

扬州历史  
文化名城丛书

# 扬州 民国 建筑

主编  
杨正福

扬州市城市建设档案馆  
扬州市历史文化名城研究院 编

广陵书社

# 扬州民国建筑

主编 杨正福



## 图书在版编目 (C I P) 数据

扬州民国建筑 / 扬州市城市建设档案馆, 扬州市历史文化名城研究院编. — 扬州: 广陵书社, 2011. 10  
(扬州历史文化名城丛书)  
ISBN 978-7-80694-756-2

I. ①扬… II. ①扬… ②扬… III. ①建筑物—介绍—扬州市—民国 IV. ①TU-092.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第200926号

书 名	扬州民国建筑	
编 著	扬州市城市建设档案馆	扬州市历史文化名城研究院
责任编辑	方慧君 金 晶	
出版发行	广陵书社	
	扬州市维扬路 349 号	邮编 225009
	<a href="http://www.yzglpub.com">http://www.yzglpub.com</a>	E-mail: yzglss@163.com
印 刷	扬州市机关彩印中心	
开 本	787 × 1092 毫米 1/16	
印 张	14	
字 数	200 千字	
版 次	2011 年 10 月第 1 版第 1 次印刷	
标准书号	ISBN 978-7-80694-756-2	
定 价	48.00 元	

# 扬州民国建筑编辑委员会

- 主 编** 杨正福
- 副 主 编** 冯汉国 高永青
- 编 辑** 邱正锋 吴照亮 王凌宇 余志群 赵立昌  
黄继林 吴年华 洪晓程 于向凤
- 照片提供** 扬州市城建档案馆  
扬州市历史文化名城研究院  
扬州市文物局  
王虹军 茅永宽 赵立昌 李斯尔 洪晓程  
陈 民 于向凤 朱 墨
- 统筹策划** 高永青 冯汉国 邱正锋
- 封面设计** 刘 娟
- 图文制作** 扬州历史文化名城传媒有限公司

注：名单如有遗漏，请与扬州市城建档案馆联系，以便略奉薄酬，并在再版时加以署名。

# 扬州历史文化名城丛书

主 编 杨正福

副主编 冯汉国 高永青 邱正锋

编 委 曾学文 王虎华 黄继林 赵立昌 韦明铤

余志群 吴照亮 王凌宇 蒋亚林 吴年华



## 序 言

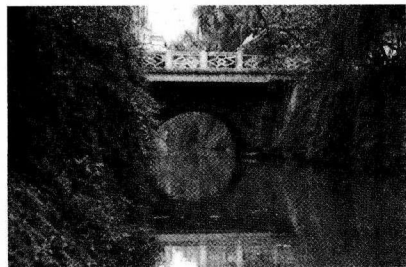


建筑作为历史文化的记录和见证，是不同时代政治、经济、文化和社会生活的真实反映。扬州拥有众多民国时期的历史建筑，其类型包括城垣、通衢、官衙、寺庙、宅第、园亭等。它们的设计、构造和风格，既保持了中华民族传统的建筑特色，又体现了近代西方建筑风格对中国的影响，全面展现了中国传统建筑向现代建筑的演变过程，这也使得扬州民国建筑成为扬州建筑史不可或缺的篇章和重要的历史文化遗产。

在城市化快速推进的今天，如何加强对包括民国时期建筑在内的各种历史建筑遗存的保护与利用，已成为重大而现实的课题摆在了我们的面前。科学有效地保护和利用历史建筑，离不开翔实的资料作支撑。系统梳理出扬州民国建筑的类型、特点和现状，深入挖掘之中蕴藏的丰富的历史文化信息，可以为保护和利用工作提供科学依据，同时也有助于全社会更全面、更深刻地认识其存在价值。这是编撰本书的主要目的。

