

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编

编著 姜华

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

牛河梁遗址女神庙



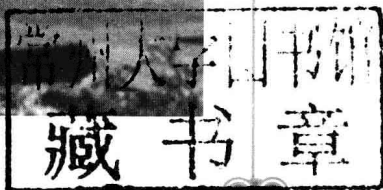
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 姜华

牛河梁遗址女神庙

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

牛河梁遗址女神庙 / 姜华编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1938-4

I. ①牛… II. ①姜… III. ①红山文化—文化遗址—朝阳市 IV. ①K878

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 242580 号



中国文化知识读本

牛河梁遗址女神庙

牛河梁遗址女神庙

主编: 金开诚 编著: 姜华

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 梁丹丹

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 大厂书文印刷有限公司

版次: 2010 年 5 月第 2 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 680 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1938-4 定价: 22.00 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

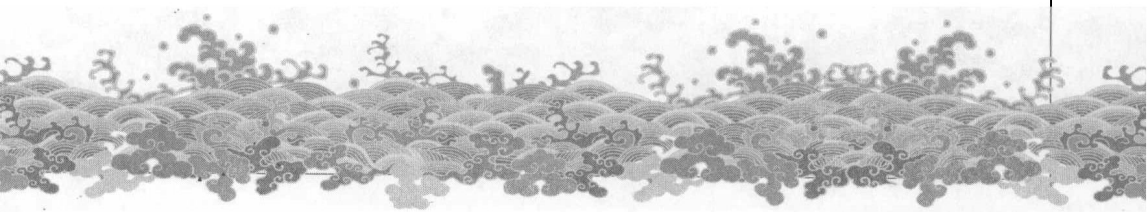
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

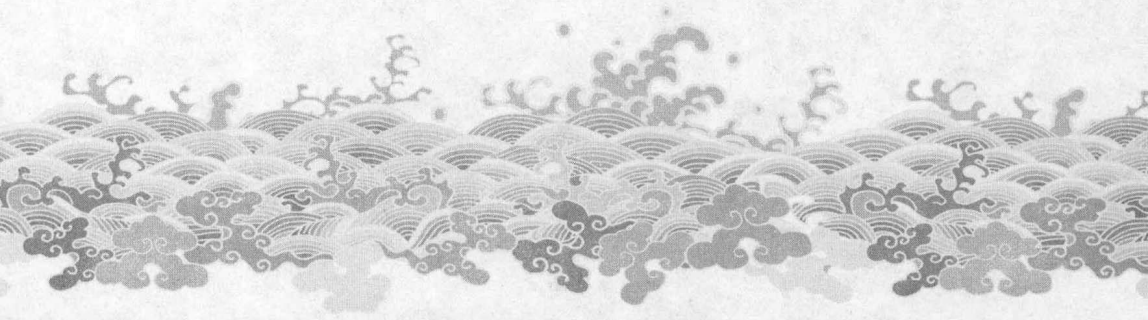
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

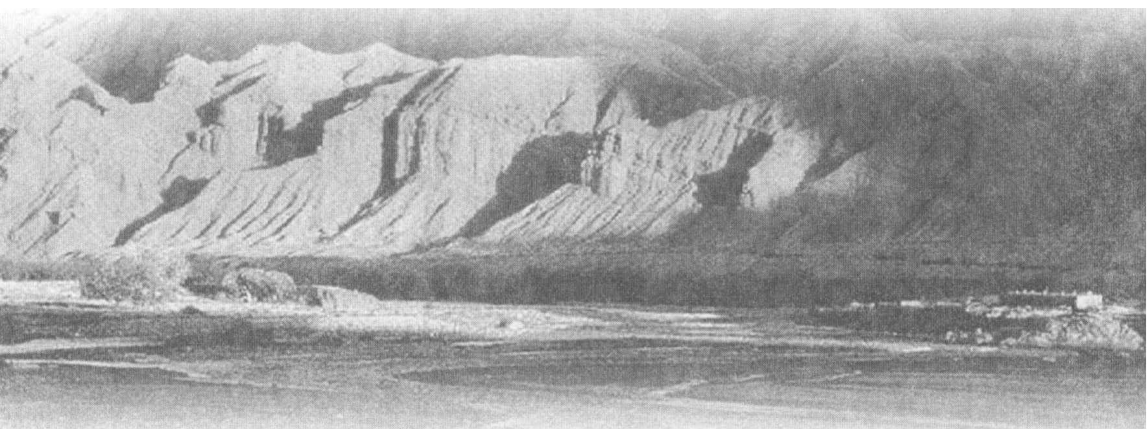
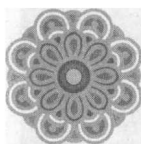
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

