



布局系列

中炮急冲中兵 对屏风马

【上册】

◎梁文斌 著◎



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

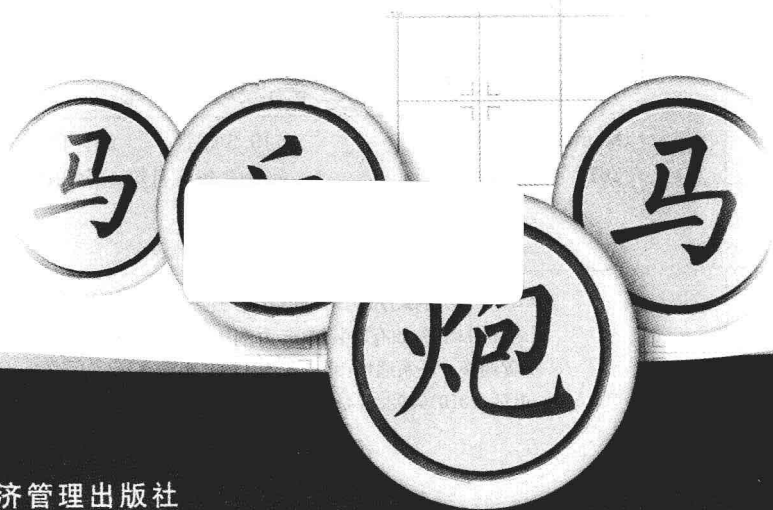


布局系列

中炮急冲中兵 对屏风马

【上册】

◎梁文斌 著◎



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中炮急冲中兵对屏风马:上册/梁文斌著. —北京:
经济管理出版社, 2012. 3

ISBN 978—7—5096—1819—6

I. ①中… II. ①梁… III. ①中国象棋—布局
(棋类运动) IV. ①G891. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 037865 号

出版发行:经济管理出版社

北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 11 层

电话:(010)51915602 邮编:100038

印刷:三河市洵河印刷厂

经销:新华书店

组稿编辑:郝光明 王 琼 责任编辑:郝光明 史岩龙

责任印制:黄 铎 责任校对:超 凡

880mm×1230mm/32

10.5 印张 291 千字

2012 年 8 月第 1 版

2012 年 8 月第 1 次印刷

定价:26.00 元

书号:ISBN 978—7—5096—1819—6

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书,如有印装错误,由本社读者服务部

负责调换。联系地址:北京阜外月坛北小街 2 号

电话:(010)68022974

邮编:100836

总序

在大师的指引下

象棋金牌教练梁文斌大师与经济管理出版社倾力合作，将金牌教练教象棋丛书奉献给广大象棋爱好者。首部作品《梁大师讲中局》（第一辑）已问世，受到了广大读者的由衷喜爱。

我们能看到的出版时间最早的象棋书是明朝的象棋谱。如果将当今的一般象棋书与600余年前的象棋书相比较，会得出这样的分析结果：今天的象棋书在内容上要丰富得多，历史上的象棋书与其不可同日而语，但在棋书的形式上却没有多大变化。今天，象棋已有了极大的发展，广大象棋爱好者对象棋书早已有更高的要求，但象棋书的出版无论内容还是形式都远远未能反映出时代的变化和读者的需求，这真是极大的缺失和遗憾。

我们向梁大师请教，进行思想交流，便有了我们和梁大师的真诚合作，有了金牌教练教象棋丛书。

人间要好诗

1200年前，唐朝诗人白居易拜读前辈大诗人李白和杜甫的诗集后，从心灵深处发出一声呐喊：“天意君须会，人间要好诗！”（白居易《读李杜诗集因题卷后》）这一声呐喊化为时代的呼唤。

