

一生最爱

人間詞

为伊消得人憔悴

附 人间词话

王国维 著
山有扶疏 编



一生最爱

人間詞

为伊消得人憔悴

附 人間词话

王国维 著
山有扶疏 编

☆ 天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PUBLISHING

图书在版编目(CIP)数据

一生最爱人间词：为伊消得人憔悴 / 王国维著；山有扶疏编. —天津：天津教育出版社，2012.7

ISBN 978-7-5309-6801-7

I. ①一… II. ①王…②山… III. ①王国维(1877~1927)—词(文学)—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第136321号

一生最爱人间词：为伊消得人憔悴

出 版 人 胡振泰

作 者 王国维
编 者 山有扶疏
责任编辑 常 浩
特约编辑 李瑞瑞
封面设计 瀚清堂

出版发行 天津教育出版社
 天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051
 <http://www.tjeph.com.cn>

经 销 全国新华书店
印 刷 北京温林源印刷有限公司
版 次 2012年8月第1版
印 次 2012年8月第1次印刷
规 格 32开(700×970毫米)
字 数 90千字
印 张 11
书 号 ISBN 978-7-5309-6801-7
定 价 28.00元

前言

王国维说自己填词虽不如古人有才华，但比古人用心。前半句是谦词，后半句却是至诚实话。

身为一代国学大师，王国维先生在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各个方面都作出了卓越的学术贡献。他是近代中国最早运用西方哲学、美学、文学观点和方法剖析评论中国古典文学的开风气者，又是中国史学史上将历史学与考古学相结合的开创者。

他将自己广博的思想和学识融会贯通，以更加宽阔的胸怀和眼界去填词，使得“词”这一古老的抒情体裁拥有了崭新的生命。

他也写春情秋意，也写游子思妇，也写喜悦相逢，也写离别相思，但是，他的词绝不同于传统词作。他让词脱离了抒情写爱的窠臼，给词注入了更深刻的家国之思和人文关怀，他使用更通透理性的眼光去审视、诠释词作，这便是他自己所说的“比古人用心”。

王国维先生对于写词与做人，有过经典的“三境界”之说：古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。“昨夜西风凋

碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。此等语皆非大词人不能道。相信，这三种境界也是王国维先生的毕生追求，同时这也是他对填词这项文学活动的极高赞许。而他在有限的五十一年光阴中，也无时无刻不在践行他对文学的热情想象。

目 录

人间词

- | | | | |
|--------------|-------|--------------|-------|
| 浣溪沙（草偃云低渐合围） | • 007 | 浣溪沙（花影闲窗压几重） | • 039 |
| 浣溪沙（天末同云黯四垂） | • 009 | 浣溪沙（爱棹扁舟傍岸行） | • 041 |
| 浣溪沙（路转峰回出画塘） | • 011 | 浣溪沙（六郡良家最少年） | • 043 |
| 浣溪沙（霜落千林木叶丹） | • 013 | 浣溪沙（掩卷平生有百端） | • 045 |
| 浣溪沙（月底栖鸦当叶看） | • 015 | 浣溪沙（漫作年时别泪看） | • 047 |
| 浣溪沙（山寺微茫背夕曛） | • 017 | 浣溪沙（本事新词定有无） | • 049 |
| 浣溪沙（昨夜新看北固山） | • 019 | 浣溪沙（已落芙蓉并叶凋） | • 051 |
| 浣溪沙（夜永衾寒梦不成） | • 021 | 点绛唇（万顷蓬壶） | • 053 |
| 浣溪沙（画舫离筵乐未停） | • 023 | 点绛唇（屏却相思） | • 055 |
| 浣溪沙（才过若溪又霅溪） | • 025 | 点绛唇（厚地高天） | • 057 |
| 浣溪沙（曾识卢家玳瑁梁） | • 027 | 点绛唇（高峡流云） | • 059 |
| 浣溪沙（舟逐清溪弯复弯） | • 029 | 点绛唇（暗里追凉） | • 061 |
| 浣溪沙（七月西风动地吹） | • 031 | 点绛唇（波逐流云） | • 063 |
| 浣溪沙（城郭秋生一夜凉） | • 033 | 菩萨蛮（高楼直挽银河住） | • 065 |
| 浣溪沙（乍向西郊斗草过） | • 035 | 菩萨蛮（红楼遥隔廉纤雨） | • 067 |
| 浣溪沙（似水轻纱不隔香） | • 037 | 菩萨蛮（玉盘寸断葱芽嫩） | • 069 |

