



麥 烽 著

戶外人像攝影

三育圖書文具公司

戶 外 人 像 攝 影

麥 烽 著

香 港 上 有 圖 書 公 司 出 版

戶 外 人 像 攝 影

麥 烽 著

定 價 港 幣 八 元

出 版 行 : **五 育 國 書 文 具 公 司**

香 港 九 龍 西 洋 菜 街 二 號 B - C

San Yu Stationery & Publishing Co.

2B-2C, Sai Yeung Choi St., Kowloon, Hong Kong

印 刷 : 大 千 印 刷 公 司

香 港 英 皇 道 芬 尼 街 二 號 D

一 九 七 四 年 五 月 版 32 K 192 P.

版 權 所 有 · 翻 印 必 究

目 次

第一部：緒 論

1. 人像像什麼..... 1
2. 沙龍人像..... 4
3. 戶外和室內..... 9
4. 正和反的方法.....12

第二部：工 具

5. 用什麼相機.....15
6. 何必長焦距.....19
7. 天然反光板.....23
8. 人造反光板.....26
9. 怎樣用非林.....31
10. 只要兩個濾色鏡.....34
11. 測光錶只是工具.....38
12. 孿生兄弟.....41

第三部：採 光

13. 戶外無劣光.....47
14. 光的質和量.....50
15. 陰位和投影.....53
16. 明暗的變化.....56

17. 幾度幾度·····	59
18. 多高高高·····	63
19. 移船就礮·····	68
20. 迎光及避光·····	71
21. 陽光三態·····	75
22. 最佳陽光·····	80
第四部：背 景	
23. 首先注意背景·····	85
24. 不利用就消除它·····	88
25. 背景與光圈·····	92
26. 背景三要·····	95
27. 背景八病·····	98
28. 不完整的背景·····	114
29. 公園花樹·····	119
30. 建築線條·····	123
31. 山頭曠野·····	127
32. 碧水黃沙·····	130
第五部：姿 勢	
33. 真自然和假自然·····	135
34. 角度·背景·人物·····	138
35. 人在畫圖中·····	143
36. 誇張角度·····	146
37. 皺眉頭·····	149

38. 無主的手·····	152
39. 手的問題·····	157
40. 手的上、中、下策·····	160
41. 臉孔和鏡頭·····	163
42. 大小臉·····	167
43. 耐心，耐心，耐心·····	170
44. 老人家·····	173
45. 闔家歡·····	177
第六部：尾語	
46. 臨場經驗·····	181
47. 心手相應·····	184

第一部：緒論

1. 人像像什麼？

徒：我總覺得人像照片是最容易拍攝的，不過我每次拍回來的成績都不好。有什麼辦法可以拍得好些呢？

師：首先要問你，你是用什麼態度去拍的呢？

徒：什麼態度？每一次我都是很小心、很謹慎去拍的。每拍一張，我都仔細考慮過，認為滿意了才按快門。但晒出來之後，照片總是平平淡淡，沒有人家拍攝的那麼搶眼。是不是因為不會取景呢？

師：取景當然是原因之一。不過拍攝人像，分有兩種態度。一種是表現被攝者的本人，另一種是表現拍友本身的意圖。從事人像照片之先，要確定自己用那種態度去處理。

徒：拍攝人像當然是表現被攝者的本人，怎會是表現拍友自己呢？拍友只是站在相機的背後，鏡頭對着的才是被攝者，拍攝出來的照片當然是被攝者啦！

師：從照片上見到的當然是被攝者，不會是拍友本人。不過有些拍友處理人像，是按照他心目中的想像來擺佈的。譬如有個少女，本來是個學生女，還在念着書。但拍友却要她穿起一套漁家女裝，在她旁邊擺着一個嶄新的漁網。拍攝出來的照片，這個少女像什麼呢？

徒：當然像個漁家女啦！

師：又譬如有個女孩子，本來天真活潑，無憂無愁。可是拍友却要她穿起深色的衣裳，還讓她用肥潤的小手托着顴巴，作深思狀。照片拍攝出來還加上個「愁思」的標題。你說這是否還算表現女孩子的本人呢？

徒：我明白了。這是說拍友利用女孩子作為一件道具，表現出愁思這一個主題。這等於導演要一個演員在一齣戲中扮演惡霸，在另一齣戲中則要扮演阿飛一樣。不過，那個拍攝愁思照片的女孩並不像演戲一樣，面孔經過強烈化妝。我們看見照片，還認得出是她來的。

師：人家說「門庭依舊，面目全非」，但在這一類的人像照片中，却可以說是「眉目依舊，性格全非」。那張臉孔還是小女孩的臉孔，但性格却不是小女孩的原來性格。所以嚴格地說，這張照片表現的就不是小女孩本人，而只是拍友心目中的那份愁思的感情。

徒：小女孩雖然天真活潑，但有時候也會憂愁的啊！

師：就算她會憂愁吧！但她憂愁的時候不一定是托着顴巴的。托着顴巴只是拍友根據大多數女性的習慣，而歸納出來的一種動作。他根據這一種歸納來擺佈小女孩，所以這張照片的感情和趣味，根本就是拍友本人的。

