

老许寓言

老许自题

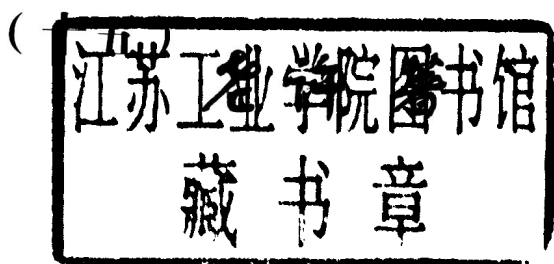
(十五)

老许 著

吉林人民出版社出版

老许寓言

老许自题



吉林人民出版社出版

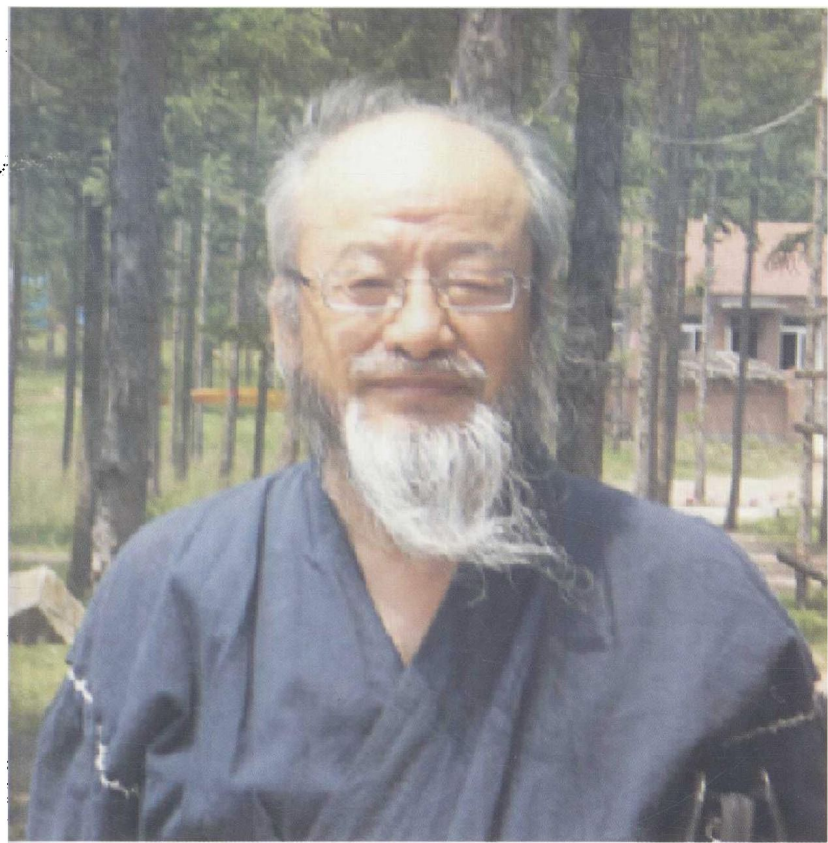
老许寓言

《老许寓言(十五)》

作者:老 许 封面设计:云建平
责任编辑:于二辉 肖 易 责任校对:许若默
出版发行:吉林人民出版社
(长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)
电 话:0431—5649710
印刷装订:四平市吉鑫胶版印刷厂
开 本:850x1168 1/32
印 张:10. 插 8
字 数:320 千
标准书号:ISBN7—206—04461—1/4. 298
版 次:2008 年 9 月第一版
印 次:2008 年 9 月第 1 次印刷
印 数:3000 册
定 价:简精装 30.00 元 精装 38.00 元
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。)