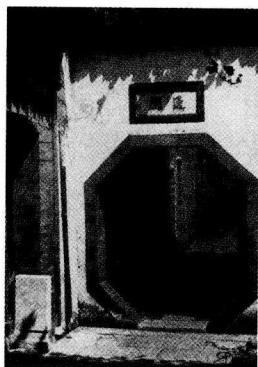
扬州市城建档案馆和扬州市历史文化名城研究院多年来一直重视各类历史建筑资料的收集和整理，正是由于他们的辛勤工作，才会有《扬州民国建筑》一书的出版。希望有更多的人通过该书，了解、关注并踊跃投身到历史文化名城保护工作中来，通过全社会的共同努力，让这些宝贵的历史文化遗产在新时期焕发出夺目的光彩。

中共扬州市委常委、副市长：陈 扬



萃园桥

<b>民国建筑概述</b>	2
<b>第一章 城墙修筑</b>	
扬州城十三门	14
福运门	16
新南门、新北门	17
新、旧城城墙	18
<b>第二章 道路大街</b>	
扬圩公路	21
扬清公路	27
模范马路	31
省道浦启公路	33
扬霍公路	35
新马路	37
<b>第三章 桥梁津渡</b>	
公园桥	40
新桥	41
叶公桥	42
萃园桥	44
公道桥	45
头道桥	48
二道桥	49
三元桥	50



逸圃



胡笔江故居

万福桥	51
通扬桥	53
肖市桥	55
大荣桥	56
邵伯船闸	60

#### 第四章 民居建筑

匏庐	64
怡庐	68
蔚圃	72
逸圃	75
藹园	79
憩园	81
平园	84
刘庄	86
汪氏小苑	89
杨氏小筑	93
王少堂故居	96
东关街胡氏住宅	98
胡笔江故居	101
大草巷张氏住宅	104

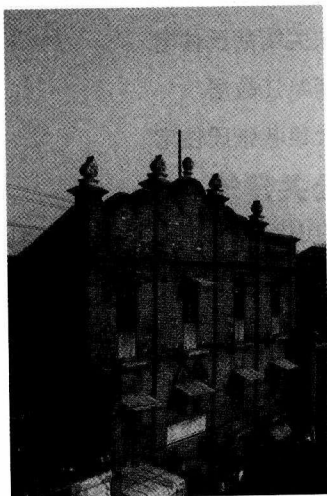
#### 第五章 公共建筑

中山纪念堂	106
教场望火楼	108
树人堂	110
浸会医院	113
南京大戏院	116
扬州图书馆	118
体育场	119
扬州蚕种场	121





同仁医院旧址



大陆旅社

## 第六章 工商建筑

私立扬州平民中学	122
美汉中学	123
同仁医院	124
大舞台	125
振扬电厂	128
麦粉厂	131
梁福盛漆号	133
谢馥春香粉店	137
三和酱园	139
四美酱园	142
教场浴室	144
双桂泉浴室	146
扬州浴室	147
蒋记盐号	149
正阳楼茶馆	150
亨得利钟表店	151
九如分座茶社	153
绿杨旅社	154
大陆旅社	156
惠中旅社	157
中国照相馆	158
梁园照相馆	160
大光明书场	161
大德生药店	162
同松参号药店	165
古善记寄售店	166

## 第七章 宗祠寺庙

祇陀林	168
-----	-----



愿生寺

## 第八章

愿生寺	171
弥勒阁	172
真道堂	174
浸礼会教堂	175
徐园	176
熊园	178
紫竹观音庵	180

### 碑刻墓葬

《重修五亭桥碑记》石碑	182
曾玉良墓	185
天宁寺牌楼	187
叶林	189
《徐园铁镬记》石碑	192
朱良钧烈士墓	194
耿六姑贞烈牌坊	197

## 第九章

### 其他建筑

崇德巷民国看守所	200
两淮盐务稽核所	201
扬州飞机场	204
侵华日军扬州军营	209

### 参考文献

### 后记

参考文献	210
后记	212



叶林

扬州民国



建筑

概述



民国年间战乱频生，强寇入境，百姓颠沛流离。但在短暂的和平时期，以南京、上海、武汉、大连等城市为代表，出现了一批优秀民国建筑，主要以西式建筑或中西合璧样构为主。扬州地处江北，因盐运变革、京杭大运河北方断航和铁路交通改道而被甩出城市快速发展行列。所谓有失必有得，缓慢发展的扬州在民国期间出现了一批具有民族特色的建筑，除了西洋建筑外，它们凭借历史遗留的盐商资产和地方特色文化，在国内独树一帜，折射出时代变迁的大环境下，这座曾经辉煌的古城艰难转身的背影。

