旱獭为食，让旱獭的数量无法在膨胀中失控。一旦人们为了获取皮毛与保护牲畜而完全消灭了狼，那么草原就必将在旱獭的肆虐中不断消亡。

永远不要忘了，人类同动物一样，都是地球母亲的孩子，母亲为我们制定了无法逾越的规则。人类的社会犹如纷繁复杂的谜团，置身其中的你我，是否会时常觉得无法把它看透？然而，从动物文学中，你会发现这样一个世界，与我们人类社会相比，它既迥然不同，又似曾相识。它远离了那无尽的虚伪与矫饰，其中的每个动物，无论是奔跑着的羊，还是不服输的狼，都活得那么单纯与真实，他们都是大自然这幅画卷中最原始、最清晰的影

像。走进他们，聆听他们，与他们做朋友，我们将更明白这世界，更懂得我们自己。

放眼当前，我国的动物文学还仍旧是一个尚未充分挖掘的宝库。这主要是因为：受我国目前科技与资源的局限，人们对于动物的了解还太少；甚至在许多时候，出于利益的因素，人们都无法与动物和谐相处。其次，潜心于它的作家，以及社会各界对于它的关注与投入，真的也是太少了。长此以往，造成了新作、力作乏善可陈的局面，不断再版寥寥可数的旧作，成了不得已的选择。对此，本着高度的职业精神与社会责任，我们感到自己有义务、有智慧来为动物文学的繁荣开辟一片超越以往、突破障碍的新天地。

《名家动物文学典藏书系》是我国为数不多的一套收录一线动物文学名家最新力作的丛书。我们力邀了国内笔锋精湛、造诣深厚、硕果累累的知名作家陆续执笔。作品推陈出新、饱含心血、百炼成钢，绝大多数都是首次以结集出版的方式与读者见面的精华。丛书中的作品长短兼备、形式多样、风格各异，其中既有轻松愉快，也有含蓄深沉；既有荡气回肠的悲壮，也有咏叹不尽的忧伤；既有奋发图强的励志，也有绵绵不绝的柔情。我们相信：一个人的少年时代，不能没有动物文学的陪伴！而这套丛书中的每一个故事，都会带给你一份小小的惊喜；每一处装帧设计的细节，都体现着我们对读者朋友的体贴。如果你还有更新的想法、更多的建议，欢迎你来电来函交流，让我们并肩携手前行。

测绘出版社文化生活出版分社

2012年5月

引 言

我们和动物同处一个时空，但在它们眸子的深处，分明有着一个个我们陌生的世界。莫非世界并不只是空间和时间构成的？

人有人的世界，狼有狼的世界，鹰有鹰的世界，蜂有蜂的世界……无数个“世界”叠在一起，才构成了大自然。大自然属于所有的生灵，所有的生灵属于大自然。

世界就是生命的舞台与赛场。“生存在天地之间的所有物种，高等如人类，低等如草履虫，凶猛如虎豹，弱小如飞虫，无一不是为了自身的延续、生存、发展而竞争、拼杀、依存。不论其结局是悲剧还是喜剧，它们的生命过程都有着不可取代的价值和意义。”（方敏语）正因为有那么多斑斓神奇的生命现象，那么多炽热鲜活的生命运动，那么多坚忍顽强的生命力量，大自然才会如此生机勃勃，如此奇丽神秘，如此壮阔恢宏。

文学的永恒价值和魅力在于它最大限度地表现了生命，所以文学应当关注人的生命，也应当关注其他物种的生命。这样，在大自然广袤博大、微妙精深的背景上，我们更能看清我们自己的生命本质。

我们应当拥有精彩纷呈的动物文学。

动物小说作为小说的一个品种，要塑造形象、刻画性格是不言而喻的。动物小说的主角是真正的动物，而不是“披着兽皮的人”。写作动物小说当然要借助于作家的想象、幻想，也需要理性的思考，但更为要紧的是，要使动物的生命原色和生命活动得到具体而真实的揭示和渲染，创造出活生生的、有个性的动物角色来。事实上，

大多数非人类的物种是有情绪、有意识、有性格甚至有梦想和希望的。作家们的创造是有依据的。

动物小说在当今已经成为一个独立的小说品种，已经成为文学的雄壮一脉。它的独立与雄壮是因为它具有独特的审美特质。

“雕的利爪深深地扎进豹的背肋，直达肺部。豹还在狂奔。它每走一步，雕的锐利的爪都要在它的骨肉和肺叶上划出新的伤痕。它喘着气，咳着血，但还是在狂奔……”

丛林里每天都在上演“吃和被吃”的活剧。丛林的铁律从来不呵护弱小与愚钝。血腥、暴力、死亡……这些作家们在其他儿童文学作品中小心绕开的话题，在动物小说中忽然变得可以容忍，可以不必完全绕开（也难于绕开）。作家们喜欢选择具有顽强生命力的物种作为主角的选材倾向，也是使动物小说普遍拥有一种强悍气质的缘由。强悍和壮烈构成一种野性十足的“强梁之气”。对生活在和平优裕的社会、不知艰难困苦为何物的孩子来说，领略这种野性的壮美，实在是一种必要的性格锻打。

