

扬子晚报 力荐国际旅游文化美文
记者环球传递异域精彩人文景色
The Global Village Through Chinese Reporter Eyes

Google of Insight Guides

异国风情千百度

美洲·欧洲·欧亚

顾德宁·顾燕 著

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

异国风情千百度. 美洲、欧洲、欧亚/顾德宁, 顾燕著. —南京: 东南大学出版社, 2012. 1 (2012. 6重印)
ISBN 978-7-5641-2864-7

I. ①异… II. ①顾…②顾… III. ①散文集-中国-当代②随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第119956号

东南大学出版社出版发行

(南京市四牌楼2号 邮编 210096)

出版人: 江建中

江苏省新华书店经销

南京精艺印刷有限公司印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 17 字数: 371千字

2012年1月第1版 2012年6月第2次印刷

ISBN 978-7-5641-2864-7

定价: 60.00元

(凡因印装质量问题, 可直接向读者服务部调换。电话: 025-83792328)

Google of Insight Guides

异国风情千百度

美洲、欧洲、欧亚



顾德宁 顾燕 著

我们在路上……





Eurasia

第三目的地 跨越欧亚

第一站 俄罗斯 · 258

第二站 土耳其 · 278

伊斯坦布尔

莫斯科 pm 2:00



水中的伊瓜苏

am 10:00

pm 2:00

科罗拉多大峡谷

America

第一目的地 美洲

第一站 阿根廷 · 008

第二站 巴西 · 018

第三站 墨西哥 · 028

第四站 古巴 · 042

第五站 美国 · 050

第六站 加拿大 · 078

am 10:00

纽约

pm 2:00

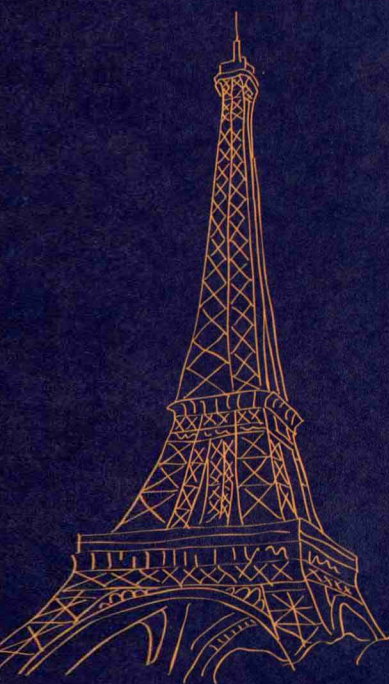
☆布宜诺斯艾利斯

目录 contents

Europe

第二目的地 欧洲

- 第一站 瑞典 ··· 092
- 第二站 芬兰 ··· 098
- 第三站 挪威 ··· 102
- 第四站 丹麦 ··· 112
- 第五站 奥地利 ··· 118
- 第六站 斯洛伐克 ··· 132
- 第七站 匈牙利 ··· 136
- 第八站 波兰 ··· 142
- 第九站 捷克 ··· 148
- 第十站 德国 ··· 156
- 第十一站 列支敦士登 ··· 162
- 第十二站 瑞士 ··· 166
- 第十三站 法国 ··· 172
- 第十四站 比利时 ··· 180
- 第十五站 荷兰 ··· 186
- 第十六站 意大利 ··· 194
- 第十七站 西班牙 ··· 210
- 第十八站 葡萄牙 ··· 220
- 第十九站 英国 ··· 228
- 第二十站 希腊 ··· 240



