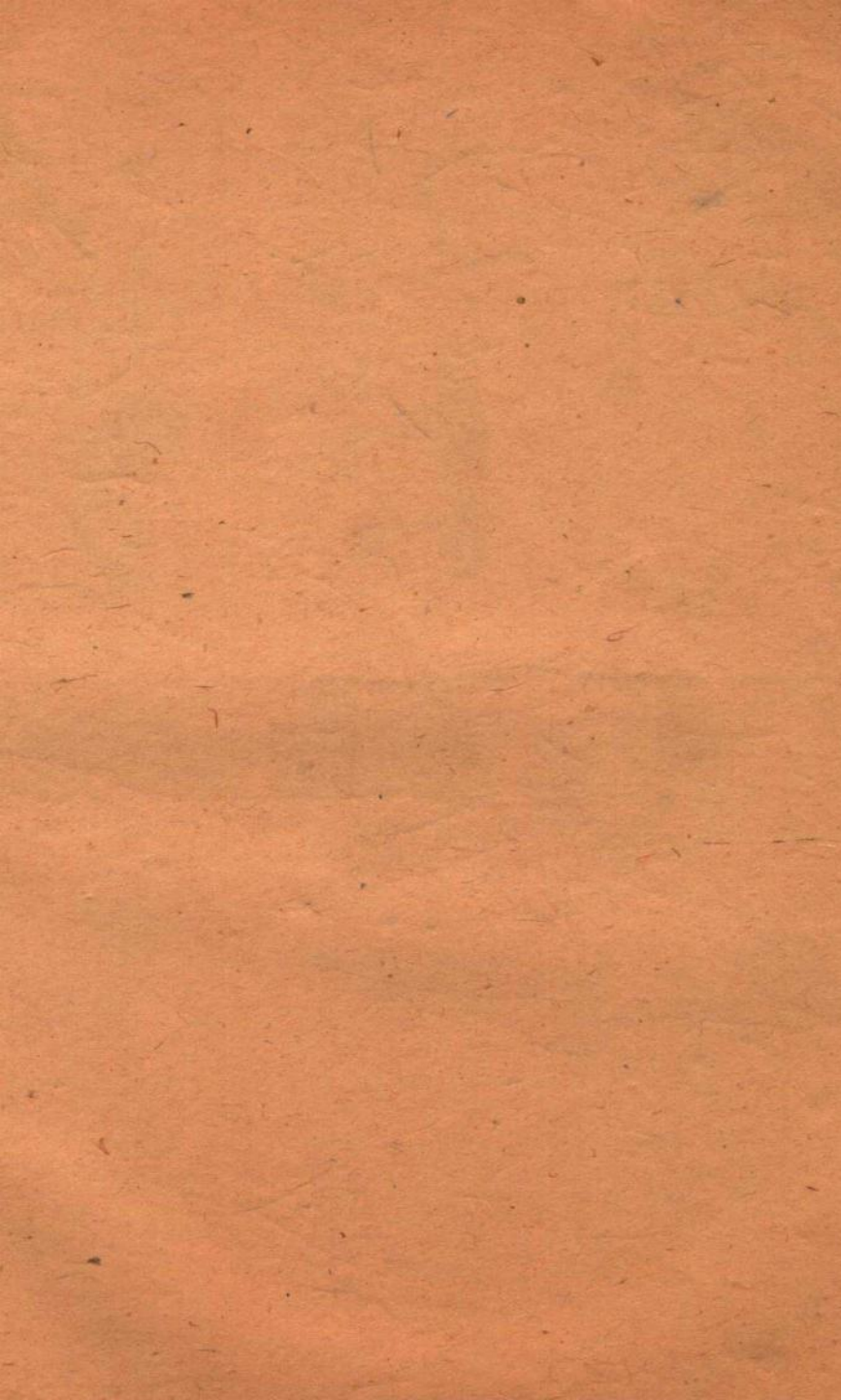




經籍典第六十五卷

易經部彙考七

元郝經周易外傳八十卷 按經自序孔子承三聖之易爲之作傳凡道德之要性命之理幽明之故生死之說天地人物之在夫意言象數之間者莫不充周表著推致其極易于是乎集大成聖人大經大法之原而不可加損焉蓋數聖人之制作孔子復以聖述聖故也後之人德未至于聖欲以一己之見求夫數大聖人之意雖弊精極神不免于猜揣料量之私不能造夫真是或有見焉而不能純備斷然自作則違戾遠甚是以紛紛藉藉至于今而不已也夫易聖人所以用道之書也伏羲氏按圖畫卦以述道造書契以開斯文統歷數千百年至于黃帝堯舜氏而法制始備又歷夏商千有餘年而文王受命作周重伏羲氏之卦繫之辭而命之爲易聖子周公心傳口授分其文而繫之辭以斷其吉凶復六百有餘年而孔子出焉晚年讀易而韋編三絕以求三聖之意于是退而修經推皇帝王伯之心而本乎伏羲終于五霸列爲四經而爲易作傳尊之爲經以冠夫詩書春秋使天下萬世共用一道舉畫前之固有重後之逆數造無窮之形器壞無窮之形器而一易之用不可勝

窮矣則伏羲氏述道文王述伏羲周公述文王孔子述三聖世代相去若此其甚遠也聖人之作若此其鮮也以聖述聖若此其恭也至孔子而僅爲成書猶以爲書不盡言言不盡意加我數年五十以學易可以無大過則易之大不能一聖人當一世而爲之必數聖人數十百世而僅成以孔子之聖不敢自作曲爲之說而猶以爲未既盡而懼或有過後之人乃欲以一己之私遠述數千載之德業四聖人之能事又輒自作爲不亦難矣哉且自孔子歿曾子子思孟子得其傳而著之書雖皆易道而不及易中一言繼而火于秦雖幸而以上筮之故易之書獨存天下之人祇以卜筮視之而其道不明也漢興言易自田何求其所自謂孔子授之商瞿子木而授受及何何爲傳數篇而不傳自是學各專門原遠而末亦分矣揚雄之學最爲深刻準易作元而不述易道東觀學者雖盛而祇爲傳注之學亦各專門自私而明夫易道者亦鮮魏正始間王弼以二漢之學爲之注唐世以爲至當而孔穎達爲之疏學者至今宗之殆亦專門之學也寥寥千載竟無聖人而述聖人家異傳人異義易道不可復聞矣故王通謂九師興而易道微三傳作而春秋散惡其師而專專而分分而異卒使聖人之意不可得而見也宋興大儒輩出莫不以闡明易道爲己任于是華山陳搏肇開宗統而濂