## 一、民国元年（1912年）~民国8年（1919年）

辛亥革命起义的枪声是1911年10月10日在武昌城里响起的，在那个信息闭塞、动荡不安的年代，扬州仍死一般沉寂。直到一个月后，一个据称是孙中山亲戚的革命党人孙天生策动了扬州定字营官兵起义，外强中干的扬州官府轰然倒塌，盐运使增厚如丧家之犬，急忙抛弃显示三品大员身份的官袍，越墙而逃；扬州知府嵩峒，怀抱官印，拟跳瘦西湖“殉国”，被人救起后躲进北门外的天宁寺，惶惶不可终日。巨大的权力空间让曾经是江洋大盗、盐梟头目的徐宝山从镇江匆匆赶来，在扬州盐商和士绅的配合下，将孙天生送上了断头台，成立了扬州军政分府。光复的戏剧性演出在旧官僚挑掉官衙房上几片瓦、换上民国新官服后粉墨登场了。

不管是宣统皇帝政权的呜呼哀哉，还是新政权刚刚肇始就对革命党人兵戎相见，都没有让扬州的建筑因政权的革故鼎新而增色。在张勋复辟、袁世凯洪宪帝国的昙花一现中，扬州建筑缓慢地移动着步伐。毕竟这里还是淮盐集散地，也是各地盐商的安乐窝。“瘦死的骆驼比马大”，在这块让盐商们腰缠万贯的风水宝地上，他们躲进小楼成一统，继续营造自己的豪宅梦。同十里洋场的光怪陆离、万国建筑争奇斗艳不同，这时期扬州的建筑大多仍是中规中矩，典型中式园林山水意境。

社会的动荡、盐制的改革让昔日叱咤风云的盐商越来越感到英雄无用武之地，这当中，有些人把精明的眼光投向了上海、武汉，但更多的是在祖上的荫底下安乐地享受。从民国初年到“五四”运动前，盐商周静成在南河下修筑了平园，德春钱庄经理黄益之在嵇家湾修筑了怡庐，安徽程氏在小巷深处建了蔚圃，杨伯咸在风箱巷建起了

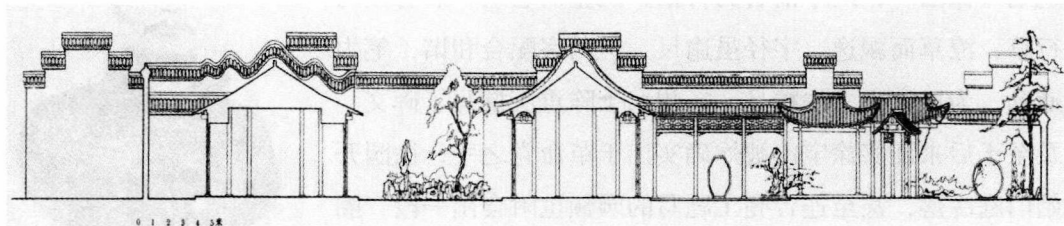


丁葆臣故居华山碑

杨氏小筑，布商赵海山在赞化宫构筑赵氏庭园，退休的盐运使丁乃杨建起了丁氏园，扬州知名大律师、曾经将易君左送上审判法庭的胡显伯建了息园，许姓盐商在东关街97号建起了许公馆，建筑专家王世贵参照上海建筑