1200年前，大唐帝国从开元盛世陷入“安史之乱”的灾祸，盛世的繁荣和乱世的流离成就了历史上两位最伟大的诗人。

唐朝的开元时期（713~741年）是中国封建社会的鼎盛时期，也是造就李白和杜甫的时代。历史告诉我们，只有国运昌盛，才有

文学的兴旺发达，才有文化的繁荣，才有象棋运动的蓬勃发展。今天，人民的物质生活水平空前提高，因此人们对包括象棋在内的文化需求也有了极大提高，喜爱象棋的人越来越多，数以千万计的象棋爱好者需要更多更好的棋书，借助读棋书提高棋艺水平。“人间要好诗”，时代需要好书，需要好棋书。

然而，现有的棋书显然不能满足人们的需求。虽然读者可以看到很多棋书，但它们内容与形式大多雷同，是不同作者对象棋竞技的个人认识，是对棋局胜负得失的见解和分析。各种象棋书均独立存在，彼此缺乏统一性和联系性，更缺乏循序渐进的特性，而这一特性恰恰是学习象棋的规律性的根本体现，是广大象棋爱好者最需要的。很多读者都有这样的体会：买回一本棋书，照书打谱，认识大有提高，但很难在实战中提高成绩。究其原因，本质上是读者的水平与弈战的象棋大师以及作者的水平相去甚远，实际上不能真正理解棋书中的大部分内容。没有理解就无法记忆，没有记忆就没有真正的提高，就不能和大师以及作者产生共鸣。广大象棋爱好者需要的是这样的棋书：它由浅入深、循序渐进，引领读者一步步地在提高棋艺水平的道路上探索着不断前进，使读者的实战水平不断提高，对象棋的认识不断升华，最终能与象棋大师对话。

广大象棋爱好者迫切需要更适合他们学习和使用的一整套自学象棋工具书。金牌教练教象棋丛书正是在这种新形势、新时代的呼唤下应运而生的。它的规模和结构如下：《象棋布局系列》、《梁大师讲中局》、《梁大师讲残局》和《梁大师讲排局》。布局、中局、残局、排局各由多辑组成，选材务求精要，从而构成一整套自成体系、独具特色的象棋自学工具书。我们坚信，读者只要认真学习，刻苦研练，并把学到的新知识在实践中大胆运用，就一定能获得意想不到的成功。

我们坚信，有了金牌教练教象棋这首“好诗”，广大读者一定能依据它优美的旋律，演绎出成功人生的美好华章。

寂寞壮心惊

今天的象棋成型于宋朝。千年以来，中华民族承受了世界史上罕有的灾祸，象棋却不仅没有被湮灭，反而不断地发扬光大。这是因为，它具有为人民群众所喜爱的极其深厚的基础，不仅是历代智者和勇者共同喜爱的高水平的竞技游戏，更是中华民族在苦难与辉煌交替发展的历史中演变出的走向成功的思维武器。它不仅已经成为中华民族文化的重要组成部分，而且已经成为世界文化的一部分。唯其如此，在物质生活极其丰富的今天，象棋运动才得到前所未有的大发展。有统计资料显示，我国的象棋爱好者数以亿计，全世界的象棋爱好者也越来越多。

喜爱象棋是一回事，学好象棋是另一回事，两者之间没有那种很多人幻想的因果关系。象棋已经发展成为独立的思想体系和知识体系。它犹如一座规模宏大、结构复杂的宫殿。它的大门虽然永远向一切访问者敞开，但访问者须有行千里路、读万卷书的深厚功力，否则不能登堂入室。细数当代象棋大师的名字，竟然寥寥不过百人，足见象棋的难度和深度。

多数喜爱象棋的人之所以不能达到学好象棋的目的，是因为大多数人不能忍受寂寞。然而，任何事业的成功无一例外地是寂寞人生的高回报，学好象棋自然也是如此。

金牌教练教象棋丛书是帮助读者成为象棋大师的书。读者须志存高远，摒弃虚荣和浮躁，保持淡泊和宁静，在纯净的心灵光芒的照耀下探寻象棋的真理，在读书和研习中追求理想，实现精神的升华。