伦敦
London

pm 2:00 巴黎

罗马

布拉格
prague



加拿大

美国

墨西哥

古巴

巴西

阿根廷

第一目的地 美洲

第一站 阿根廷

探戈故乡看探戈 · · 009

闲逛七九大道 · · 012

苏珊娜农庄 · · 014

景点推荐 · · 016

第二站 巴西

舞之外的“桑巴” · · 019

触摸亚马逊雨林 · · 021

水中的伊瓜苏 · · 024

景点推荐 · · 026

第三站 墨西哥

探源“末日之说” · · 029

日月金字塔 · · 034

景点推荐 · · 038

第四站 古巴

美丽的哈瓦那 · · 043

景点推荐 · · 049

第五站 美国

“家是分享的” · · 051

赌城花样多 · · 053

科罗拉多大峡谷 · · 055

新彩的旧金山 · · 058

闲适的波里尼西亚文化 · · 061

和巴菲特共进午餐 · · 063

在西点军校上课 · · 066

探秘全球最大的金库 · · 069

景点推荐 · · 071



第六站 加拿大

“迷醉”在尼亚加拉瀑布 · · 079

奢华的落基山 · · 081

景点推荐 · · 084

异国风情千百度



am 9:00

博卡区

阿根廷

Argentina

布宜诺斯艾利斯

PM 2:00 苏珊娜农庄

佛罗里达街





探戈故乡看探戈

我们在阿根廷首都——布宜诺斯艾利斯看探戈时，想到国内笑星们演出探戈的“一步两回头”和“鬼子进庄”时，脑袋里冒出“暴殄天物”一词。

无论在剧场，还是在街头，我们所看到的探戈，舞姿优雅美妙，演员体貌秀丽。有时，我们在调侃自己不甚熟悉或根本不懂的异域文化艺术上，真是很过分。

我们看探戈秀的剧场叫“港口”，位于布宜诺斯艾利斯“七九大道”上，就在著名的方尖碑广场附近，是阿根廷一所华丽和大型的探戈秀剧场，历史悠久。

剧场前厅的图片记载着探戈的历史。叫“港口”也意味深长，因为探戈就源于布宜诺斯艾利斯老城区南部的博卡区，这是一个老港口。

探戈的出身低贱卑微，起初的舞者是一边没有女人或找不起女人的各国打工男人，他们饮酒作乐之后，动动身体，聊以舒缓都市情感生活的孤寂与思恋家乡的苦闷。但两位汉子搂搂抱抱，又多用腿部腾挪和缠绕，难免有色情之嫌，所以，只能在港口破败的仓库或妓院里跳跳，观众也都是各国苦力。

当时，探戈为上层社会所不齿。最初传入欧美时曾引起轩然大波，竟被一些国家查禁，被父母视为洪水猛兽，唯恐孩子模仿。

直到20世纪初，男女同跳的探戈才渐渐为大众所接受。当探戈舞成了欧洲上流社

会所欢迎的交际舞后，又“返销”到阿根廷，演化成一种雅俗共赏的艺术形式，在阿根廷得到迅速普及和发展。

20世纪40年代，阿根廷一大批探戈词曲作者、歌唱和舞蹈演员登堂入室，荣耀世界。探戈也成为世界通行的交际舞曲，也是有“国标”的体育舞蹈竞赛项目。现在成为举世公认的阿根廷“国舞”和“国宝”。

这家探戈秀剧场叫“港口”是不忘探戈的草根。

与阿根廷成千上万的探戈秀剧场一样，“港口”也是餐厅，我们晚八点半入场时，还没有观众，九点才开始点餐，开味汤、正餐（牛肉或三文鱼）、甜点和红酒，十点半或更晚，探戈演出才开始，最晚的剧场可演到深夜两点。包括餐费在内的票价30~80美元，对阿根廷人来说，不算太贵。所以，与我们同场观看的多是当地人。

阿根廷人酷爱探戈，百看不厌，一辈子跳不倦。每当台上跳到精彩处，我们看到，一直忙碌和尽职的服务生也会驻脚，凝神观望。

舞台不小，可容7对“情侣”同时挥洒自如。与常规的乐池不同，乐队在舞台上的二楼，一举一动都可见，约12人，据说，这已是很大的探戈乐队了，许多探戈表演，伴奏只有两三人，这是因为，探戈丰富的肢体语言本身就如歌如泣，时而激越奔放，时