门楼模式为盐商蒋益齐新建了蒋记盐号，卢殿虎建起了匏庐，徐氏宗亲推举文人徐兆裕为首在通泗街建了徐家祠堂，众多盐商为了有一个新的议事、娱乐的场所，共同出资改造了旧城七巷大同歌楼新建了萃园。

随着建筑新技术的发明和应用，生活条件必然随时代而变化。除了追求个人的诗意栖居，新兴建筑也雨后春笋般兴旺起来。其中位于左卫街的中央银行是扬州比较时新的中西合璧建筑；扬州模范原蚕良种场于民国6年（1917年）在五台山建起了西式建筑，用于培育蚕种；告别了“澡堂”的旧呼，一批新式浴室脱颖而出，“涤旧垢以澡身，濯清泉而浴德”的双桂泉浴室引领一时风骚；广储门内，一代女侠郭坚忍用徐宝山赠送的广储门街32号赵姓盐商住宅改建成新式学校，时名江苏省第五师范学堂的扬州中学也搬离东关街，于民国3年（1914年）在大汪边新建校区，震旦大学预科也在1919年开始新建。有建必有拆，曾经为扬州城防事业默默奉献了近600年的明旧城小秦淮河沿线城墙，终于在民国5年（1916年）灰飞烟灭，虽然有识之士发出“绿杨城郭尽低头”的哀叹，但有这样的见识的人凤毛麟角，在交通不便、破旧不堪的诅咒和巨大的可利用价值诱惑面前，潜在的历史文化不堪一击！小秦淮河上消失了城墙，随即修建了公



赵氏庭园剖面图



园桥，直通称为新生事物、与私家园林迥异的“公园”。对外交通问题也被提上议事日程，除了传统的水路交通，陆路交通的匮乏成为扬州对外联络的短腿。民国7年（1918年），经历几番周折后，扬州开始新辟到六圩的砾石公路，民国11年（1922年）建成通车。

不容否认的是，自鸦片战争以来，清政府丧权辱国，各国列强把魔爪陆续伸向中国的同时，也带来了西方文化和建筑式样，并且逐渐渗透到各个城市、乡村，扬州也不可能免俗。早在清末，就有了西洋教堂圣心堂，大盐商周扶九炫耀财富兴建的两幢西洋楼以及何园主人何芷舠兴建的玉绣楼，浙江宁绍台府吴引孙建造的西洋楼，精明的宁波工匠把建造西式楼房的技术和杰作传播到四面八方。美国南方基督教浸礼会国外传道部（简称西差会）派遣万应远牧师和毕安司夫妇来古城扬州开辟布道区后，又于清光绪二十六年（1900年）派伊文思医师在扬州创办浸会医院，除了诊治民众疾病外，也作为宣教士的疗养所。民国3年（1914年），邵尔医师来扬州工作，在星桥西建起西式洋楼一座，作为诊所。

在民国初期的九年间，扬州发生的重大事件之一就是徐宝山被炸身亡。这位风云一时的枭雄既有北上抗击张勋复辟、差点将其擒于马下的战功，也有与袁世凯北洋政府及孙中山为首的革命党态度暧昧、两面三刀的权术，其附庸风雅的毛病导致他毙命在假古董、真炸弹下。消息传出，有人骂是袁世凯铲除异己，有人揣摩是革命党巧除北上讨袁拦路石。袁世凯暗自伤心，亲笔草拟悼文，追封徐宝山为上将，厚葬于镇江老家。扬州官绅将原冶春诗社诗人集会的桃花坞改建成祭祀徐宝山的飨堂。徐宝山的幕僚吉亮工满怀悲愤为飨堂题名“徐园”，两字前者为行楷，工整而苍劲，后者则为行草，潦草而飘逸。字径虽逾尺，但两字配合和谐，笔力遒劲，为风先生书法精品。扬州名士陈重庆撰写了碑文。及至于后来证实徐宝山被炸确实出于革命党之手，徐园开始门庭冷落，甚至连吉亮工题写的园额也附会出一段“圈‘徐老虎’”的故事。而徐的夫人们，因看破红尘，一方