- 菩萨蛮（西风水上摇征梦） · 071 蝶恋花（急景流年真一箭） · 119
- 菩萨蛮（回廊小立秋将半） · 073 蝶恋花（宰地重帘围画省） · 121
- 荷叶杯（手把金尊酒满） · 075 蝶恋花（独向沧浪亭外路） · 123
- 荷叶杯（矮纸数行草草） · 077 蝶恋花（辛苦钱塘江上水） · 125
- 荷叶杯（无赖灯花又结） · 079 蝶恋花（谁道江南春事了） · 127
- 荷叶杯（谁道闲愁如海） · 081 蝶恋花（莫斗婵娟弓样月） · 129
- 荷叶杯（昨夜绣衾孤拥） · 083 蝶恋花（连岭去天知几尺） · 131
- 荷叶杯（隐隐轻雷何处） · 085 蝶恋花（手剔银灯惊炷短） · 133
- 鹧鸪天（列炬归来酒未醒） · 087 蝶恋花（落日千山啼杜宇） · 135
- 鹧鸪天（阁道风飘五丈旗） · 089 蝶恋花（忆挂孤帆东海畔） · 137
- 鹧鸪天（楼外秋千索尚悬） · 091 蝶恋花（翠幙轻寒无著处） · 139
- 鹧鸪天（绛蜡红梅竞作花） · 093 蝶恋花（春到临春花正妩） · 141
- 虞美人（碧苔深锁长门路） · 095 蝶恋花（落落盘根真得地） · 143
- 虞美人（犀比六博消长昼） · 097 蝶恋花（满地霜华浓似雪） · 145
- 虞美人（金鞭珠弹嬉春日） · 099 蝶恋花（斗觉宵来情绪恶） · 147
- 虞美人（杜鹃千里啼春晚） · 101 蝶恋花（黯淡灯花开又落） · 149
- 蝶恋花（百尺朱楼临大道） · 103 蝶恋花（月到东南秋正半） · 151
- 蝶恋花（昨夜梦中多少恨） · 105 清平乐（垂杨深院） · 153
- 蝶恋花（窗外绿阴添几许） · 107 清平乐（斜行淡墨） · 155
- 蝶恋花（帘幕深深香雾重） · 109 清平乐（蕙兰同晚） · 157
- 蝶恋花（窈窕燕姬年十五） · 111 清平乐（樱桃花底） · 159
- 蝶恋花（袅袅鞭丝冲落絮） · 113 青玉案（姑苏台上乌啼曙） · 161
- 蝶恋花（谁道江南秋已尽） · 115 青玉案（江南秋色垂垂暮） · 163
- 蝶恋花（阅尽天涯离别苦） · 117 临江仙（过眼韶华何处也） · 165