老幺在去四平下三台途中车内



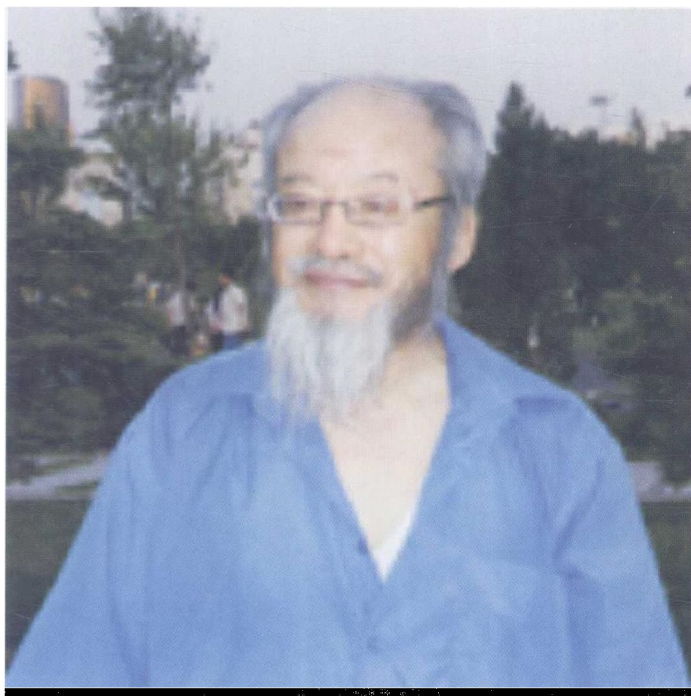
老许在四平下三台白云寺后



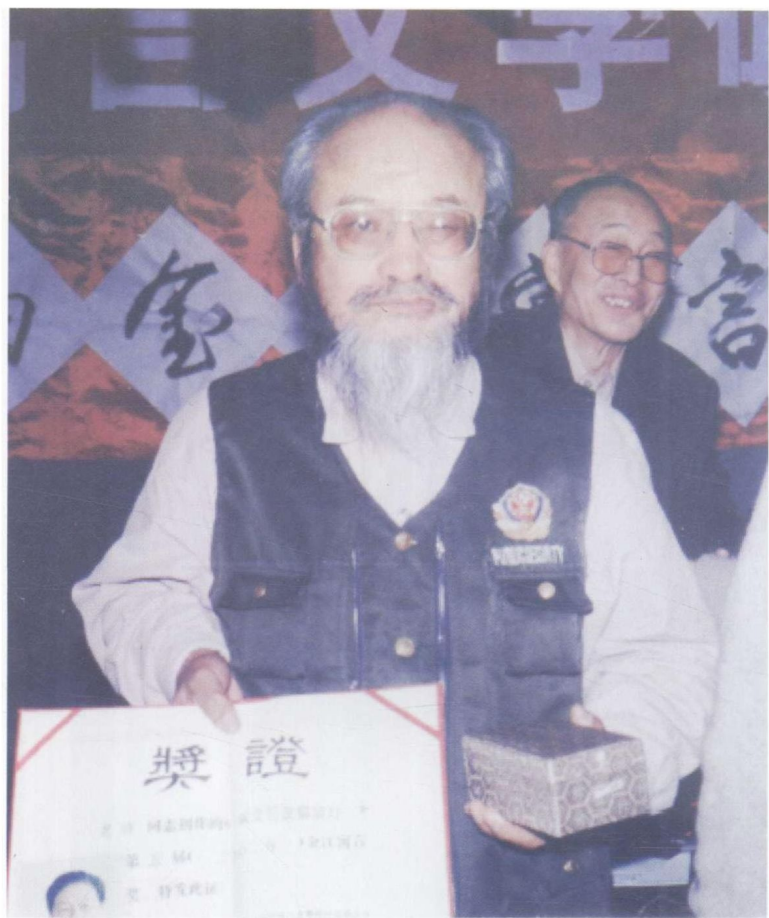
著名张常信
先生审校
《老许寓言
(十五)》
序言



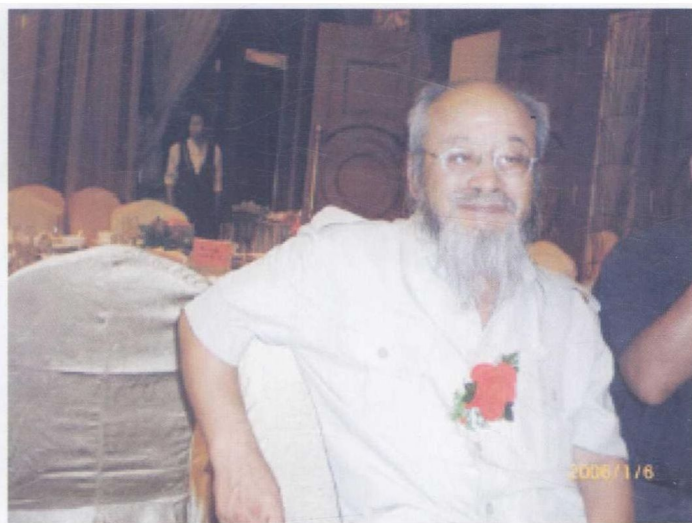
《作家》主编宗仁发先生



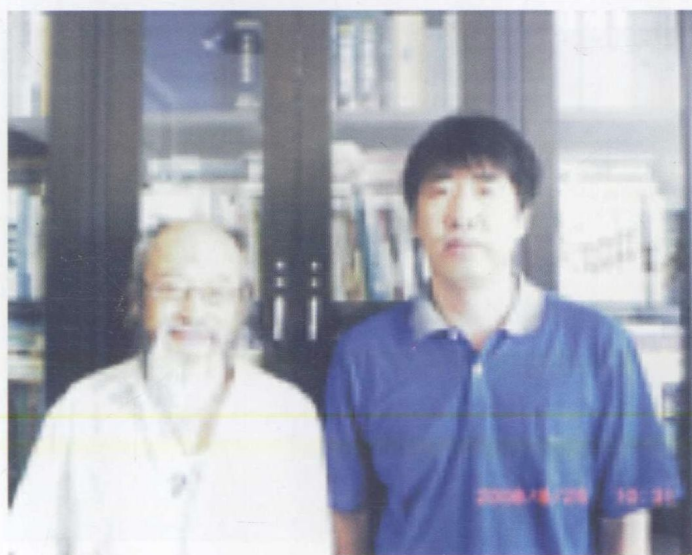
老许在四平英雄广场路边



老钱领取金江寓言文学奖



老许在内蒙古大学50年
校庆纪念宴会上



老许与《作家》主编宗仁发先生



晓柳先生在沉思



老许，大声若默，大许若默！

——序《老许寓言(十五)》

张常信

有古语说：士别三日，当刮目相看。我与老许一别十几年，再见面时，直令我瞠目结舌，惊讶之至！我几乎有点不能自己。今年夏季的一个清晨，老许从四平匆匆来到长春站，给我送赠我的、他出版的大作：《老许寓言》。一个已经七十岁了的老人，他精神矍铄，一身时尚的旅行者着装，一头蓬松的普希金样的长发，一脸飘逸的文怀沙式的胡须，那神情已让我感受到惊奇。