溪周惇頤西都邵雍遠探義文周孔之業推演意言象數之本至侍講程頤大變傳注爲易作傳直造先秦布武聖門其諸師友更唱迭和易道幾明今二百餘年矣學者復各擅其師傳立論馳說求新角奇誕夸而自聖言義理者不及象數言象數者不及義理又往往雜入偏駁小數異端曲學周邵程氏之學復昧沒而不明其誚王弼蔑正義厚誣妄訾悖理傷道者不可勝紀又甚于專門之弊矣反覆壞爛遂至此極世代如是之遠聖人不作如是之久蠹食穿鑿如是之衆且多又豈一人之專見臆度所能蔽之哉則聖人之意終不可得而見矣竊嘗以爲後世雖無大聖人兼綜諸聖以述夫聖如孔子之集大成苟不以一人自私曲學自蔽專門自聖削去畦町芟夷滋蔓排斥一我開示公道合漢魏唐宋諸儒之學順考其往逆徵其來積數千百年之學問數十百人之能事契其所見會其所得合天下以一心通天下以一理貫古今以一易聖一而後世千之遡流求源問津以濟乎道則亦庶乎其可也故不自揆嘗欲論次孔子以來述聖而有合于聖人者纂爲一書而未能也中統元年詔經持節使宋宋人館于儀真留而不遣五六年間頗得肆意經傳及被刼殺出居別室益曠寂無事乃據所有書及故所記憶者自孔子以來迄于今凡訓詁論說諸所注釋覈其至精去其

重複義理象數兼采並載巨細不遺不徵其人唯是是與各以世代第其先後凡諸經傳子史百氏易之自出而不謬聖人必當關涉引用者亦各依世次編入其流入佛老異端曲說非聖人意者則盡刊黜夫漢魏傳注之學則至於魏王氏唐宋論議之學則至于宋程氏故備錄二氏以爲諸家折衷經有所見聞者則彌縫其闕而要終之且徵之歷代之得失以爲易之事業窮原極委致諸道易神之本然以爲一經之綱領疑而不可固必者則存而弗論以俟能者積成八十卷又旁搜遠蹈創圖立說爲太極演二十卷申明列聖及諸儒餘意共爲一百卷易之成俟落周世謂之周易近來或單稱易及大易等以爲題而不言周有未當言者故仍稱周易孔子爲經作傳旣謂之傳矣後之人復爲傳注則皆傳外之傳也故曰外傳且示不敢自同于聖人之作也然亦未敢自爲成書後來繼今別有所得當復增入云