探戈

而低旋忧伤；有英雄豪情，充满希望，也有愤世嫉俗，感时伤怀。

舞蹈家说，探戈舞步华丽高雅、热烈奔放且变化无穷，交叉步、踢腿、跳跃、旋转令人眼花缭乱。

婚恋专家说，探戈是男人和女人永恒的战场。它定义了爱的行为，而这种行为又会在舞蹈形式与风格中表现出来。

思想家说，探戈不仅是一种绝美的舞蹈，

更是一种思索生命的完整方式！

这些描写都太“形而上”了。我们看到的“形而下”是，年轻演员出奇的漂亮和挺拔。舞蹈干净利落，没有过分的缠绵，不拖泥带水。

演出前，一对“美人儿”下台，与我们摆pose合影。小伙子打着领结，穿黑色晚礼服，俊秀而不失粗犷；姑娘穿着高开叉的长裙，五官精致如画，身材曲线柔和。

我们还有一个“形而下”的直觉，就是与其他舞蹈的一气呵成或行云流水不同，探戈动作之间有明显的停顿。据说，这正是探戈的“停顿之美”，如恰到好处，可表现出人生那种非常强烈的顿挫感。我们更愿意理解为演绎人生的停顿感，人生不能一直奔跑，我们的身心需要暂时的停息和回顾。演出中不断有一对年过六旬舞者的独舞，他们虽然动作稍微缓慢，但有力稳健，受到喝彩。

我们喜欢看探戈，喜欢看西班牙的弗拉明戈，还有一个原因，我们不喜欢演员逢场作戏地向观众频频献媚取悦，觉得他们不仅作践自己，也玷污了观众。

探戈不求互动，也不媚人，舞者沉迷在自己的肢体和心灵世界，只是尽情地舞动。我们坐在仿制烛光的幽暗光环里，握着高脚酒杯，抿着阿根廷红酒，看着美妙的舞蹈，沉醉其中，在灵魂上随舞者互动，沉静，无语，心身却快乐和舒适无比！

以前，探戈舞者是不能对视的，所以给人印象总是硬扭着头。那天，我们看到的探

戈，男女舞者在激越舞蹈后长久深情凝视，蛮好！其实，此时，演员亲吻一下，也未尝不可。

次日，我们拜访了布宜诺斯艾利斯老城区南部的博卡区，这是探戈舞的诞生地。小巷内，探戈舞曲随处荡漾，街头也常有即兴的探戈表演。街头塑像只有三个人：探戈之父、庇隆夫人和马拉多纳。

阿根廷政府为了弘扬和提倡民族文化，颁布法令，甚至规定设立专播探戈的电台、电视台。晚上在布宜诺斯艾利斯任何一家好的餐馆吃饭，不看探戈都很难。入夜，著名的商业步行街——佛罗里达大街的灯火通明处，也有探戈表演。

阿根廷的探戈产业，如乐师、舞蹈演员、音乐磁带、书籍等文化产业，每年在全世界所创产值高达20亿美元，大大超过了该国的渔业和制鞋业的创汇总和。阿根廷探戈品牌的知名度可与美国的可口可乐媲美。

一种百岁之舞能跳这么“大”，真是令人起敬，也备受启发。

闲逛七九大道

我们到达布宜诺斯艾利斯，在UNIQUES宾馆下车时，一抬头就看见了几百米之外的方尖碑，心里一阵欣喜，住这家宾馆的“附加值”，必定很高，因为世界著名的七九大道近在咫尺，抬脚就到。

于是放下行李，就去逛七九大道。

七九大道，全名是7月9日大道，因纪念阿根廷1816年7月9日宣布独立而命名。

“七九大道”号称世界上最宽大、最美丽、最畅通和最繁华的大道。

最畅通，现在可能也说不上，阿根廷

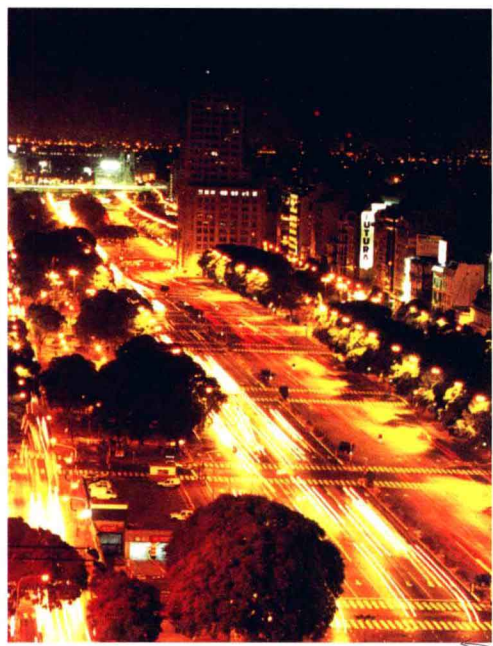
朋友告诉我们，在“七九大道”堵车已不是稀奇事，我们也看到堵车，车多，路再宽也难办；最繁华，好像也不准确，在世界各大都市，比她热闹的大街多的是；最美丽，则仁者见仁了。只有最宽大最靠谱，她有金指标呀，148米宽，又有人说140米，即使140米，也比巴黎的香榭丽舍大道宽10米。我们北京长安街最宽的地方是120米。