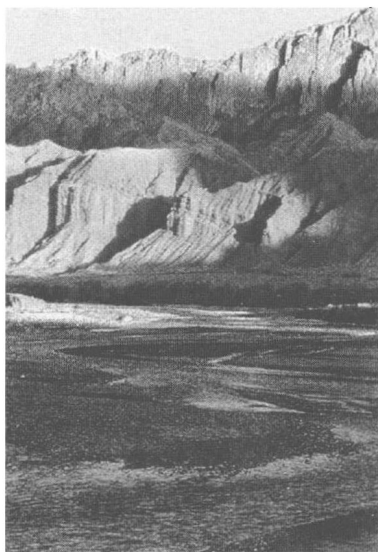
【目录】

①	红山文化——改写中华文明史	001
②	牛河梁——『红山文化之都』	017
③	女神庙的发现	029
④	重现远古女神	041
⑤	神奇古玉	069
⑥	玉猪龙传说	085
⑦	龙的传人	099



一
红山文化——
文明史
改写中华





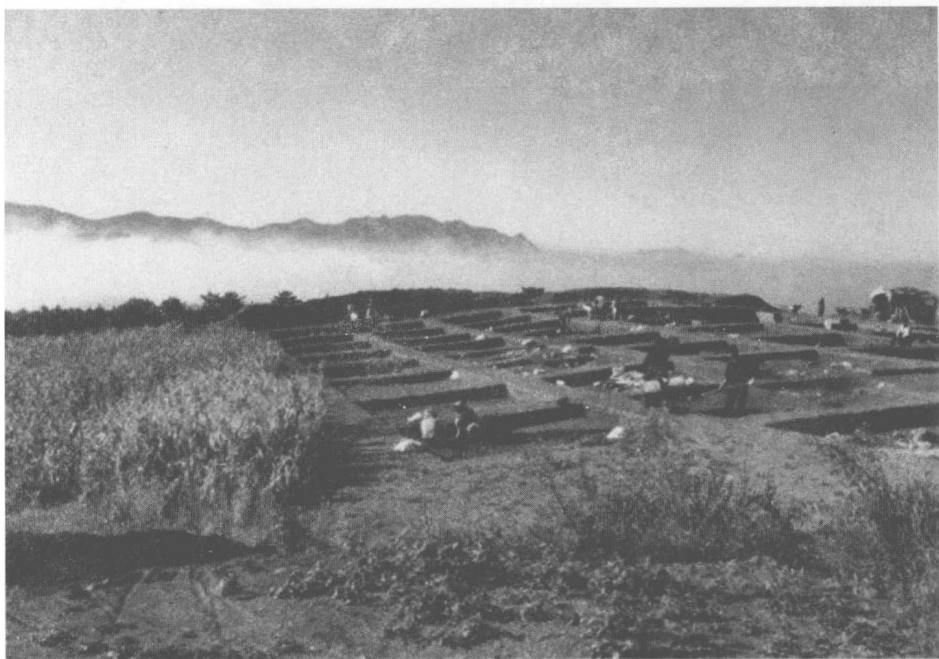
内蒙古赤峰红山景观

1. 起源

红山文化是指华人祖先在距离今天大约五、六千年间,于北从西辽河流域,南到大凌河流域,渤海湾北岸,并延伸到燕山以南的区域内,以西拉沐沦河、老哈河流域为中心,向四周分布面积达 20 万平方公里,延续时间达两千年之久,是新石器时代晚期分布在内蒙古自治区东南部和辽宁省西部广阔地域内的先民们创造的一种农耕文化,因为最早发现于内蒙古自治区和赤峰市郊的红山后遗址而得名。