这些年来他出版的《老许寓言》诗集，数目已有十四卷之多，还说马上要出版十五卷，邀我为他写第十五卷的序言。

他一次赠我这么多印制精美的寓言诗，我已感到受之有愧，再想到他只不过十几年，业余写作竟然取得如此成绩：陆续出版了十几部《老许寓言》。这已是古今中外无人可匹的即成事实，更令我等职业作家无地自容，有点汗颜了。我和老许最初由接触到认识，是在上世纪八十年代初。印象最深的是：在四平的西

老许寓言

农园，他来我家里，在大院内的花圃和小菜园内。我们一边侍弄园田一边交谈。他干活很内行。他说：他作过多种工人，也种过田，吃过不少苦头。他再苦再累也没忘了写寓言诗。休息时，在我家的葡萄架下，他还朗诵了寓言诗给我听。我支持他！我为他编辑了一些寓言诗送审，大半没有通过。在《东辽河》上也少量发表了一些，这一些也许是他最早发表的老许寓言诗吧！《老许寓言》第三卷自序中有一段话：“偶有发表的机会，应是幸运儿露脸，多半是杳无音信，落进大海的港湾。张常信读过诗稿，给支持热情攀谈，夸说有前途无限。在《东辽河》上露面，没有引起来反响。”这就是指的那段时光吧。