七九大道中间主道双向各七条车道，两边各有单行三车道的副街，共有20条行车道。双向主道中间是宽阔的隔离带，里面种着树木、青草和鲜花，隔离带也有细狭的人行道，如你一次过不了街（很有可能），还可以走到下一街口的斑马线。隔离带里还有小广场和大型雕塑，供游人休息和游玩，高79米的方尖碑也在隔离带里。

七九大道是布宜诺斯艾利斯市内的骨架性主干道，它南北向贯穿布宜诺斯艾利斯市，由于设计合理，泾渭分明，你在七九大道和东西两侧街道溜达，想迷路都难。我们把近5公里的七九大道从头走到尾，过了街，再走回头。

印象最深的是，七九大道有“三多”：

一是书报亭多，多到一两百米就有一家，多售当日报纸和各类杂志，也有新书，还有旅游纪念品，明信片上多是七九大道和探戈明星；人物徽章中有我们十分熟悉的英雄——切·格瓦拉，他生于阿根廷，在布宜



七九大道夜景

诺斯艾利斯国立大学医学系读书。卖报的多是老人，安详慈善。一位老人告诉我们，切·格瓦拉至今仍是阿根廷人的骄傲。而在我国名声很大的庇隆夫人，就是麦当娜主演的《阿根廷，别为我哭泣》所歌颂的主角，却没有她的纪念章。

二是花店多，店铺都不大，花很新鲜，五彩缤纷。卖花的多是大嫂。买花的人很多，熙熙攘攘的人群中，时见有人手捧鲜花。

三是咖啡店多，据说，布宜诺斯艾利斯人极爱夜生活，入夜，十一二点晚餐后，三五好友再喝一壶咖啡，是许多人的多年习惯。许多咖啡店的名声显赫，历史悠久。

最有意思的是，这三种店多设在宽阔的人行道上，这种典型的“占道经营”，看来也没有什么不好。

由七九大道看，布宜诺斯艾利斯的公交不错，公共汽车很多，还有类似我们中巴的小公交。许多人在排队等中巴，因人人都保持“一米线”，所以，人不多，队伍却拉得很长。

布宜诺斯艾利斯的管理者和市民好像没有“面子洁癖”，七九大道不是很洁净，角落有垃圾，但也看得过去。特别是，一些流浪汉显然把宽阔的隔离带当作了“家”，住着纸盒搭建的“房”，或脱光了上身晒太阳，横七竖八地躺在广场的雕像下，任两侧车来车往，人流熙攘，他们全无胆怯或羞涩之色，我行我素。看来，人们对他们是比较宽容的。在距七九大道不远处的国会广场上，就在国会大楼的眼皮底下，无家可归者依然坦然地晒着脏兮兮的“家当”，或在草地上倒头酣睡，或与“狗保姆”们一起逗狗玩。

“狗保姆”是专门帮人照看宠物狗的人，类似“托狗所”所长，白天，狗主人把狗交给“狗保姆”，晚上接回家。一位“狗保姆”要管十几只或几十只各种各样和大大小小的狗，他们在广场或公园里遛弯时，成了布宜诺斯艾利斯的一景。

“七九大道”的名气大，还因为她是景观路，周围分布着五月广场、玫瑰宫、布宜诺斯艾利斯大教堂、布宜诺斯艾利斯大学、市政厅、政府大厦、国家图书馆和圣马丁广场，还有繁华的步行街——佛罗里达大街等。几乎所有布宜诺斯艾利斯的标志性建筑 and 阿根廷最为重要的场所全部汇集于此。

