

枫叶卷

之然
著

秋梦

滿樓風雨
玉立樓前
青青傲雪
白如粉
面嬌多
實有在
調寄菩薩
半未初夜

百 家 出 版 社

枫叶卷秋梦

江苏工业学院图书馆

藏书章

百家出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

枫叶卷秋梦/之然著. —上海: 百家出版社, 2003.7

ISBN 7 80656-946-4

I. 枫... II. 之... III. ①诗词—作品集—中国—

当代②诗词—文学欣赏—中国 IV. ①I227②I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056603 号

书 名 枫叶卷秋梦

编 著 者 之 然

责任编辑 张天民

封面设计 张 宙

出版发行 百家出版社(上海天钥桥路 180 弄 2 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 中共上海市委办公厅文印中心

开 本 787 × 1092 毫米 1/32

印 张 7

字 数 123000

版 次 2003 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1—5100 册

ISBN 7-80656-946-4/I·91

定 价 15.00 元



作者简介

作者近影。

夏荣耀，笔名之然，1955年生于湖南溆浦。种过地，当过兵，曾任空军某部参谋长助理，现在上海市政府某部门工作。

作者具有较深的文字功底，军事学术论文曾获空军二、三等奖。从事业余文学创作以来，在《中国青年》、《广西文学》、《新故事》等杂志发表多篇散文、小说、故事等作品；2002年，编辑出版了《上海内联》一书，现正在进行中篇小说《有多少爱可以重来》的创作。

《枫叶卷秋梦》分为诗、词、文三个部分。其中，诗词部分收录作者近几年创作的诗31首、词18首，从中可以品味到作者豪放与婉约、浪漫与现实相结合的写作风格。文这部分的诗词写作、诗词鉴赏、诗词浅说、诗词常识等内容，是作者创作诗词的体会和对诗词发展史、诗词写作基础知识的介绍；作者精选的名句集锦、常用词谱和词韵简表，是写作诗词很有用的工具。诗、词、文三部分的有机组合，使这本书具有了一定的欣赏和实用价值，对于诗词初学者较为适用。

作者爱好十分广泛，硬笔书法曾入选《蓝天翰墨大观》一书。本书扉页“枫叶卷秋梦”为作者所书。

目 录

诗

随行有感.....	3
钓鱼台.....	6
二十四桥.....	8
徐园.....	10
祭黄帝陵.....	12
车过黄土高坡.....	16
亚东哨所.....	18
沉醉.....	21
朱家角.....	23
咏竹.....	25
咏梅.....	27
咏菊.....	29
咏荷.....	31
观壶口瀑布.....	33
窑洞访农家.....	35
乌镇.....	37
嫦娥.....	39
包公祠.....	41
登黄鹤楼.....	43

古城感怀.....	45
扬州行.....	47
金刀峡.....	49
国庆观景.....	51
网缘.....	53
黄河小浪底.....	54
登清凉山.....	56
华山观景.....	58
乾陵.....	60
E 的符号.....	63
偶感.....	65
凶手.....	66

词

十六字令三首.....	69
蕉叶怨——秋思.....	71
点绛唇——回乡.....	72
忆江南——感怀.....	74
南乡子——登日亭.....	76
虞美人——中秋.....	78
菩萨蛮——芭蕉.....	79
酷相思——送别.....	81
青玉案——归隐.....	83
满江红——使馆被炸.....	85

念奴娇——华清池.....	87
沁园春——赏月.....	89
沁园春——巡游.....	91
沁园春——千年飞度.....	93
双头莲——情.....	95
水龙吟——瞻韶山.....	97
水龙吟——延安感怀.....	99
秋雨.....	101

文

诗词写作.....	105
诗词鉴赏.....	121
诗词浅说.....	128
诗词常识.....	134
名句集锦.....	153
常用词谱.....	171

一、菩萨蛮·闺情（李白）.....	171
二、忆秦娥·思秋（李白）.....	171
三、调笑令·宫词（王建）.....	172
四、长相思·别情（白居易）.....	172
五、更漏子·本意（温庭筠）.....	173
六、忆江南·怀旧（李煜）.....	174
七、捣练子·秋闺（李煜）.....	174
八、踏莎行·春暮（寇准）.....	174
九、渔家傲·秋思（范仲淹）.....	175

十、 诉衷情·眉意 (欧阳修).....	176
十一、西江月·佳人 (司马光).....	176
十二、雨霖铃·秋别 (柳永).....	177
十三、卜算子·别意 (苏轼).....	178
十四、蝶恋花·春景 (苏轼).....	178
十五、水调歌头·中秋 (苏轼).....	179
十六、清平乐·晚春 (黄庭坚).....	180
十七、如梦令·春景 (秦观).....	180
十八、满庭芳·春游 (秦观).....	181
十九、千秋岁·夏景 (谢逸).....	182
二十、过秦楼·秋夜 (周邦彦).....	183
二十一、贺新郎·春闺 (李玉).....	184
二十二、沁园春·有感 (陆游).....	185
二十三、水龙吟·白莲 (张炎).....	186
二十四、采桑子·春暮 (朱藻).....	188
二十五、声声慢·秋情 (李清照).....	188
二十六、南乡子·春闺 (孙道绚).....	189
二十七、点绛唇·闺情 (曾允元).....	190
二十八、满江红·金陵怀古 (萨都刺).....	190
二十九、念奴娇·石头城 (萨都刺).....	191
三十、摸鱼儿·送春 (张翥).....	192
附：词韵简编.....	194