太極傳一卷 按經自序天下之理一隱一顯而已矣故其間有開闔之幾總萃之體變動之用布散之跡焉其始也皆自夫隱而出也其終也皆自夫顯而返也于是天下之理無滯無弊道之大用全體旁行而不流確乎其不可拔而不易而易行乎其間妙萬物而爲神翕然而藏天地萬物無不

隱闢焉而生天地萬物無不顯一翕一闢一生一藏一隱一顯所以爲道所以爲易所以爲神天地萬物至今而不窮至今而冥冥也至今而昭昭也是以聖人作易推其隱者而爲墮爲密爲幽爲深爲幾爲微窮原築底而無上反而爲顯于是爲太極推其顯者而爲圖爲畫爲卦爲爻爲象爲數爲辭爲說亦窮原築底而無上復反而爲隱而止于太極故易之爲書本末一隱顯太極則其開闔之幾也總萃之體也變動之用也布散之迹也故道易神之蘊奧皆具于太極而伏羲發之伏羲之圖文王之卦周公之爻孔子之象皆自太極推出而孔子獨爲言之故易有太極而太極易之本也學易者必先求其本本得而易道可求矣攝網者必提其綱衣裘者必挈其領入室者必由其戶也由孔子而來言易者衆矣開卷而便及乾坤直造義文莫不悅惚茫漠以爲高深幽遠至簡至易者而以爲至煩至難夫易成于四聖人之手莫不先後相因伏羲演河圖文王演伏羲周公演文王孔子演三聖後世之言易也則在夫孔子之後矣故當由孔子之易以求三聖之易自流徂源由末及本也孔子之易其象象文言說卦序卦雜卦皆所以承三聖擴而充之也其繫辭上下探索義文之前包舉萬世之業其扶示道本挈舉易紐轉幹神機推出兩儀四象造起天地萬物則在夫易有太極

之一言固當卽此以爲學也知孔子之易則知三聖之易矣嘗聞之師讀易者當先讀繫辭其次說卦序卦雜卦其次讀乾坤二卦既精且熟然後讀屯蒙諸卦此學易之序也蓋意言象數之本皆在于是矣故取太極一章以爲學易之標準類繫辭文言說卦彖象之名義探諸太極之前而演其隱微諸太極之後而演其顯問津洙泗以及河洛遍參諸儒庶幾數年之後可以學易觀道易神之髣髴不失吾身之極焉故取道易神等二十三條爲一類合爲一圖以示其序而各爲之說謂爲易道蘊極演諸太極之前者也其次取太極等六條爲一類合爲一圖以示其序而各爲之說謂爲易有太極所以演太極也其次取易書詩春秋論語大學中庸孟子名義太極皇極等凡二十四條爲一類合爲一圖以示其序而各爲之說謂爲人道建極合隱顯而立極成易也其次分易爲四爲伏羲易文王易周公易孔子易合爲四聖易圖以示其序而各爲之說爲之圖演太極之後所以成易者也其次爲孔門言易諸儒擬易傳注疏釋等類以爲易之支流餘裔見太極爲易之用太極而無極神而明之存乎其人焉爾矣凡十類六十篇總謂之太極演云

元胡炳文周易本義通釋十二卷

按炳文自序宇宙間皆自然之易易皆自然之天天不能畫假

伏羲以畫天不能言假文王周孔以言然則義文周孔之畫之言皆天也易言於象數而天者具焉
易作於卜筮而天者寓焉善乎子朱子之言曰伏羲易自是伏羲易文王周公易自是文王周公易
孔子易自是孔子易嗚呼此其所以爲義文周孔之天也必欲比而同之非天矣易解凡幾百家支
離文義者不足道附會取象者尤失之蓋凡可見者皆謂之象其或巧或拙或密或疎皆天也易之
取象一是巧且密焉非天矣惟邵子於先天而明其畫程子於後天而演其辭朱子本義又合邵程
而一之於是義文周孔之易會其天者也學必有統道必有傳遡其傳義文周孔之易非朱子不能
明要其統凡諸家講易非本義不能一然其統其傳非人之所能爲也亦天也予此書融諸家之格
言釋本義之要旨後之學者或由是而有得於本義則亦將有得於義文周孔之天矣延祐丙辰
按潘旦序易未易通也夫子著易十翼曰述而不作示謙也匪聖弗作匪賢弗述作者之意述者通
焉本義通釋宋儒胡雲峯所著也通乎聖人之心斯易通矣易始畫於羲象於文爻於周公翼于夫
子合四聖而成者也交易變易始之終之造化消息之妙微矣哉降及秦漢等爲術數之書太元擬
易而反晦易可慨也至宋邵子深明先天之畫周子著太極圖程子得之著易傳演後天之辭朱子