因 1935 年首先发现于内蒙古赤峰市东北郊区有一座山叫红山,山体为暗红色花岗岩,赤峰由此而得名,红山文化最早在红山山后发掘,后来就称这种考古文化为红山文化。它的中心区域在朝阳市牛河梁。80 年代初,牛河梁红山文化遗址群的发现,充分证实了 5500 多年前那里曾存在着一个具有国家雏形的原始社会。牛河梁红山文化遗址群被评为“中国 20 世纪 100 项考古大发现”之一,它的发现具有重大的科学价值和意义,它在国内外产生重大的社会影响,在中国考古学史上具有重要的地位和作用。

经过多年的调查,红山文化的分布



牛河梁遗址挖掘现场

范围基本明确。其北界越过西拉木伦河，并有继续向内蒙古草原深入的趋势；东界越过医巫闾山，到达下辽河西岸；南界东段可达渤海沿岸，西段越燕山山脉到达华北平原；西界目前可确定在河北张家口地区桑干河上游。从现在地域行政区划分讲，内蒙古赤峰和辽宁朝阳两市区域内最为集中。

1983年，考古专家们在牛河梁清理发掘时，发现了一个馒头状的红烧陶物。经过挖掘，发现牛河梁南侧竟有一座女神庙，数处积石大冢群，以及面积约为四万平方米的类似城堡或方形广场的石砌围墙遗址，还有如下珍贵文物：女神头像、玉佩饰、石饰和大量供祭祀用的具有



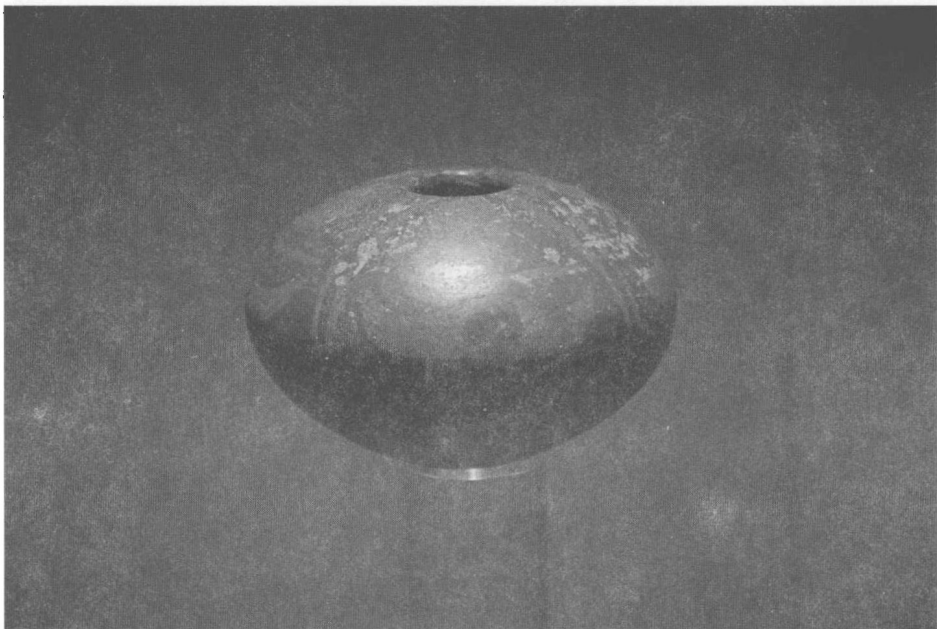
人们一直认为黄河流域和长江流域是华夏历史的源头

红山文化特征的陶器。

过去的观点一直认为黄河流域和长江流域是华夏历史的源头，红山文化只是一个分支或者是一种长城南北“混合文化”。可是随着红山玉器的进一步考订，红山文化遗址的大量发现，特别是东山嘴、牛河梁遗址的发现，考古界对红山文化有了一个全新的认识，把史前文化研究重点由黄河流域向北转移，认为红山文化在我国文明史上有特殊的地位和作用，它具有中华 5000 年文明发源的性质。