那时的老许“年青形容枯老，穿着是破衣烂衫。时至不惑之年时，儿女绕膝是负担，胡须疯长得更长，虽年轻貌似老汉。”（老许自话）他心情抑郁，精神内向。我们刊物《东辽河》的头头不太喜欢这位美髯公。这也许是没有更多发表他的老许寓言诗的一个原因吧？现在想来，似大有埋没人才之嫌。但是，若是黄金，必会闪光！我和他的关系还是不错的。我们有读过大学中文系的相同的经历，拉近了我们的距离。此外，我还喜欢他的名字：若默不一定沉默。名如其人，大许若默，老许，大声若默也！也是在我家，我们曾临风把酒，畅谈古今诗文！其喜洋洋！

后来，我升任了市文化局的头头，他也落实了政

策，恢复了干部身份，走进农工民主党市委机关工作。我们仍有联系。

九十年代初，我调往吉林省作家协会，到长春工作，虽然一直没有见面，却常有音讯往来。我也曾在我主编的《青春诗歌》上发表过老许寓言诗。我还应邀为他的《老许寓言》题过辞。（发表在《老许寓言》的第六集上。）我退休后，不知道老许出版了这么多作品，闹腾得这么大！老许已成了国际知名的寓言诗大师了！

即已接到了老许赠送的《老许寓言》。从长春站回到家里，就迫不及待地一本一本地翻读《老许寓言》，那就从头翻吧，认真地看吧。这不仅仅是为了添补过去对老许寓言诗作品阅读的缺失，也不仅仅是为了给《老许寓言》第十五集写序，写评论，因为，已有不少于20篇的序言与跋，还有一部厚厚的《老许寓言》评论集《老许论》。评论家们已有定论：“《老许寓言》具有数量庞大、形式整齐、内容广博、思想深刻、语言平实的特色，组成了蔚为壮观的寓言诗方阵，为当代中国寓言诗的繁荣和发展作出了难能可贵的贡献。”还有评论家说：“凭老许创造的寓言诗奇迹，他以独具匠心的表现形式和文体风格，使其寓言诗的内容臻于完美，凝结成为寓言诗丰碑的靓丽‘碑体’，闪耀着熠熠的光辉。凭老许对寓言诗理论的造诣，奠定了牢固的老许寓言诗丰碑的‘碑基’。由于老许对寓言诗的

老许寓言

执著追求、苦心经营。现在，终于建立起来了寓言诗苑里这一座牢固的老许寓言诗丰碑！”又说：“老许先生有才气、有灵气、有底气，是三气皆备。他的寓言诗创作如日中天，正值旺期，创作发表了（3500）多篇老许寓言诗就是证明。”这些观点，我是首肯的。事实证明，最近已有《老许寓言（十二）》、《老许寓言（十三）》和《老许寓言（十四）》的出版，这证明寓言诗人老许先生虽已七十岁了，宝刀不老，至今也还没有停笔，仍在坚持写。这种对寓言诗的痴迷和追求的献身精神，令我感动。我也看到了他的《老许寓言（十五）》和《老许寓言（十六）》的书稿，如今。我为老许的《老许寓言（十五）》写这篇序。他的确是取得了古今中外无人可匹的骄人成绩。令人惊叹！更有我省作协名誉主席，诗坛泰斗，我们的尊师公木先生盖棺论定的题辞：“自然人化 万物有灵 人化自然 草木皆兵 寓言文学 人生缩影 老许不老 永远年青”。我复何言？公木先生于1998年10月30日在长春病逝，此前一个月零十二天，老许前去公木家中，请公木先生题写书名并题辞。先生应允过几天寄到。先生照办了。这是先生最后一次为别人题字，是为绝笔！至为珍贵！老许幸甚！