志存高远的人总是与寂寞为伴。究其实质，寂寞是人类的高尚品质和操守，是人生的至高境界，是世俗不能理解、更不能企及的思想，是人类精神的核心要素之一。读者若能接受这样的认识，在难得的寂寞中学习象棋，学好象棋就不再是难事。

要想达到目的，就要耐得寂寞。其实，耐得寂寞是要人被动接受，处于精神升华的初级阶段，只有选择寂寞、追求寂寞才是高境

界，才能获得成功。如果谁能使自己的人生与寂寞不再分离，那你就距成功不远了。

梁文斌大师是一个与寂寞相伴的人。因此，他拒绝灯红酒绿、五光十色的世俗生活，潜心于象棋的研究和教学。正是由于这种选择，梁大师有令人惊叹的健康体魄。他年近古稀，每天睡眠时间不过5小时，大量的时间用于著述和教学，因而能够不断地为广大读者提供好书。

因为寂寞，梁大师成为享誉棋界的金牌教练，把那些在寂寞中生活的男孩和女孩培养成为象棋大师。读者若能选择寂寞，梁大师会用双手扶着你，帮助你站在象棋巨人的肩上。

你当然熟悉这些名字：胡荣华、柳大华、吕钦、许银川……

“济时敢爱死？寂寞壮心惊！”（杜甫：《岁暮》）当年，国难当头，以天下为己任的杜甫本想投身政治却报国无门，于是选择了寂寞与诗歌。历史成就了杜甫。

“语不惊人死不休！”（杜甫：《江上值水如海势，聊短述》）这是杜甫的名句，是梁大师最喜爱的格言。梁大师喜爱杜甫，把“语”变成了“棋”。生逢盛世，梁大师选择了寂寞与象棋。历史成就了梁文斌。

亲爱的读者，如果你选择了象棋且矢志不渝，那么只要同时选择寂寞，在大师的指引下学习，沿着大师的足迹前进，历史也一定会公平而慷慨地成就你的事业和人生。

郝光明

2011年10月28日

序

“中炮急冲中兵对屏风马”是庞大的象棋布局体系中重要的精华战术，因其既搏杀激烈又复杂深奥而深受广大业余与专业棋手的喜爱。多年来，各种象棋大赛中涌现出许多中炮急冲中兵对屏风马的经典对局，成为一座座象棋发展史上的里程碑，是象棋艺术宝库中一颗颗璀璨的明珠！

本书精选顶级棋手的经典对局，辅之以作者多年来的研究和授课教案，力求对这一布局做出尽可能全面的诠释。

本书的写作始于 20 世纪 80 年代，虽经过精心创作、反复修改，但总感到仍有不足之处，终因丑媳羞于见公婆的心理，迟迟没有付梓。

经济管理出版社编辑部主任郝光明先生闻知此事，不远遐路多次来辽源约稿，并提出良好建议，终使本书能与读者见面，在此表示深深的谢意！

书中难免有疏漏之处，还请方家和读者不吝赐教。

梁文斌

2012 年春节于辽源

目 录

第 1 局	急冲中兵对屏风马中卒吃兵·····	1
第 2 局	急冲中兵对屏风马中卒吃兵·····	5
第 3 局	急冲中兵对屏风马中卒吃兵·····	7
第 4 局	急冲中兵对屏风马中卒吃兵·····	11
第 5 局	急冲中兵对屏风马中卒吃兵·····	13
第 6 局	急冲中兵对屏风马中卒吃兵·····	16
第 7 局	急冲中兵拐弯兵对屏风马飞中象·····	19
第 8 局	急冲中兵三兵吃卒对屏风马冲 7 卒·····	23
第 9 局	急冲中兵三兵吃卒对屏风马冲 7 卒·····	24
第 10 局	急冲中兵三兵吃卒对屏风马冲 7 卒·····	28
第 11 局	肋道踏马对退马贴将飞马踏车·····	31
第 12 局	肋道踏马对退马贴将飞马踏车·····	36
第 13 局	肋道踏马对退马贴将飞马踏车·····	38
第 14 局	肋道踏马对退马贴将飞马踏车·····	42
第 15 局	肋道踏马对退马贴将飞马踏车·····	46
第 16 局	肋道踏马对退马贴将跳中马·····	50
第 17 局	肋道踏马对退马贴将跳中马·····	53
第 18 局	肋道踏马对退马贴将跳中马·····	55
第 19 局	肋道踏马车退仕角对退马贴将高边车·····	58
第 20 局	车退仕角对炮轰底相·····	60
第 21 局	车退仕角对炮轰底相·····	64
第 22 局	车退仕角对右炮左移·····	68
第 23 局	车退仕角对右炮左移·····	70