2. 社会形态

红山文化的社会形态，据研究处于



牛河梁出土文物

母系氏族社会的全盛时期,主要社会结构是以女性血缘群体为纽带的部落集团。在经济形态上以农业为主,另外还夹带牧业、渔业、狩猎等。它的遗存以独具特征的彩陶与之字型纹陶器共存、且兼有细石器的新石器时代文化。红山文化是中原仰韶文化和北方草原文化在西辽河流域相碰撞而产生的富有生机和创造力的优秀文化,内涵十分丰富,手工业达到了很高的阶段,形成了极具特色的陶器装饰艺术和高度发展的制玉工艺。红山文化的彩陶多为泥质,以红陶黑彩见长,花纹十分丰富,造型生动朴实。玉器制作为磨制加工而成,表



牛河梁出土文物

面光滑，晶莹明亮，极具神韵，并向专业化、系统化、规范化方向发展，到目前为止，红山文化的玉器已出土近百件之多，其中大型碧玉猪首龙，周身卷曲，吻部高昂，毛发飘举，极富动感，是红山文化玉器的代表作，也是目前中国出土时代最早的龙形玉器，被誉为“天下第一龙”。因赤峰境内多有龙表玉器出土，故赤峰被称为龙的故乡，红山文化的先民应为龙的传人。

3. 考古发现

在 80 年代中期，考古专家们经过对辽西东山嘴——牛河梁红山文化女神神庙、祭坛、积石冢的发掘，终于取得了非

常重要的成果。

喀左县东山嘴遗址坐落在山梁顶部中央,面向东南向下面对开阔的大凌河河川。这里是一处用巨大石块堆砌而成的建筑物,呈南圆北方,中心两侧对称的形状,南部圆形祭坛旁出土的陶塑人像中,有在我国首次明确发现的女性裸体像。后期挖掘的一些陶器,由于其造型奇特,很明显并非人们日常用具,据此判断,这应该是神圣的祭祀地所在。

另外在喀左东山嘴相距只有三四十公里的凌源和建平两县的交界处,分布着规模宏大的红山文化遗址——牛

东山嘴遗址



河梁女神庙、祭祀、积石冢群。牛河梁位于大凌河与老哈河之间，为东西走向的山梁，在这片黄土地上，土地肥沃，地理环境优越，红山文化遗址密集，以高高在上的女神庙和广场的平台为中心，十几个积石冢环列周围，并和远方的猪头形山峰相呼应，形成了一个紧密相联的祭祀建筑群。在考古队员的精心施工、耐心工作下，女神庙已出土大量泥塑人像残块，在此可分辨出至少分属于六个人像个体，最小的和真人一般大小，主室出土的大鼻大耳几乎等于真人的三倍，泥塑人体上臂、手、乳房等，还有很多的泥塑禽兽残块，更有彩绘庙室建筑构件、墙壁