临江仙 (闻说金微郎戍处)	• 167	南歌子 (又是乌西匿)	• 203
踏莎行 (绝顶无云)	• 169	应天长 (紫骝却照春波绿)	• 205
踏莎行 (绰约衣裳)	• 171	谒金门 (孤棠侧)	• 207
鹊桥仙 (沉沉戍鼓)	• 173	人月圆 (天公应自嫌寥落)	• 209
鹊桥仙 (绣衾初展)	• 175	喜迁莺 (秋雨霁)	• 211
玉楼春 (今年花事垂垂过)	• 177	如梦令 (点滴空阶)	• 213
玉楼春 (西园花落深堪扫)	• 179	西河 (垂杨里)	• 215
阮郎归 (女贞花白草迷离)	• 181	祝英台近 (月初残)	• 217
阮郎归 (美人消息隔重关)	• 183	百字令 (楚灵均后数柴桑)	• 219
减字木兰花 (皋兰被径)	• 185	满庭芳 (水抱孤城)	• 221
减字木兰花 (乱山四倚)	• 187	八声甘州 (直青山缺处是孤城)	• 223
好事近 (夜起倚危楼)	• 189	扫花游 (疏林挂日)	• 225
好事近 (愁展翠罗衾)	• 191	水龙吟 (开时不与人看)	• 227
苏幕遮 (倦凭阑)	• 193	齐天乐 (天涯已自愁秋极)	• 229
少年游 (垂杨门外)	• 195	霜花腴 (海浦倦客)	• 231
醉落魄 (柳烟淡薄)	• 197	摸鱼儿 (问断肠)	• 233
采桑子 (高城鼓动兰缸地)	• 199	贺新郎 (月落飞鸟鹊)	• 235
卜算子 (罗袜悄无尘)	• 201		

人间词话

人间词话甲稿	• 239	人间词话附录	• 311
人间词话乙稿	• 281		

王国维年表	• 329
-------	-------

人
○
间
○
词



人间词序一

王君静安将刊其所为人间词，诒书告余曰：知我词者莫如子，叙之亦莫如子宜。余与君处十年矣，比年以来，君颇以词自娱。余虽不能词，然喜读词。每夜漏始下，一灯荧然，玩古人之作，未尝不与君共。君成一阙，易一字，未尝不以讯余。既而睽离，苟有所作，未尝不邮以示余也。然则余于君之词，又乌可以无言乎？

夫自南宋以后，斯道之不振久矣。元、明及国初诸老，非无警句也，然不免乎局促者，气困于雕琢也；嘉道以后之词，非不谐美也，然无救于浅薄者，意竭于模拟也。君之于词：于五代喜李后主、冯正中，于北宋喜永叔、子瞻、少游、美成，于南宋，除稼轩、白石外，所嗜盖鲜。尤痛诋梦窗、玉田，谓梦窗砌字，玉田垒句，一雕琢，一敷衍，其病不同，而同归于浅薄。六百年来，词之不振，实自此始，其持论如此。及读君自所为词，则诚往复幽咽，动摇人心，快而能沉，直而能曲，不屑于言词之末，而名句间出，殆往往度越前人。至其言近而指远，意决而辞婉，自永叔以后，殆未有工如君者也。君始为词时，亦不自意其至此，而卒至此者，天也，非人之所能为也。

若夫观物之微，托兴之深，则又君诗词之特色，求之古代作

者，罕有伦比。呜呼！不胜古人，不足以与古人并，君其知之矣。
世有疑余言者乎？则何不取古人之词，于君词比类而观之也？

光绪丙午三月，山阴樊志厚叙。

人间词序二

去岁夏，王君静安集其所为词，得六十余阕，名曰人间词甲稿，余既叙而行之矣。今冬复汇所作词为乙稿，丐余为之叙，余其敢辞，乃称曰：

文学之事，其内足以摅己而外足以感人者，意与境二者而已。上焉者，意与境浑，其次或以境胜，或以意胜，苟缺其一，不足以言文学。原夫文学之所以有意境者，以其能观也，出于观我者，意余于境；而出于观物者，境多于意。然非物无以见我，而观我之时，又自有我在。故二者常互相错综，能有所偏重，而不能有所偏废也。文学之工不工，亦视其意境之有无与其深浅而已。

自夫人不能观古之人之所观，而徒学古人之所作，于是始有伪文学。学者便之，相尚以辞，相习以模拟，遂不复知意境为何物，岂不悲哉。苟持此以观古人之词，则其得失可得而言焉：温韦之精艳所以不如正中者，意境有深浅也。《珠玉》所逊《六一》，《小山》所以愧《淮海》者，意境异也。美成晚出，始以辞采擅长，然终不失为北宋人之词者，有意境也。南宋词人