徒：我平時都是跟親朋戚友去拍照，當然想拍攝出他們本人的真面目，我並不想在照片裏加入自己的一些感情或思想。這時候又應該怎樣去處理呢？

師：把一個人的臉孔拍得像他本人，這是並不難的。但阿甲之所以成爲阿甲，不單是因爲他的臉孔跟別人不同，而更重要的是他的性格，他的精神狀態跟別人不同。我們要把他的臉孔拍得像他本人之外，還要把他的性格、他的精神狀態拍攝得像他本人。

徒：這是說拍攝一個豪邁的人，在照片裏要看得出他的豪邁氣概。如果拍攝一個羞澀的人，就要在照片裏表現出他的羞澀性格。這樣，拍友對被攝者就要先有透澈的瞭解。他不但要瞭解被攝者的性情，還要知道他的愛惡和習慣，明白他的動作和姿態，然後可以拍攝出外在和內在都和他相似的照片。

師：所以，拍攝依照拍友的意圖而擺佈出來的人像並不算難。但要拍攝出從外表到內心都與被攝者相似的人像照片却是更難的。

徒：我跟親朋戚友拍照，既沒有想到要表現我自己的意圖，也沒有想到要表現出他們的內心性格，所以就老是拍不好吧！

師：這兩種人像照片，表現的精神雖然不同，都須要處理的技巧。技術上的技巧是彼此相同的，但美學上的運用是不盡相同的。所謂思想決定了技術，如果拍友的態度要表現自己的思想感情，他就要採取較爲主觀的手法。如果他想更多的表現出被攝者，他就要採用較爲客觀的方法了。

2. 沙龍人像

徒：我想拍攝幾張人像參加沙龍，要怎樣拍好呢？

師：沙龍對照片的看法，有不同的尺度，那就是唯美…

徒：我知道！我時常聽見人說，沙龍照片是畫意派，是唯美的。我只要把照片拍得特別好就得啦！

師：參加沙龍的照片當然要好，但好並不等於美。尤其是沙龍照片的美，跟一般所說的好有時是不盡相同的。

徒：這我就不懂了。「好」和「美」的解釋雖有不同，但好的總是美的，美的也總是好的。爲什麼不同呢？

師：譬如有張廣告照片，拍攝一個手錶。這個手錶就算拍攝得黑白分明，玲瓏浮突，而且金光燦爛。從照片說來是好了，但從沙龍的標準說來，它並不美，因爲它沒有美的手法。

徒：這是說它太平鋪直叙了。但美的手法究竟是怎樣的呢？

師：美的手法也就是畫意的手法，這並不是三言兩語所說得明白的。如果要用一句簡單的話來說明，沙龍所謂美的照片就是要求這張照片有着個人的加工，而不單單是把題材原封不動的攝到照片之上。

徒：拍攝一樣東西，拍攝到照片上當然還是這樣東西，

絕不可能加以什麼改變的。

師：這所謂加工，是指採取什麼角度，或是採取增加前景，強調透視等的方法，使照片有一新耳目之外貌。一張畫意照片，要使人看了除去題材之外，還看得出拍友本人的處理手法，或者看出拍友本人的一種「意」在裏面。處理手法的優劣，就成爲照片評價的標準。

徒：那麼，我明白了，沙龍人像並不要求照片十分像似被攝者的本人。光是拍得與本人相似是沒有用的。怪不得沙龍中懸掛的人像，不是頸上繞上一條紗巾，就是臉上遮上一塊花玻璃，或者是作拈花微笑，或是作西子捧心。原來這些就是美的加工，是拍友本人的一種「意」。

師：古人說，詩以言志。畫意攝影家呢，就是照片以言志，用照片來表現出他的「意」。那些拈花微笑人像，今天已是陳腔濫調，但第一個想出這個處理方法來的，則未嘗不是一種新意。如果你有志參加沙龍，就不可不學的。

徒：我覺得人像照片首先要像似本人，其次是要表情自然。至於扭身扭勢，故意作狀，我是不喜歡的。

師：不過，平鋪直叙式的——就是不加上任何處理手法的人像，入沙龍的希望是很微的，除非在神情方面拍得特別好，特別動人。

徒：難道頸上繞上一條紗巾，臉上遮着一塊玻璃，那就容易入選？爲什麼呢？

師：不要小看了這些道具，所謂無毡無扇，神仙難變。

從畫意的眼光看來，這些道具可以使照片的畫面多些變化，多些深度，多些圖案味，有時也會多些線條效果。人物的面孔就算是呆板板的，但因為它表明了拍友具有處理畫面的技巧，符合沙龍的美的標準，所以這一類照片就容易入選，就成為很有代表性的沙龍人像了。

徒：我只以為影樓拍出來的人像，經過大事修改，與本人不相似。原來沙龍人像却是從另一方面來掩去本人的真面目。有時一張本來好好的、清清楚楚的人像，却在放大時加上一層紗網，變得模模糊糊，難道這樣就會把一張不好的人像變得好了嗎？