牛河梁遗址一景

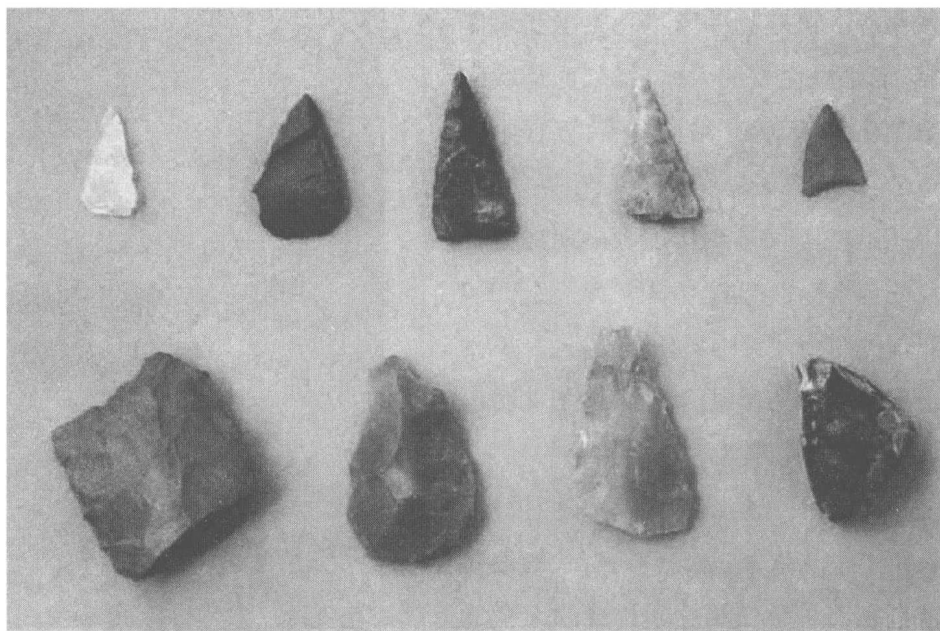


牛河梁遗址女神庙

残块等，这些物件无不是杰出艺术作品，而那些完整的人像头部，更是堪称雕塑佳作，因为其结构合理，五官比例适当，表情上更是形象逼真、栩栩如生。因此这些不仅是我国远古早期文明时期的艺术标志，也是中华炎黄子孙 5000 年前的聪明才智的真切再现，这一用黄土塑造的祖先形象，对研究中华文明起源以及原始宗教都具非常重要的意义。在牛河梁第二地点一坛四冢东西排列，间距不过几米，坛是以同心圆式的三圈淡红色石桩分三层叠起构成的大型祭坛。冢的结构复杂，形制各异，共同的地方是都有内外石墙，冢内若干石棺墓只随葬少许玉器。从墓的大小和随葬玉器多少来看，氏族成员等级分化已经很严格，在二号冢的积五笔型大墓看，他用加工非常整齐的巨石砌作墓柜，这种大墓往往筑于冢中心部位，上面再积石上土，形成高耸山头，象征墓主人至高无上的地位。由此可见，红山文化坛、庙、冢，代表了已知的我国北方地区早期的文化最高水平。专家经过思考、研究发现，红山文化把中华文明起源史从四千年前提早到五千年前，把中华古国史从黄河流域扩大到燕山以北的西辽河流



5500 年前的发饰



牛河梁遗址出土的石刮削器

域。

总之红山文化的有其基本内涵和特征,首先从生产工具看经济状况。那时,磨制石器、打制石器和细石器三者共存。石器以大型石器如石斧、石锛、石耜为主,它们与砍伐、起土、垦荒有关,说明农业耕广而粗放。打制石器、细石器与切割皮肉有关。红山文化遗址发现牛、羊、猪等家畜骨骼和野生鹿、獐等动物骨骼,说明狩猎、畜牧占很大比重。遗址分布区正处于草原森林向平原过渡的中间地带,经济类型属于综合性的。其次从居住地址看生活状况。居住遗址分布稀疏,位置在较高的山岗上,多在南坡,高出河床

10—40 米,文化堆积层薄,反映出当时的居住条件不够稳定。有的遗址群已有等级之分,小遗址群(4—5 千平方米)围绕大遗址群(3—10 万平方米)。大遗址群出土玉器等高级品,附近分布积石冢、陶窑区和玉器作坊,说明已产生中心聚落。房址多为方型半地穴式,并出土成套的生产工具和生活用具,说明独立性的社会单元已存在。最后从陶器特点看文化联系。红山文化的夹沙灰陶,多为圆筒器,形制简单,压印之字纹。我国整个东北地区以至亚洲东北部都有这种陶器,可见它的共性。红山文化的泥质红陶多为钵碗盆类及瓮罐类,彩陶

红山文化遗址



红山文化——改写中华文明史