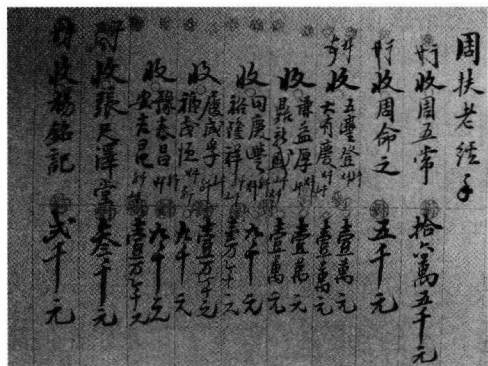
徐宝山



面捐出钱财，建徐园前的长堤春柳，另一方面将位于引市街84号的将军府改建为家庵，取名祇陀林，带发修行。

## 二、民国8年（1919年）~民国19年（1930年）

1919年的“五四运动”宣告着中国进入新民主主义革命阶段，北洋军阀的混战，日本的侵权夺利，孙中山的护法失败，都在扬州产生了一定的影响。接踵而来的北伐、中原大战也牵动着扬州的神经，社会更加动荡了，教场燃起了焚烧日货的大火，



盐商周扶九投资南通张謇实业

左卫街上飘着维护共和的旗帜。扬州也在社会的发展中越来越裹足不前。这个靠盐税和消费支撑的城市，随着最后一批盐商的离开而迅速衰落下去。除了某些不肖子孙，那些有着精明头脑的盐商开始离开扬州，不再把扬州视为安乐窝，上海的十里洋场、南通张謇的纺织实业，以及众多高大坚固的建筑、鳞次栉比的厂房、轰隆作响的机器里都有着

扬州富商投下的白花花银两。十年期间，仅有的例外是民国10年（1921年）陈咸庆之子陈臣朔修建的湖上别墅鳧庄和民国11年（1922年）盐商刘景德在别人手上购下了后圃而改建刘庄并增修的“徐园半亩”。

旧的富豪势力衰落了，新的权贵开始崭露头角。民国11年（1922年），国民党元老、中央委员王柏龄在家乡建憩园。东院砖雕门楼，水门地面，既有传统民居风味又有时代气息；西院青砖红瓦，玻璃花窗，院内广种玉兰、苍松，具有西洋格调。同年，金融巨子、交通银行创始人胡笔江在扬州南郊沙头广建豪宅，尽显气派。民国13年（1924年），国民党中央委员叶秀峰开始在家乡建叶林，从美国、日本引进大批珍贵树种，使得叶林成为扬州珍贵的植物园。除此之外，钱瑞生在史巷11号建起了切庵，西医田悦邱在参府街建田氏小筑。

20世纪20年代的扬州虽然发展缓慢，但建筑面貌还是在逐渐改变着。民国9年（1920年），小秦淮河上有了第二座砖拱结构桥，因靠近图书馆，取名图书馆桥，



后改名新桥。城北郊的湖口河上开始新建29孔木桥——公道桥，时为扬州地区第二长桥。重新整修在廖家沟上的第一长桥万福桥全长400多米，可惜刚刚修建成功，恰逢北伐战争，军阀孙传芳眼看守不住扬州，放火烧坏了多灾多难的万福桥。民国12年（1923年），扬州城新开福运门，正对古运河南长途汽车站，民国16年（1927年），拆除阻碍交通的南门挡军楼。实业家卢殿虎在扬六公路的基础上开始建扬瓜公路、六圩轮渡码头以及通向苏北腹地的扬清公路，虽然道路建设极其不顺，卢殿虎也为此倾家荡产、落下残疾，但其为家乡公路事业所做的丰功伟绩永远令人敬佩。