又會而折衷之著本義以發其蘊明且通矣曾不再傳紛然譁然人竊一勺以自見茫無所歸道復晦塞雲峯深爲是懼著太極賦二爻反對論二體相易論二十四氣論晚乃融諸家之說著本義通釋申朱子之義以上探夫義文周孔之心晦者以明塞者以通若禹決川距海濬畎澮距川沛然也注述之功顧不偉哉書經兵燹多至亡逸其九世孫珙暨弟玠法祖講易纂遺書得上下經而闕十翼乃復彙蒐諸集中以補之幾爲全書旦讀之不忍釋手昇鄧教諭杞校而傳之以詔後之學易者見雲峯氏有功于易而珙玠又有功於祖也

吳澂易纂言十卷 按澂自序周易上下經二篇文王周公作彖象繫辭上下文言說卦序卦雜卦傳十篇夫子作秦焚書周易以占筮獨存漢志易十二篇蓋經一傳十也自魏晉諸儒分彖象文言入經而易非古注疏傳誦者苟且仍循以逮于今宋東萊先生呂氏始考之以復其舊而朱子因之第其文字闕衍謬誤未盡正也故今重加修訂視舊本頗爲精善惟於大義不能有所損益而於羽翼遺經亦不爲無小補云 按觀生跋先生著是書幾四十年其間彙成改易者凡數四壬戌秋

書成然未嘗以示人明年春觀生固請鈐諸梓以示學者先生慨然許之猶慮傳寫之或差乃命抄

寫而自督視因正其未安明其句讀而益加詳密寫未及半適特旨遣使召入翰林度不可辭不數日上道觀生隨侍至郡城集同志分帙畢寫將及九江點校纔竟若卦圖象例陸續刊行因書之成遂志年月於右嘗聞諸先生曰吾於易書用功至久下語尤精其象例皆自得于心亦庶乎文王周公繫辭之意又曰吾於書有功于世視易爲猶小吾於易有功于世爲甚大則讀是書者其可不知先生用意深切而泛視之哉至治癸亥五月

按焦竑序易者象也昔聖人殲天下之故窮造化

之隱而其妙有難以言示者於是擬諸形容若身與物皆取而寓之於象象立而易斯見矣蓋不求之顯則幽不闡不取之近則遠不明故六十四卦三百八十四爻皆象也觸類可爲其象合義可爲其變而辭與占皆舉之矣鄭康成易傳九卷一主於象王氏之說盛行而鄭學始絀至顏延之爲祭酒一以輔嗣爲師非是族也不置學官而目擊道存之旨日微陸澄有言易自商瞿之後雖有異家一以象數爲宗不此之求而欲以明易是負荅者之妄人也洛誦之流沿而不返近世復有理數並言者是索理于象外而不知其非二物也吳氏幼清洞契於斯作纂言一編總若干萬言而一決之象超然卓詣絕不爲兩可之詞稽疑抉奧契于吾心者抑何多也學者執是以求之則以見義文之

心見義文之心則能見天地之心矣義文之心卽天地之心而天地之心則吾心也見吾心則見易矣噫非極深研幾者其孰能知之幼清嘗曰吾於易書用功久而下語精其象例皆自得於心又曰吾於書有功於世視易爲猶小吾於易有功於世爲甚大學易者弗刳心於是如舍筌而求魚不可得也余藏是本數十年考功大夫陳龍光蘇進張斗樞三君以通經學古爲心梓之以傳而友復屬友人黃應登氏校讎至再其於是役勤矣因并著之萬曆甲寅春日

何中易類象二卷

按中自序知非堂藁臨川何中能言知讀書咸淳壬申甫髫隨父任廣東曲江

乙亥出嶺至元丙子僑居寧都者三年己卯始從師問學師宋進士張叔方朱光甫羅士鼎至大戊申如析津皇慶癸丑適東甌所著易類象二卷書傳補遺十卷通鑑綱目測海三卷通書問一卷叶韻補疑一卷六書綱領一卷補六書故三十一卷薊丘述游錄一卷摺頤錄一卷知非堂藁十七卷知非外藁十六卷