老许在七十岁的时候，达到了自己的寓言诗创作的高峰，已不是当年在我家小菜园里的那位老许了。那时的稚弱和现在的老成，已形成鲜明的对比了。他没有傲气，仍很谦虚！我为他高兴！我向他祝贺！大

器晚成，大声若默！老许，大许若默！

鸿泥雪爪，仅以此文追怀那即往的流金岁月。

2008年7月30日

长春徒壁居寓所

张常信，笔名东篱、嗟夫。中国作家协会会员，吉林省作协聘任作家。文学创作一级。历任辽源市财贸学校教师、市文化局创作室主任，四平地区文联《松辽文学》双月刊主编，公主岭市文化局副局长、文联主席，四平市文化局副局长，吉林省作协《青春诗歌》社长、主编，辽宁《中国诗人》丛刊主编。著有诗集《爱情三原色》，《醉之秋》，《青兮蓝兮》（合作），旧体诗词集《水龙吟》，话剧《毛主席派来的好医生》，《东方马德里》，长篇小说《超级爱情死亡》等。

老许不老！ 永远年青！

——序《老许寓言(十五)》

宗仁发

老许是位寓言诗人，以一部《老许寓言》传世，很有名气。我整日忙于《作家》编务并参加一些不能不参加的会议，与他交往不多。最初的联系，是他寄我一篇他的获奖寓言诗，请我在《作家》上转载。因没先例，我委婉地寄还了他。那首诗很长。我记得是获得全国汉诗协会的新诗奖的。篇名为《弥勒·财神·裸女画》。给我的印象很深。后来，他赠我他的大作十一厚本《老许寓言》。我感到惊讶。在《文坛风景线》杂志上，早已读了关于老许和《老许寓言》的评论。评价很高。如今看到他的大作，惊讶之余，很羡慕他用一生的精力专攻寓言诗，取得如此成绩，想来，他一定付出了许多心血和劳累。我不如也。我每天忙于为他人作嫁衣，耗费了我的生命。虽苦不堪言，也乐在其中。我见到老许先生，是位不多见的一脸飘逸胡须的美髯公。老许先生慧顶光秃而饱满，须白浓密而蓬松。诗坛泰斗公木先生十年前逝世前曾题辞说：老许

不老，永远年青。现在：老许真的老矣。老许的神情透着一种含蓄的自信。他具有关东老者的豪爽，具有智者的精明，具有贤者的谦恭。他赠我书很诚恳。我想，必有他的用意，除了要交朋友，也许还有其他。果然，老许先生向我提出了难于拒绝的邀请：要我为他的第十五本《老许寓言》写篇序。我因此很为难。我实在太忙。我的时间太紧了。他把书稿转存在我的电脑里。他又与我照合影，说是要发表在《老许寓言（十五）》的插页上。这更增加了我的压力：看来，这篇序是不完成不行了。想办法挤时间写吧。读老许先生的十多本寓言，实在是很难挤出时间的，只好隔一过五地翻看。我感到，这的确是一些本很好看的书。证明了评论家的话：“《老许寓言》具有数量庞大、形式整齐、内容广博、思想深刻、语言平实的特色，组成了蔚为壮观的寓言诗方阵，为当代中国寓言诗的繁荣和发展作出了难能可贵的贡献。”还有论者认为：“凭老许创造的寓言诗奇迹，他以独具匠心的表现形式和文体风格，使其寓言诗的内容臻于完美，凝结成为寓言诗丰碑的靓丽‘碑体’，闪耀着熠熠的光辉。凭老许对寓言诗理论的造诣，奠定了牢固的老许寓言诗丰碑的‘碑基’。由于老许对寓言诗的执著追求、苦心经营。现在，终于建立起来了寓言诗苑里这一座牢固的老许寓言诗丰碑！”又说：“老许先生有才气、有灵气、有底气，是三气皆备。”老许先生的寓言诗创作，正是如日