第 24 局	飞马踏士对象位车捉马·····	72
第 25 局	肋道踏马对分左卒轰相·····	77
第 26 局	肋道踏马对分左卒轰相·····	82
第 27 局	肋道踏马对分左卒轰相·····	85
第 28 局	肋道踏马对分左卒轰相·····	89
第 29 局	肋道踏马对分左卒轰相·····	91
第 30 局	肋道踏马对分左卒轰相·····	94
第 31 局	肋道踏马对分右卒轰相·····	98
第 32 局	肋道踏马对分右卒轰相·····	100
第 33 局	肋道踏马对弃炮谋车五步穿槽·····	104
第 34 局	肋道踏马对弃炮谋车五步穿槽·····	108
第 35 局	肋道踏马对弃炮谋车五步穿槽·····	111
第 36 局	肋道踏马对弃炮谋车五步穿槽·····	115
第 37 局	河头轰车对弃炮谋车五步穿槽·····	118
第 38 局	河头轰车对弃炮谋车五步穿槽·····	121
第 39 局	河头轰车对弃炮谋车五步穿槽·····	124
第 40 局	河头轰车对弃炮谋车五步穿槽·····	127
第 41 局	河头轰车对弃炮谋车五步穿槽·····	132
第 42 局	河头轰车对弃炮谋车五步穿槽·····	134
第 43 局	河头轰车对弃炮谋车五步穿槽·····	137
第 44 局	河头轰车对弃炮谋车五步穿槽·····	139
第 45 局	肋道踏马对象位车冲卒兑兵·····	142
第 46 局	肋道踏马对象位车冲卒兑兵·····	147
第 47 局	肋道踏马对象位车冲卒兑兵·····	150
第 48 局	窝心炮对象位车冲卒兑兵·····	153
第 49 局	窝心炮对象位车冲卒兑兵·····	157
第 50 局	窝心炮对象位车冲卒兑兵·····	161
第 51 局	窝心炮对象位车冲卒兑兵·····	163
第 52 局	窝心炮对象位车冲卒兑兵·····	166
第 53 局	窝心炮对象位车冲卒兑兵·····	169

第 54 局	窝心炮对象位车冲卒兑兵	171
第 55 局	倒马窝心对象位车冲卒兑兵	174
第 56 局	倒马窝心对象位车冲卒兑兵	177
第 57 局	倒马窝心对象位车冲卒兑兵	181
第 58 局	倒马窝心对象位车冲卒兑兵	183
第 59 局	倒马窝心对象位车冲卒兑兵	187
第 60 局	倒马窝心对象位车冲卒兑兵	190
第 61 局	倒马窝心对象位车冲卒兑兵	192
第 62 局	倒马窝心对象位车冲卒兑兵	196
第 63 局	倒马窝心对象位车冲卒兑兵	198
第 64 局	倒马窝心对象位车冲卒兑兵	203
第 65 局	兵渡楚河对象位车冲卒兑兵	206
第 66 局	兵渡楚河对象位车冲卒兑兵	209
第 67 局	兵渡楚河对象位车冲卒兑兵	213
第 68 局	兵渡楚河对象位车冲卒兑兵	216
第 69 局	兵渡楚河对象位车冲卒兑兵	218
第 70 局	兵渡楚河对象位车冲卒兑兵	221
第 71 局	兵渡楚河对象位车冲卒兑兵	225
第 72 局	兵渡楚河对象位车冲卒兑兵	228
第 73 局	兵渡楚河对象位车冲卒兑兵	232
第 74 局	兵渡楚河对象位车冲卒兑兵	234
第 75 局	兵渡楚河对象位车冲卒兑兵	237
第 76 局	兵渡楚河对象位车冲卒兑兵	241
第 77 局	仕角炮对贴将车	245
第 78 局	仕角炮对贴将车	249
第 79 局	补右仕对贴将车	251
第 80 局	补右仕对贴将车	253
第 81 局	补右仕对贴将车	258
第 82 局	仕角炮对贴将车	260
第 83 局	补右仕对贴将车	263