之有意境者，唯一稼轩，然亦若不欲以意境胜。白石之词，气体雅健耳，至于意境，则去北宋人远甚。及梦窗、玉田出，并不求诸气体，而惟文字之是务，于是词之道息矣。自元迄明，益以不振。至于国朝，而纳兰侍卫以天赋之才，崛起于方兴之族，其所为词，悲凉顽艳，独有得于意境之深，可谓豪杰之士，奋乎百世之下者矣。同时朱陈，既非劲敌；后世项蒋，尤难鼎足。至乾嘉以降，审乎体格韵律之间者愈微，而意境之溢于字句之表者愈浅，岂非拘泥文字而不求诸意境之失欤？抑观我观物之事，自有天在，故难期诸流俗欤。

余与静安均夙持此论。静安之为词，真能以意境胜。夫古人词之以意胜者莫若欧阳公，境胜者莫若秦少游，至意境两浑，则唯太白、后主、正中数人足以当之。静安之词，大抵意深于欧，而境次于秦。至其合作，如甲稿《浣溪沙》之“天末同云”，《蝶恋花》之“昨夜梦中”，乙稿本《蝶恋花》之“百尺朱楼”等阕，皆意境两忘，物我一体，高蹈乎八荒之表，而抗心乎千秋之间，騷騷乎两汉之疆域广于三代，贞观之政治隆于武德矣。方之侍卫，岂徒伯仲？此固君所得于天者独深，抑岂非致力于意境之效也？

至君词之体裁，亦与五代、北宋为近。然君词之所以为五代、北宋之词者，以其有意境在。若以其体裁故，而至遽指为五代北宋，此又君之不任受，固当与梦窗玉田之徒专事模拟者同类而笑之也。

光绪三十三年十月，山阴樊志厚叙。

浣溪沙

草偃云低渐合围，雕弓
声急马如飞。笑呼从骑载禽
归。万事不如身手好，
一生须惜少年时，哪能白
首下书帷。

笺注

偃：俯下、低下。

合围：四面包围之状。

〔宋〕曾巩《高松》：

“汤汤鸣寒溪，偃偃倚翠森。

侧听心神醒，仰视目睛眈。”

〔唐〕崔颢《古游侠呈军

中诸将》：“仗剑出门去，孤
城逢合围。”

雕弓：弓的美称。

〔宋〕苏轼《江城子》：

“会挽雕弓如满月，西北望，
射天狼。”

从骑：指猎队相互跟随、尾随
而去。

禽：指代收获的猎物。

下书帷：借用董仲舒下帷教书
之典故，指代教书、苦读。

〔唐〕李白《行行且游猎
篇》：“儒生不及游侠人，白
首下帷复何益！”

意译

风吹草低的围场上，少年们弓箭娴熟，策马如飞。他们相互嬉笑着，带上收获的猎物满载而归。

人生就应当珍惜这样的青春年华啊，把大好时光全都浪费在迂腐的寒窗苦读上，又有什么意义呢？

试读

小词描写了一场圆满的围猎活动。意气风发、斗志昂扬的青年形象呼之欲出。在王国维的眼中，寒窗苦读、不闻世事的传统教育模式已经落伍了，他追求的是一种更加健康的人生状态。

浣溪沙

天末同云黯四垂，失行
孤雁逆风飞。江湖寥落尔安
归？ 陌上金丸看落羽，
闺中素手试调羹。今朝欢
宴胜平时。

笺注

天末：天边。同云：雪云。

《诗经·小雅·信南山》：“上天同云，雨雪雰雰。”

黯：昏暗之状。四垂：四面。

〔宋〕周邦彦《浣溪沙》：“楼上晴天碧四垂，楼前芳草接天涯。劝君莫上最高梯。”

失行：失群，掉队。

寥落：冷落，冷清。

〔五代〕冯延巳《更漏子》：“寥罗幕，凭朱阁，不独堪悲寥落。”

金丸：弹丸之美称。

〔唐〕温庭筠《春愁曲》：“东城年少气堂堂，金丸惊起双鸳鸯。含羞更问卫公子，月到枕前春梦长。”

落羽：指被射中而掉下的鸟。