诗





随 行 有 感

枣园清风熟^①，
灞陵柳色初^②。
一行登高台^③，
豁然骊山出。



注解：1999年4月初，上海市委副书记、市政协主席王力平率上海代表团出席在西安举行的东西部经贸合作洽谈会。借此机会，力平同志先期回延安故地探访，我有幸陪同前往。临行前，力平同志规定了三不准，即：一不准惊动当地领导；二不准吃宴请；三

不准用警车。

力平同志小时在延安保育院长大，这次重返故地，去寻找儿时生活过的地方，甚为感慨，途中他作诗一首，表达了这种心情：

清明虽无雨，游子已断魂。

安知故园里，可有旧时痕？

去延安途中，我们一行去谒黄帝陵，时值清明，祭祖者众，时有警车开道呼啸而过，百姓纷纷避让，力平同志不胜感慨，吟诗一首：

老幼相扶掖，熙熙谒黄陵，

都是后来者，何须警笛鸣。

在延安期间，为了不惊动当地领导，我们称力平同志为王总，在延安接待处的一位同志帮助下，力平同志终于找到了童年生活过的桥儿沟，讲述起小时摘酸枣、躲避敌机轰炸的情景，把我们的思绪也带到了那战火纷飞的年代。

当延安市领导获悉王力平同志拟来访并紧急开会进行布置的时候，我们已经离开了。到了西安，一切都按照接待规格给力平同志配上了，可力平同志却喜欢自由自在。开幕式晚上看节目，演出一结束，力平同志就把警车打发走，然后我们20多人一起去逛街。陕西方面知道了，第二天换了陪同人员，力平同志马上意识到是昨天晚上逛街的事导致陪同人员受过了，立即和省领导讲是自己的责任，点名仍要昨天的那位



作者(右一)和王力平同志
在西安大雁塔合影。

小同志来陪同。回到上海，力平同志寄来一千元，付我们为他在延安买腰鼓和在西安那晚一起吃夜宵的钱，这是我没有想到的。回想起和力平同志在一起的那些日子，我深刻感受到一个党的高级干部所具有的思想境界，深受教益，因此，写了这首诗。

①“枣园”位于延安市西北10公里处，因枣树多而得名。1943年10月，中共中央书记处由杨家岭迁于此。毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、任弼时、张闻天、彭德怀迁入园内居住。园中千余株枣树、梨树、桃树、杏树生长茂盛，春花夏阴，秋实冬银，环境幽静，风光秀丽，堪称延安一景。本诗以枣园代指延安。“清风”指延安的作风和精神。“熟”，成熟，含有发扬光大之意。

②“灞陵”，这里用来指西安。“柳色初”指初春。

③“高台”，指思想境界的高台，是以实写虚，因而下面的“豁然骊山出”的骊山也是虚写，不是真的骊山了。



枫

叶

卷

秋

梦

钓鱼台

明君钓兴起，
州官费心机。
潜荷喂龙钩，
遗风今未息。



注解：烟花三月游扬州。入园林，见一亭，谓钓鱼台，为纪念乾隆下江南钓鱼所建。据说当时乾隆游园，一时来了钓兴，要在这荷塘之中钓鱼。地方官为讨好皇帝，竟然派人潜入水下，将活鱼挂在乾隆的鱼

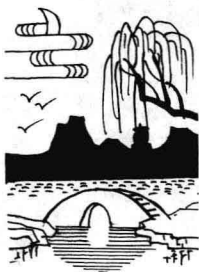
钩上。皇帝被骗，浑然不觉。一代明君尚且被愚弄至此，何况昏君乎？联想现在一些领导下去，浩浩荡荡，排场不小，可看到的却是经过精心安排的亮点，听到的都是报喜不报忧的汇报，这种风气，古今相仿，一时有感。



作者在扬州钓鱼台。

二十四桥

雨后柳色新，
桃花照游人。
画舫过古桥，
未闻玉箫声。



注解：扬州二十四桥，一说为吴家砖桥，传说古时有二十四位美人于桥上吹箫而得名。杜牧有诗：“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”，说的正是此事。如今正值初春，桃花飘香，新柳依依，雨后更觉清新，观



作者(右三)乘画舫观扬州二十四桥，谈古论今。

古桥两岸，游人如织；桥边立有一碑，刻有毛泽东手书诗词；旁边搭有舞台，正在表演节目。乘小舟穿桥而过，想起杜牧诗句，却未闻美人玉箫之声，思古之情油然而生。