第 84 局	补右仕对贴将车	266
第 85 局	飞马踏车对贴将车	269
第 86 局	肋车捉炮对贴将车	272
第 87 局	飞马献炮对踏车弃炮	275
第 88 局	飞马献炮对踏车弃炮	277
第 89 局	飞马献炮对踏车弃炮	281
第 90 局	飞马献炮对踏车弃炮	284
第 91 局	飞马献炮对踏车弃炮	287
第 92 局	飞马献炮对踏车弃炮	288
第 93 局	窝心马对象位车保马	293
第 94 局	窝心马对象位车保马	297
第 95 局	窝心马对象位车保马	301
第 96 局	窝心马对退炮弃马	304
第 97 局	窝心马对退炮弃马	307
第 98 局	窝心马对退炮弃马	311
第 99 局	窝心马对飞马踏车	314
第 100 局	窝心马对飞马踏车	317
第 101 局	窝心马对飞马踏车	320

第1局 急冲中兵对屏风马中卒吃兵

中炮急冲中兵战术于1962年全国象棋个人赛横空出世。这是集明清时代“中炮冲中兵盘头马横车”与现代“中炮过河车”两种战术的精华融合而产生的攻击性强大的新型布局战术。当时由胡荣华、杨官璘等著名棋手联袂领衔主演，从此展开一场长达几十年烽火连天、波澜壮阔的炮马争雄之战。

1. 炮二平五 马8进7
3. 车一平二 车9平8
5. 兵七进一 炮8平9
6. 车二平三 炮9退1
7. 兵五进一 士4进5
8. 兵五进一 (图1)

连续急进中兵是中路突破急攻性战术，俗称“中炮急进中兵”。因一个“进”字似乎不能准确地表述其快速猛烈，所以作者把这种战术命名为“中炮急冲中兵”。

8. 炮9平7
9. 车三平四 卒5进1

“冲卒吃兵”是最早针对中炮急冲中兵的开放性战术之一。

10. 车四平七

吃卒压马顺手牵羊也是很难拒绝的诱惑。

10. 马3退4 (图2)
11. 马三进五

图2形势，1963年5月12日孟立国与杨官璘两位特级大师之战进行如

2. 马二进三 卒7进1
4. 车二进六 马2进3

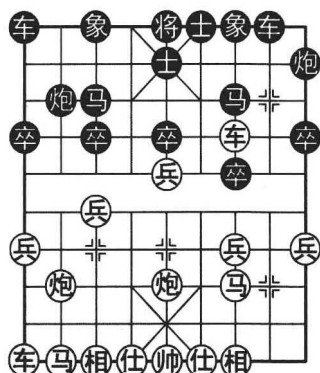


图1

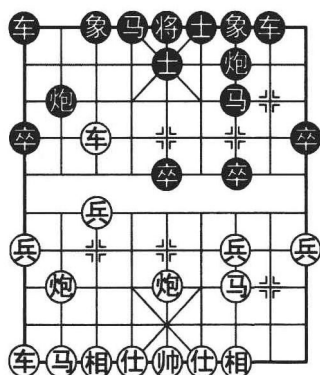


图2

下改进：马八进七，炮2平5，马七进五，车1平2，车九进二，卒5进1，炮五进二，卒7进1，兵三进一，马7进6，相七进五，车8进6，车七平五，马4进3，炮五进三，象3进5，车五平三，马6进5，马三进五，炮7平6，马五退三，马3进4，炮八平六，车8平7，车九平七，炮6进7，车三平六，马4进3，车六平五，车2平4，马三进五，车7平6，车七进一，车4进7。局势平淡，终局和棋。