按程鉅夫後序聖人俯仰遠近取象以畫易蓋不可窮也象爻之辭說卦之

贊因其所有言之耳而後之注易者曾莫之問及者往往穿鑿傳會不出乎自然此朱子所病也故曰爻辭象數或肆或拘何君太虛以彖爻所取象類而析之得之者固多矣昔余在集賢見台州一

老儒日以錢布卦觀其象得之者多親切吾友吳幼清亦言曾於古祠香爐中取炭熅畫卦于案觀之此闕既通又滅之畫他卦豁然有悟嗚呼安得三君日相聚共竟斯事哉

陳櫟東阜老人百一易略一卷 按櫟自序六經莫先于易亦莫難于易而遽欲通易之旨尤戛戛乎其難哉孔子教人之常言惟詩也書也禮也于易未始一言及之其自言則曰加我數年五十以學易可以無大過易之難學可見矣今欲使初學略知蹊徑姑述百分之一焉 按揭傒斯序聖

人之學至新安朱子廣大悉備朱子既歿天下學士羣起著書一得一失各立門戶爭奇取異附會繳繞使朱子之說翳然以昏然朱子歿五十有三年而陳先生櫟生於新安其學大抵以朱子爲歸懼諸家之說亂朱子本真乃著四書發明書傳纂疏禮記集義等書餘數十萬言其畔朱子者刊而去之其微辭隱義引而伸之其所未備補而益之於是朱子之學煥然以明方是時惟江西吳先生澂以經學自任善著書獨稱陳先生有功朱子然吳先生多居通都大邑又數登用於朝天下學者四面而歸之故其學遠而彰尊而明陳先生居萬山間與木石爲伍不出門戶動數十年故其學必待其書之行天下乃能知之及其行也亦莫之禦可謂豪傑之士矣先生字壽翁其所居堂曰芝宇

古今圖書集成
之堂其自稱曰東阜老人延祐賓興既與貢當赴春官稱病固辭年八十三卒

黃超然周易通義二十卷 按超然自序易有太極是生陰陽陰陽交易而成對待易之體也所謂先天也陰陽變易而有流行易之用也所謂後天也體中有用用中有體萬化之原萬古之會萬象之蘊萬物之情萬用之經萬物之時盡在是矣大傳曰易之興也其于中古乎言其興則昔之廢可知也春秋傳韓宣子聘魯始見易象易象周公所作象辭獨見于魯則其晦又可知也先天當天地開闢之運中閭得後天後天當再開闢之運又中閭得十翼孔安國謂贊易道以黜八索雖其詳不可攷意蓋可推矣彖傳象傳文言序卦雜卦所以翼文王也繫辭說卦兼犧文而並翼也世皆以後天賴十翼而明爲夫子之功不知先天由十翼而傳微夫子後世殆不知有伏羲之易也子之功所以大也所以闢天地盛衰之運也此道若廢若興若晦若明更千有餘載然後有太極圖說有邵子皇極經世書發揮先天之蘊尤爲暴白其于天地盛衰之運亦非偶然出者於戲至矣超然少而讀易不得其門後乃求之周子邵子之書又取朱子本義讀之始粗窺蹊隧尙恨本義朱子嘗欲再修而未及于是悉其疲茶參會互攷始則採之先儒以盡其情中則反之舊聞以竭其陋終則本之經

意以斂其歸因而成表目曰通義通義者蓋將卽夫子通之文王之義以上溯伏羲之義也嗟夫觀吾之名書則知吾釋經之意矣昔者聖人之作易也非但以包羅理氣剖析象數而已一畫一辭乃理氣象數凝結而成文者也此所以闢天地之運也伏羲畫之文王繫之夫子翼之同爲出於理氣象數之自然亦猶之自本而幹自幹而支不但太極自生出之後序爲然三聖之序猶是也此通義之所以作也

周易發例三卷

按超然自序余嘗竊譬箋易當如畫家寫六十四卦之義三百八十四爻之情正

邪險易利害攻取猶之老少妍媸意態情狀各隨其人不但位置耳目口鼻而已後世明智之士數喜談易觀其筆力馳騁上磅下礪可謂健矣然未免自以意位置故雖極天下之至工而其人則不似也似不似未暇論或置口與鼻易耳以目則又不復爲人矣凡掩集時義悖亂上下象外生占占外生說者皆顛倒耳目口鼻之數也易以德位時義爲重有此德當此位適此時行此義處己治人之道趨吉避凶之機差之毫釐謬以千里如其實象失真虛理任意當靜反動當承反應聽其說雖美考其事實乖是又如比五音而強目以聽盛八珍而責鼻以食其不至賊人之性也幾希予爲此