“一头年轻的盘羊挺起胸脯，大吼一声，公然向头羊发起争夺“王位”的决斗……”

人说武侠小说是成年人的童话。武侠小说的世界其实就是一个被简化了的社会。在滚滚红尘中厌倦了繁复，人所以愿意去武侠小说中重温古典的单纯与朴素。动物世界没有虚伪和矫情，多的是自然的生命美和生命的自然美，多的是坦坦荡荡、轰轰烈烈和痛快淋漓。动物率性而为，与环境圆融浑化，显出生命在自然状态下的纯真与简洁。领略这种动人的质朴之美，实在是一种精神上的享受。

“一条母狼把生水痘的狼崽们埋进沙里，让它们把水痘出透。沙丘上露出一个个狼崽的小脑袋……”

地球上的猎人太多，动物学家又太少。我们和动物的观察与了解太少，误解与成见又太多。对我们来说，动物世界还充满着未知和神秘。丛林里天天都在发生我们迄今还没有见过，或者无法理喻的情节和故事。利用动物小说这一样式，动物学家和文学家协力充当起导游和翻译，把读者引领进奇丽神秘的丛林，去考察千奇百怪的生命形态。这种引人入胜的神秘之旅，首先会吸引来无数的孩子。

野性的美、质朴的美和神秘的美一同构成了动物小说独特的美。这是一种难得的苍茫之美！

电视屏幕上：一只被猎枪追逐的藏羚羊在狂奔。可它怎么也跑不出这块 29 英寸的屏幕。坐在电视机前的人在嘿嘿冷笑……

人类的行为正在极大地改变着大自然。如果人类决意打败大自然，那么大自然必定会通过被人类打败而最终打败人类。在人与自然的冲突越来越触目惊心的今天，动物小说肩负起了另一个使命。它将人们带回到古老大地的亲缘关系之中，去重温与大自然的亲情，从而唤起人们对大自然的热爱。

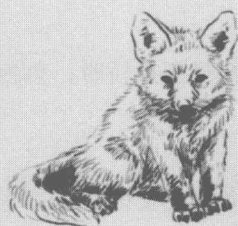
生命是神圣的。在壮健的生命体面前，在辉煌的生命状态面前，人有可能在对比中发现自己的平庸、孱弱、委琐乃至卑下。这种发现有利于我们重新认识生命的价值，燃起生命的热情，找回生命的尊严。

读优秀的动物文学，犹如在聆听大自然母亲的讲述和歌唱。“大自然讲述的每个故事都是令人心悸、美丽无比的。她是最有创意的大魔术师，袖子里总能抖出另一个令人惊讶的东西来。”（《野兽之美》）大自然吟唱的每一支歌谣都是动人心弦、深情无比的。她是最伟大的母亲。母亲的歌谣是应当终生铭记的。

展现丛林的真相，给予我们独特的、苍茫的美感，点燃我们对大自然和生命的爱——这就是动物小说的魅力所在。

狼 囚

小狐狸丹丹	1	
	22	烈马西风
鼬冤	39	
	49	警卫鸭
退役警犬拉拉	73	
	110	狼囚
与动物对视(代后记)	163	



1

小狐狸丹丹

当渔船慢悠悠地穿过石拱桥时，鲁鲁突然激动地喊叫起来。

鲁鲁是生活在这条渔船上的小狗。它的主人是一个名叫星的青年。

原来，河心有一个毛茸茸的活物在胡乱地挣扎。这个来历不明的小家伙所以没有沉下去，多半是因为它有一条蓬松的尾巴。

星用“捞海”（一种带竹竿的小网兜）将小家伙打捞到船上。哎呀，这不是一只小狐吗，从河里打捞到狐狸，实在是千年难遇的怪事。星又惊又喜，简直怀疑自己在梦里。

鲁鲁对这个有异味的、水淋淋的小怪物有一种出于本能的敌对情绪，吠着，冲上去想咬它一口，一时却又不知从何下口。鲁鲁毕竟年幼，还不懂得如何攻击对手。

星挥臂挡开鲁鲁，命它一旁待着。鲁鲁气呼呼地不服，结果被主人揪住颈皮投进了一只装过煤球的深篓子里。鲁鲁深感委屈，在篓子里尖叫着，冲撞着，黑色的煤屑



落了它一头一脸。

星喝道：“鲁鲁，讨打啊！”