11. …… 炮2平5

12. 马八进七 ……

为什么不马五进六呢？炮5进5，相七进五，马4进5，马六进五，象7进5，马八进七，车1平2，车九平八，车8进8，仕四进五，车8平6，黑可抗衡。

12. …… 卒5进1

弃卒精巧！造成红棋子力配置失调，是抢先夺势的佳着。

13. 炮五进二 车1平2

14. 炮八进二（图3） ……

为什么不车九平八呢？车8进5，炮八进二，车2进5，车八进四，车8平5，相七进五，炮5进4，仕六进五，炮5平3，车七平二，马7进6，黑棋多子优势。

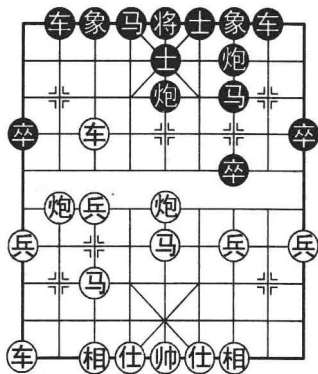


图3

图3形势之下，黑棋有卒7进1与车2进5两种选择。

（一）卒7进1

（1962年11月2日胡荣华与陈柏祥之战）

14. …… 卒7进1

错失良机，前功尽弃！详情请看下局。

15. 兵三进一 马7进6

16. 相三进五 马6进5

17. 马七进五 车8进6

18. 马五退七 车8平3

19. 马七退五 炮7平9

快速追击一气呵成。

20. 车九平八 炮9进5

21. 马五进三 炮9退1

为什么不炮9进3“将一军”呢？仕四进五，卒9进1，炮五退一，车2进4，兵七进一，车2平3，车七退一，车3退2，炮八进五，车3平8，仕五进六，卒9进1，车八进三，车8平5，炮八平九，红棋稍优。