懼每以讀易之法當先推卦義以求六爻之情情有難通則參以象象有難通則參以位位復難通則參以三百八十四爻之例例明而聖人之意十得其五六矣朱子嘗言上古之書莫大于易中古之書莫大于春秋竊謂易有吉凶卽春秋之有刑德也易以吉凶寓于三百八十四爻之行事春秋以刑德寓于二百四十二年之行事是故讀二書者皆宜究聖人命辭之例易例圓通苟能深明其意然後知圓通之中極爲謹嚴與春秋等今學春秋者必求春秋之凡例獨易之例乃置而不講上者鑒理下者鑒象精粗不同鑒均也凡例旣明乃可窺作發例

余闕易說五十卷 按戴良跋公初僉浙東廉訪謝事居太夫人憂于合肥淮南盜起行省強起爲淮西宣慰副使守安慶累功至淮南左丞當其圍守時以孤城抗賊者幾十載其後援絕食盡猶血戰兩月城始陷死之朝廷贈公榮祿大夫淮南等處行中書省平章政事桂國國公諡忠宣立廟以祀公在浙東時有所著易說五十卷良嘗請以卒業公曰天假數年所見當不止此他日相示未晚或傳公死之日神降于私第之前庭曰我有易說爲賊中某小校所得當取以授吾故人某使刊之時二公子已遇害妻妾亦投井中死是書之存否不可知矣

保八易源奧義一卷

統名易體用

按任士林序易體用者貳卿保公所著夫易之爲書廣矣大矣義文

周孔之心千載而得其解猶旦暮遇之也蓋易之爲道遠而天地之始終近而一日之旦夜大而天下國家之經綸小而一身之進退得失體而用之無不在是故舉理而言神明通矣而遺於末也舉數而言三五成矣而離於一也變化見而觀象者求之則囿于物矣凶吉生而尙占者玩之則梏於微矣夫然後體之吾身措之日用而後易簡之理得此體用一書所由作也然嘗論之卦而六十四而易不止于六十四爻有三百八十四而稽其情通其事又豈一爻一辭之所能窮哉今觀貳卿所著猶不免於言下有言蓋離言則道不明離道則言不成言與道交相涉也而後體用之學行觀貳卿之易者當求於言之外云 按牟璣跋普庵傳聖人之全經以善其用於今日必有無體之體參四聖人之純心於三千七百年之上者於易爲圖象爲原旨予驚嘆之

謝仲直易三圖十卷 按袁桷序上饒謝先生遜於建安番禺吳生蟾往受易焉後出其圖焉建安之學爲彭翁彭翁之傳爲武夷君而莫知所授或曰託以隱祕故謂之武夷君焉復曰吾易神也易何爲而神也神者易之始也易不可以強名也不名則亡易願敘其旨袁桷曰夫易亡者非聖人之

本旨也神以合聖人之易斯得矣然則易爲神無端而莫可見也惟無端爲故無體焉存而明之而數以生焉數生矣而始有變變立矣而會以理理者其一也理不能以盡易因數以立者理也用變以逆者非理也故曰陰陽不測之謂神始晁以道紀傳易統緒截立疆理俾後無以僞至荊州袁溉道潔始受于薛翁而易復傳袁乃以授永嘉薛季宣士龍始薛授袁時嘗言洛遺學多在蜀漢間故士大夫聞是說者爭陰購之後有二張曰行成精象數曰演通于元最後朱文公屬其友蔡季通如荊州復入峽始得其三圖焉或言洛書之傳文公不得而見今蔡氏所傳書訖不著圖藏其孫抗祕不復出臨邛魏了翁氏嘗疑之欲經緯而卒不可得季通家武夷今彭翁所圖疑出蔡氏惜彭不具本始謝先生名字今不著其終也世能道之

胡一桂易學啟蒙翼傳四卷 按一桂自序朱子於易有本義有啟蒙其書則古經其訓解則主卜筮所以發明四聖人作經之初旨至於專論卦畫著策則本圖書以首之攷變占以終之所以開啟蒙昧而爲本義之階梯大抵皆易經之傳也先君子懼愚不敏旣爲啟蒙通釋以誨之愚不量淺陋復爲本義附錄纂疏以承先志今重加增纂之餘又成翼傳四篇者誠以去朱子纔百餘年而承學