師：這是技巧的賣弄。沙龍人像要求的是外貌的美，技巧是不能不講究的。不過話說回來，如果你對這些手法存有相反的見解，那就很難成為沙龍攝影家的。

徒：我是不放棄參加沙龍的，但我也不想人云亦云，拍攝那些沒有什麼意思的人像。我希望能夠把我自己喜歡的人像，在沙龍裏掛出來。

師：你的志向是值得欽佩的！不過，沙龍中的人像雖大部份已公式化，和概念化，但間中也會發現一些性格強烈而又處理樸素的人像。我們也不要一竹篙打盡一船人，把所有的沙龍人像加以否定呢！



戲劇性的誇張動作，在戶外人像中有做作之嫌的。小型機，135毫米焦距鏡頭，100度非林，f5.6，1/250。



這種戲劇化表情只適宜於燈光人像，小型機，
135毫米焦距鏡頭，一百度非林，f5.6，1/60。

3. 戶外和室內

徒：爲什麼要分開戶外人像和室內人像呢？除了光源的不同之外，我看不出這兩種人像有什麼大不同的地方。

師：戶外人像和室內人像主要是光源性質的不同，其次則是由於拍攝環境的不同。一在室內，一在戶外；一在燈光之下，一在陽光之下。就算是同一個人，在戶外拍攝出來的人像，跟在室內拍攝出來的人像，就會有不同的味道。

徒：這是不是說，在戶外是鄉郊的背景，在室內則是家庭的背景，所以要把這兩種人像分別開來，主要是研究這不同的背景呢？

師：研究不同背景的處理方法，自然是其中的一項課題。不過，我們主要要分別清楚的，就是戶外人像和室內人像有不同的情趣和不同的氣氛。這兩種雖然同爲人像，但由於情趣和氣氛的表現不同，所以處理的技巧方面，就有很大不同了。

徒：室內人像在燈光之下拍攝……

師：室內人像大部份是用燈光拍攝，但近年也興起了不用燈光，而用自然光拍攝的。所以爲了避免誤會，還是說燈光人像較爲合適。

徒：是的，燈光人像在燈光之下拍攝，拍出來的照片跟

在陽光之下拍攝出來是有不同的看法的。在大自然的陽光之下，人總是自然樸素得多。譬如在燈光之下，我們可以使人物披一條頭紗，或者擺佈起誇張的姿勢來拍攝。但如果在戶外也這樣處理的話，就有矯揉做作之嫌，看來不很舒服的。

師：不錯，這就是戶外人像和燈光人像的不同趣味。如果說人像可以較為客觀地表現被攝者的本人，也可以較為主觀地表現拍友心目中的想像，那戶外人像則適宜於前者，而燈光人像則適宜於後者了。當然，這只是比較上的說法。很多習慣於畫意攝影的拍友，到了郊外，也喜歡將人物擺佈成自己心目中所想像的來拍攝……

徒：不過我總覺得這些人像不甚自然。譬如明明是一個學生女，為什麼不就當學生來拍攝，却要妝扮成漁家女來拍攝呢？

師：這就關乎一個拍友的拍攝方法。當他習慣於一種方法，養成了一種攝影態度時，那無論在什麼環境之下，就會不知不覺的表露出他的攝影態度，使用出他習慣的處理方法來的。所以，戶外人像也可以分為兩大類……

徒：一類是客觀地表現被攝者，一類則是表現拍友心目中的想像嗎？

師：是的。客觀地表現被攝者的一類，主要是運用鏡頭的特點，把人物的五官輪廓的美點表現出來。至於主觀地表現拍友心目中的想像這一類，就主要是把被攝者當作為一件活道具，盡量運用畫意的手法，使照片的畫面顯得悅目而優

美。

徒：一類是重視被攝者的輪廓，一類則是重視畫面的優美了？不過照我想，前一類的戶外人像也應該講求畫面的優美的。而後一類對於五官輪廓的美點也不能忽視呀！

師：當然，這是一定的。不過前一類以表現被攝者的五官輪廓爲主要着眼點，畫面的優美則要服從於這一個前提之下。而後一類，則是以要求畫面的優美結構爲主要着眼點，而被攝者五官輪廓的表現則要服從於這個要求之下。

徒：這是說兩者的重心不同了。爲了更明白一點，可不可以說前一類對於被攝者有更大的興趣，而後一類對於照片的畫意則有更大的興趣呢？

師：不錯、不錯，就是這個意思。戶外人像有這兩種的分類，而燈光人像也同樣的有這兩種的分類。當一個習慣了對被攝者有更大興趣的拍友，他就是在燈光之下也會用同樣的態度和方法拍攝的。

徒：作爲一個全能的拍友，他應該在需要更客觀地表現被攝者時，就要對被攝者多感些興趣，以表現他的五官輪廓爲照片的最大前提；當需要攝製畫意的人像時，他就要盡可能運用自己的想像，使拍攝出來的照片就是一張畫意之作。

師：要同時修鍊到具有這兩種的人像態度，就不是一朝一夕之功了。