22. 炮五退一 车3退1

23. 车七退二 炮9平3

24. 炮八进二 ……

伸炮封车看似平淡无奇，实是暗
伏陷阱的佳着。

24. …… 马4进3

25. 仕四进五 炮3平5

26. 炮五平八（图4） ……

精妙的攻击！

26. …… 车2平1

遭到红炮打车的妙棋攻击而选择
逃逸，是消极防御，后果严重。似可

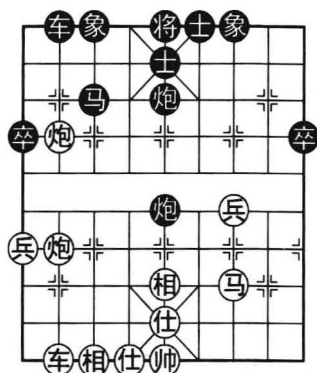


图4

前炮平2，后炮平三，炮5平7，车八进四，炮7进4，车八平七，车2进3，车七进三，炮7平4，车七进二，炮4退6，黑棋尚有一线和棋之望。

27. 后炮平三 象7进9

28. 炮八平二 ……

恰似二龙戏水，游刃有余，黑难抵挡。

28. …… 后炮平8

29. 车八进四 炮5退2

倘若炮5退3，马三进五，车1平2，车八平七，车2进3，马五进四，车2平6，车七进三，车6进1，车七进二，士5退4，车七退三，红棋优势。

30. 车八进二 象3进5

31. 车八平七 炮5进1

32. 炮三平七 马3退4

33. 马三进五 ……

红兵力倾巢出动，大军压境。

33. …… 车1平2

34. 马五进七 车2进4

35. 炮七平五 象9退7

36. 兵三进一 ……

小兵渡河如虎添翼。

36. …… 马4进2

38. 炮二平三 将5平4

红车偷吃中象，出王势在必然。

39. 车五平六 马2进4

41. 炮三平五 马4退2

长抽短吊，十分精彩！

42. …… 象7进9

44. 兵三平二 炮8平6

顽强抵抗，别无良策。

46. 炮三进四 象9退7

眼看兵三平四就要丢子，也只好平车护肋，“头痛医头，脚痛医脚”。

48. 炮三进一 炮6退1

49. 车六进一（图5） ……

虎口拔牙！

49. …… 炮6进1

无可奈何！倘若车6平5，车六平五，炮2平4，车五进一，将5平4，炮五平六，炮4平5，马八进六，绝杀红胜。

50. 炮三平八 车6平3

52. 兵三进一 炮6进1

54. 车六退二

（红胜）

点评：这是打响中炮急冲中兵第一枪的开山之作，显示当年17岁胡荣华的威武英姿。虽然略显稚嫩与粗糙，但是，这盘棋在象棋布局史上有重大意义。

（二）车2进5

14. …… 车2进5

37. 车七平五 炮5平3

40. 炮五平六 将4平5

42. 炮六平三 ……

43. 兵三进一 炮3退2

45. 马七进八 炮3平2

47. 兵二平三 车2平6

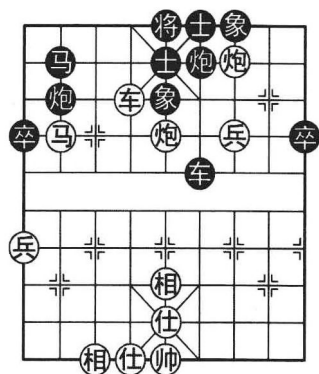


图5

51. 车六退一 卒9进1

53. 马八进六 将5平4

弃车砍炮，精妙绝伦！

15. 马七进八 车8进5 (图6)

16. 炮五进一 ……

倘若仕六进五，车8平5，马五退七，卒7进1，相七进五，卒7进1，车七平六，马7进5，黑棋有攻势。

16. …… 车8平5

17. 车七退一 马7进5

18. 炮五进二 象7进5

19. 车七平四 车5进1

20. 相七进五 卒7进1

(黑棋小优)

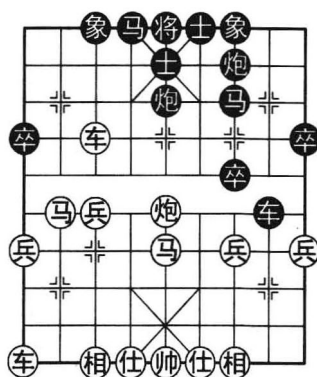


图6

21. 仕六进五 卒7进1

点评：黑棋猛烈的反击使红棋只有招架之功而无还手之力。而一定程度上，正是因为弃车砍炮这一绝招使得这种急冲战术被束之高阁。

第2局 急冲中兵对屏风马中卒吃兵

1. 炮二平五 马8进7

3. 车一平二 卒7进1

5. 兵七进一 炮8平9

7. 兵五进一 士4进5

8. 兵五进一 炮9平7

9. 车三平四 卒5进1

10. 车四平七 马3退4

11. 马三进五 炮2平5

12. 马八进七 车1平2

13. 车九平八 卒5进1

佳着！因为先出车后冲中卒，称之为“缓冲”。

14. 炮五进二 车8进5

2. 马二进三 车9平8

4. 车二进六 马2进3

6. 车二平三 炮9退1

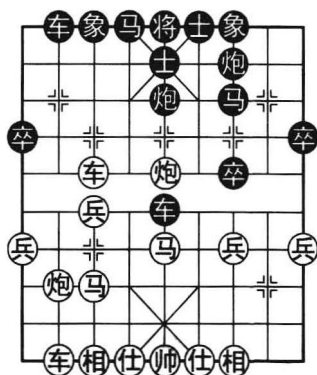


图7