新的公共建筑也多起来了，随着新式材料的使用，开始摆脱传统的建筑式样。民国10年（1921年），李桂生在教场建正阳楼酒店，扬州富商蜂拥而至，吃讲茶、议谷价，生意兴隆；民国12年（1923年），亨得利钟表店在扬州教场大街开设，作为镇江亨得利钟表店分店；江苏省代省长马士杰捐资倡建全市最高建筑——望火楼。民国15年（1926年），周天松建九如分座，余金华继之，留下了“九如仲伯品茶良朋论国，分座殷勤款待玉壶留香”的楹联佳话。民国18年（1929年），天宁寺开始重建牌楼，四柱三楼大木歇山式，雕刻蝙蝠象鼻，取“万福来朝、万象更新”之意；同年，绿杨旅社开业，作为新兴的旅社，风格中西合璧，电气设施完善，梅兰芳、孙科等众多知名人士曾下榻于此。

在这十年期间，几幢外国人主持建造的西洋建筑尤其令人瞩目，民国10年（1921年），前文提到的浸会医院邵尔医师主持拆除旧房、兴建新院舍。主建筑系采用美国



浸会医院

约翰·霍普金斯医院的图纸建造，因外形酷似飞机故俗称“飞机楼”，其特点是每个病房在一天之中都有照到日光之时，尤其是两翼伸出的大病房，可全天照到阳光。后又建西教士（医师）宿舍楼、护士楼各1幢，职工宿舍楼2幢，均为西洋建筑，形成扬州最大的西洋建筑群。袁世



凯为窃取政权向英、俄、日等帝国主义国家所借的巨额债务由民国政府继续偿还着。按照约定，主要以盐税作为偿还款。扬州作为两淮盐业重要的城市，两淮盐务稽核所仍设在扬州，但管理盐税的换成了外国人。为了便于收税，民国10年（1921年）用盐业税款在原运司衙门内建造两淮盐务稽核所，作为办公场所，另在城西大汪边购地建洋房作为两淮盐务稽核所外国职员居住别墅。民国12年（1923年），美国耶稣教来扬州宣教，在市中心贤良街建浸礼会教堂，时为扬州最大基督教堂。民国17年（1928年），由美国基督教美南浸信会传教士焦力·慕究理女士创办于清光绪十四年（1888年）的真理女学堂扩建校舍，接纳更多的贫苦孩子来此读书。

虽然在此期间扬州没发生震惊全国的大事，但有一件事却在全国引起了大的震动并影响了扬州。民国14年（1925年）3月12日，一代伟人、为民国事业呕尽心血的孙中山先生在北京仙逝，消息传来，举国悲痛。自民国15年（1926年）起，除中山先生故乡香山外，奉化、广州、南京等地相继建起了中山纪念堂，寄托民众的哀思。扬州自民国16年（1927年）被北伐军攻克后，也开始着手筹建中山纪念堂。民国18年（1929年），江都县政府选址旧皇宫（今文昌阁东北隅），将东至福寿庭、西临盐义仓的万寿宫拆除，在此建筑中山纪念堂。整座建筑坐北朝南，青砖红瓦砖木结构，西式二层楼房，建筑面积200余平方米。可惜的是，在日后的风风雨雨中，这座建筑未能保存下来，只剩下原两淮巡盐御史衙门的一对大石狮，诉说着岁月沧桑。

### 三、民国19年（1930年）~ 民国26年（1937年）

20世纪30年代初期是民国发展较快的时期，张学良东北易帜后，中原大战以蒋介石的胜利宣告国民党新军阀混战的结束。虽然日寇的气焰越来越嚣张并发动了“九·一八”事变，江西、福建、湖北等地还有中国工农红军的武装暴动，但对于亲日的国民政府来说，还没有看清日寇中山狼的本来面目。南京依旧歌舞升平，大多城市摆脱了战争的威胁，社会经济开始复苏。同样，在首都眼皮底下的扬州也迎来了难得的黄金发展时期，所有的建设都在1937年日寇发动卢沟桥事变前达到顶点，而后就是令人心碎的戛然而止。

这段时间，扬州已没有了传统意义上的盐商富豪，原籍湘鄂皖赣所谓的扬州“八