多年来，“七九大道”被制成阿根廷及布宜诺斯艾利斯的明信片，发向世界。

重大活动也多在此处举行。例如，2008年4月11日，奥运圣火的阿根廷传递就在七九大道进行，当时，阿根廷人的热情似火和友好参与，以七九大道做背景，经 CCTV 反复播放，使我们欢乐，感到抚慰，这也是七九大道与我国的一段美好情缘。

苏珊娜农庄

苏珊娜农庄室内



到布宜诺斯艾利斯的游客，大都会去布宜诺斯艾利斯郊外的农庄，我们去的这家农庄叫“苏珊娜农庄”，大概是以女主人命名的，该农庄务农的历史悠久，但开展乡村旅游也就是这一二十年的事。

在绿茵茵的潘帕斯草原上，游客可晒太阳、骑马、烤牛肉、喝红酒、欣赏马术和歌舞……而这所有的旅游项目都以阿根廷高乔人为主题的。

高乔人，源于印第安语“孤儿”，名副其实，高乔人的父辈的确是孤儿或单亲。来

到南美定居的西班牙人不断与印第安人通婚，而生下的混血儿又多被父亲抛弃，他们的父亲不少是逃跑的犯人和士兵，这些孩子成了有欧洲血统的印第安人，成长在大自然和印第安母亲的怀抱，在辽阔的潘帕斯草原上，形成了自己放荡不羁的性格和自由自在的生活方式，他们彪悍有力，善骑术，刀和绳索都玩得出神入化，以驯野马、套牛和杀牛为生。闲时，他们大块吃肉，大碗喝酒，善赌，好斗。

国家有战事时，高乔人帮人打仗，勇敢无畏，出生入死；和平时，他们则成了不服管和爱捣蛋的大麻烦。他们一度成了阿根廷“落后和混乱”的代名词，可时过境迁，现在，“高乔人”经常被用来形容某人“够哥们”或“好男儿”。今天的高乔人和其他阿根廷人没什么两样，但他们塑造的文化却流传了下来，成为骑射、勇气、独立和忠实的理想化身。高乔人也是阿根廷文学的丰富题材。

高乔人这些“南美牛仔”的光荣或野蛮，似乎与我们的农庄游无关，尽管迎接我们的



苏珊娜农庄室内

顾燕与高乔小伙

“高乔人”与他们的父辈有相同的服饰,例如,黑色的西班牙帽、针织的印第安围巾、宽松的灯笼裤、宽大和挂满闪亮金属饰品的皮带、高高的马靴,还有灵巧的佩刀;尽管他们与他们的父辈一样,有高大结实的身材;一样用炭火烤着整块的牛肉;但他们不再是“高乔人”,他们像任何餐馆的招待一样,谦恭而精心地招呼着我们。即使表演马术或带我们去骑马,也少了那种无拘无束和放马驰骋大草原的原始野性和冲动。农庄游倒是很像一场“高乔人秀”,有板有眼,按部就班。

阿根廷的乡村游很有一套,如“苏珊娜农庄”就安排成“回家一日游”,宾至如归。我们刚下车,就被穿着手织印第安人长裙的姑娘迎到“苏珊娜”的家,参观后,“高乔”小伙子给你端来热腾腾的点心,很像我们的牛肉饺子。然后,请客人去骑马,根据你的个头和性别,“高乔人”把你扶上马。几十人组成一队,有“高乔人”带队,到草原上溜达一圈。意犹未尽者还可乘马车,再转几圈。

烤肉按高乔人的传统,把整块肉放在金属的十字架上,放置在一小堆火炭周围烧烤,烤肉架上有不同部位的牛肉,也包括内脏和



香肠。高乔人最喜爱的牛至酱(牛至草和调料的混合物),放在桌上,供客人选择,还有一瓶瓶的红酒。就餐大厅中间有一个小舞台,音乐响起时,一对男女跳起了探戈,客人也可以随之而舞。餐厅外直销农庄的牛皮制品:皮包、皮鞋、皮带,式样很多,价格也便宜,特别是皮带,大有高乔人的野性,宽大而夸张。

游客酒酣肉足后,可到草原上晒晒太阳,或看马术表演。



苏珊娜农庄