鲁鲁是听得懂这句话的，只好忍辱闭嘴。

小狐已被河水呛得晕头转向，陌生的环境又使它恐慌不安。它一声不吭地蜷成一团，浑身打战，不时斜眼偷瞥高大得可怕的人。

星找来几条银鱼放在小狐的面前，说：“吃吧，吃吧。”小狐看着银鱼，又看看星的手。它见过鱼，可从没见过人的手。在它看来，手是非常奇异的东西。

星用手摸摸小狐的头：“吃啊，你怎么不吃？”

小狐听出了声音里的温和，可它还是不敢动。它对有一点腥味的手挺害怕。直到确信手不在附近时，它才试着去舔银鱼。它实在是很饿了。银鱼已经死了，但还没有僵硬。它叼起银鱼嚼了一会儿，又呛着吐了出来。鱼还是完整的。

星知道它太小，就给它泡了一点麦乳精。这一次很



对它的胃口，小狐吧唧吧唧地喝起来，喝急了就呛，就咳，还将水盆弄翻了。

星又泡了一点麦乳精，还在里头泡了几片饼干。

小家伙吃饱了，就不顾一切地蜷起尾巴在平基板^①上睡着了。它累了，很累。

小狐的毛在它睡着时慢慢干了。小家伙原来挺俊俏。傍晚的阳光在它每一根褐黄的毛尖上点上了一点莹白。这样，它就有了一个迷离的光环。星忍不住用手去触摸小狐的毛。

小狐悚然醒来，圆睁着眼睛盯着星的手。它现在对“手”已经有了好感。

星说：“喂，你得回家了，快走啊！”

小狐竖起耳朵，转动着，精致的小鼻子咻咻地嗅着四周的空气，细声细气地哼哼着，好像在嘀咕：“这是什么鬼地方啊？”

星催促说：“怎么了？迷路了？”

① 平基板：吴地方言，铺在船上的木板。



小狐有点不好意思，尾巴一划就躲进了一只用木条钉成的“小房子”。它不知道这是鲁鲁的闺房。

星知道这个小家伙迷路了，就只能留它吃晚饭了。

解除禁闭的鲁鲁见小狐占了它的闺房，再次愤怒起来，激动地叫嚣着逼近了小狐。小狐仓皇地退到笼子的一角。没处可逃了，怎么办呢？

小狐看见给它食物的那只“手”只一下子就控住了小狗，心想：“这手真厉害啊！”

鲁鲁被主人揪住颈皮，屁股上还挨了巴掌，真是威风扫地。看来它今晚只好睡到舱顶上去。

为了鲁鲁，星没再进小镇，就将船泊在镇外过夜，等待小狐的父母来领走小狐。

可是，这个晚上平安无事。

太阳升起来了，是个晴天。

“吱溜溜，吱溜溜……”渔船在好听的橹声中起航了。

鲁鲁急了，汪汪地叫。它是在提醒主人送走不速之客。





“鲁鲁，讨打啊？你不能欺侮它，它是你的朋友丹丹，明白吗？它叫丹丹。”

小狐从此有了红彤彤的名字：丹丹。

鲁鲁和丹丹白天在一个盆子里吃食，晚上在一个笼子里睡觉。起先是被迫的，后来就习惯成自然了。星坚持按照人类的作息来安排这两个小家伙的起居：一日三餐，日出而作，日落而息。

狐属犬科是人类动物学家的观点，狐和狗是不肯认同的，但鲁鲁毕竟年幼无知，稀里糊涂就将丹丹当做了同类。当然，鲁鲁是瞧不起这位瘦骨嶙峋的同伴的，它嫌丹丹的吻太尖细，尾太蓬松，味太“冲”。

丹丹倒是挺乐意和鲁鲁相处的，睡觉时坚持把尖吻插进鲁鲁的前腋，弄得鲁鲁挺不好意思的。

渔船又泊在了野外。这一带，两岸都是黑黝黝的树林。

风是从树林里流出来的，带着山林的气息。这种风对丹丹来说是一种刺激，激得它浑身的毛都在骚动。丹



丹丹觉得很“渴”，就不断地喝水；不断地喝水还是渴，而且越来越渴。这种渴是无法用水解除的。是的，丹丹就是想到树林里去，非常非常想去。

丹丹终于一跃上了岸，飞快地跑进了树林。一进树林，丹丹就不“渴”了。

鲁鲁要去追赶，被主人阻止了。

星说：“鲁鲁，算了，别追了！丹丹不是狗，它是狐。”

鲁鲁听不懂词汇，却能大致明白这话的意思。

过一会儿，星叹了口气，解缆开船了。

丹丹却出现了。它默默地在岸上跟着船跑。

鲁鲁很激动，在船舷上奔来奔去地叫唤。

星试着将船靠近些岸。丹丹一跃就上了船。星用手摸摸丹丹的头：“你怎么又回来啦？”

丹丹伸出粉红色的舌头舔星的手。它是因为这手回来的。对星的手，它既感激又钦佩。

鲁鲁低声唔唔着，殷勤地摇着尾巴，做出久别重逢